

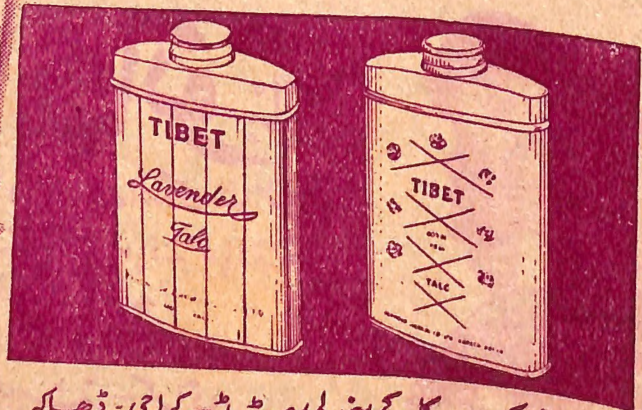
بہار کی طرح خوشگوار!

تبت کے نفیس و لطیف ٹالک پاؤڈر
جسم کو پھولوں کی طرح ملائم اور معطر رکھتے ہیں۔
ان کی فرحت بخش تاثیر اور دلکش مہک گرمیوں میں
بہار کی خوشگوار یاد تازہ کرتی ہے۔

تبت

رائل روز ٹالک

یونڈر ٹالک



کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آرائش جمال کی معیاری مصنوعات تیار کرنے والے

راجندر سنگھ بیدی

افکار (کراچی)

کہانی اور مسافر

میں نے آیا کو پتھر کے ایک برتن میں مکھن رکھتے ہوئے دیکھا۔ پھر اُس نے چھانچھ کی کھٹاس دور کرنے کے لئے کنوئیں کے آڑے پانی سے مکھن کو کئی بار دھویا اس اہتمام سے مکھن تیار کرنے کا یقیناً کوئی خاص سبب ہوگا اور مجھے یاد آیا کہ جب ماما کا کوئی رشتہ دار آنے والا ہوتا ہے تو وہ اسی اہتمام سے مکھن تیار کرتا ہے اور اس کے ساتھ ہی مجھے یہ بھی یاد آ گیا کہ دو دن بعد ماما کا بھائی اپنی بیوہ بہن سے راکھی بندھوانے کے لئے آئے دالا ہے، یوں تو عام طور سے بہنیں اپنے بھائیوں کے گھر جا کر انہیں راکھی بانڈھتی ہیں۔ لیکن ماما کا بھائی اپنی بہن اور بھانجے سے ملنے کی غرض سے خود آ جایا کرتا تھا اور راکھی بندھوایا کرتا تھا۔ راکھی بندھو کر وہ اپنی بیوہ بہن کو یہ یقین دلانے کی کوشش کیا کرتا تھا کہ گھر اس کا سہاگ لٹ چکا ہے لیکن جب تک اس کا بھائی زندہ ہے اس کی حفاظت کی ذمہ داری اپنے اوپر لیتا ہے۔

بھٹولانے میرے خیال کی تصدیق کر دی اُس نے گٹا چوتے ہوئے کہا۔ ”بابا۔ پرسوں ماما جی آئیں گے نا؟“

میں نے اپنے پوتے کو پیار چڑھا کر کرکڑیاں اٹھالیں بھولا کا جسم بچہ نرم اور مکمل تھا۔ اس کی آواز انتہائی سرلیٹی تھی۔ گویا کنول کی تیلیوں کی سفیدی اور زکرت۔ گلاب کی سُرخ اور لمبل کی دلکش آواز کو بھیج کر دیا گیا ہو۔ گو کہ بھولا میری لاجبی اور گھنی داڑھی سے ڈر کر مجھے اپنا منہ چھپنے کی اجازت نہیں دیا کرتا تھا۔ پھر بھی میں نے جبراً اُس کے سرخ تہمتاتے روضاروں کو چوم لیا۔ اور مسکرا کر کہا۔ ”بھولے۔ تیرے ماما جی بھلا تیری ماما جی کے کون ہوتے ہیں؟“

بھولے نے ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد جواب دیا۔ ”ماما جی“

مایا نے گیتا پڑھنا بند کر دیا اور کھیل کھیل کر ہنس پڑی۔ میں اپنی بہو کو اس طرح خوش و خرم اور مستاد دیکھ کر عجیب خوش ہوا۔ ماما بچاری بیوہ تھی اور سماج اُسے اچھے کپڑے پہنے کے علاوہ مہینے اور خوشی کی باتوں میں حصہ لینے سے بھی روکتا تھا۔ میں نے کئی بار ماما کو اچھے کپڑے پہنے، مہینے بولنے اور سماج کی کرپا دہ کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن ماما نے ہنسی خوشی خود کو سماج کے دم گھونٹ دینے والے اصولوں اور احکام کا پابند بننا لیا تھا۔ اس نے اپنے تمام قیمتی کپڑوں اور زیورات کو ایک صندوق میں بند کر کے اس کی کچی قریبی جو ہڑیں پھینک دی تھی۔

مایا نے اپنے لال کو پیار سے اپنے قریب بلا کر پوچھا۔ ”بھولے۔ تم شخص کے کون ہوتے ہو؟“

”بھائی“ بھولانے فوراً جواب دیا۔

”اسی طرح تیرے ماما جی میرے بھائی ہیں۔“

لیکن بھولا یہ نہکتے نہ سمجھ سکا کہ ایک ہی شخص کس طرح ایک ہی دت میں کسی کا بھائی اور کسی کا ماما ہو سکتا ہے۔ وہ تو اب تک یہی سمجھتا تھا کہ اس کے ماما جی اس کے باپ کے بھی ماما جی ہیں۔ بہر حال بھولانے اس ماما اور بھائی کے جھگڑنے میں پڑنے کے بجائے جان کی گود میں بیٹھ جانا پسند کیا اور وہ اُچک کر اس کی آغوش میں بیٹھ گیا اور اپنی

ماں سے گیتا سننے کی فرمائش کرنے لگا۔ وہ گیتا صرف اس لئے سنتا تھا کہ وہ کہاں کیوں کا شوقین تھا۔

مجھے دوپہر کو اپنے گھر سے چھ میل کے فاصلے پر اپنے کھیتوں پر مل بیٹھا تھا۔ بوڑھا اور مصیبتوں کا مارا ہوا جسم۔ اپنی جوانی میں تو میں تین تین کا بچہ اٹھایا کرتا تھا لیکن اب تو میں سیر و فن کے عجیبے گردن ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اکلوتے بیٹے کی بے وقت موت نے کروڑوں ہی تھی۔ اندر میں صرنا بھولا کے جہاں ہونے کے ہمارے زورہ تھا ورنہ سچ تو یہ ہے کہ میں مر چکا تھا۔

مات کو تھکان کے سبب میں لیٹر پر لیٹے ہی اونٹھے لگا۔ کچھ دیر بعد مایانے مجھے دودھ پینے کے لئے آواز دی۔ میں بہرے سلیقے سے گھڑ پے اور خدمت گزار سے بہت خوش ہوا اور اُسے سیکڑوں دعائیں دیتے ہوئے میں نے کہا۔ ”مجھ بوڑھے کی اتنی فکر کیا کر دیتی۔“

بھولا ابھی تک سویانہ تھا اس نے ایک چھلانگ لگائی اور میری پشت پر سوار ہو گیا اس نے کہا ”بابا جی کیا آج آپ کہانی نہیں سنائیں گے؟“
”نہیں بیٹا“ میں نے آسمان میں بھولائے ہوئے آدوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں آج بہت تھک گیا ہوں کل دوپہر کو تہیں اچھی سی کہانی سناؤں گا۔“
”تو میں تمہارا بھولا نہیں بابا۔ میں ماما جی کا بھول ہوں۔“ بھولانے روٹھ کر کہا۔

بھولا جانتا تھا کہ اس کی اس قسم کی بات کسی برداشت نہیں کرتا میں اس کے منہ سے ہمیشہ ہی سننے کا عادی تھا کہ وہ بابا کا بھولا ہے ماما جی کا نہیں لیکن اس دن ہل کو کاڑھے پر رکھ کر چھ میل کے جانے اندھیل ہی واپس آنے کی وجہ سے میں بہت تھک گیا تھا شاید میں اتنا نہ تھکا اگر میرا جوتا میری اینٹی کو نہ دیا۔ اندھیرے پاؤں میں ٹپنے لگا۔ اس نے میں نے بھولا کی بات بھی سہلی اور آسمان میں آدوں کے بھرٹ کو دیکھنے لگا۔ آسمان کے جنوبی گوشہ میں ایک تارو شعل کی مانند چمک رہا تھا لیکن میرے کچھ دیر تک ایک ٹک دیکھنے کے بعد وہ مدھم ہوا نظر آیا۔ اور میں اونٹھتے ہوئے سو گیا۔

صبح اٹھتے ہی مجھے خیال آیا کہ بھولا سوچا ہو گا کل رات بابائے میری بات کس طرح برداشت کر لی۔ یہ خیال کرتے ہی میں سوپ اٹھا کہ میں بھولا کے خنہ دل میں یہ بات نہ بیٹھ جائے کہ اب بابا کو اس کا پردہ نہیں رہی۔ میرا دوسرا صبح نکلا۔ بھولانے میرے بلانے کے بار جو میری آغوش میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ میں تمہارے پاس نہیں آؤں گا بابا۔ اُس نے روٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔
”وہ کیوں بھولے؟“

”بھولا اب بابا جی کا نہیں ہے۔ بھولا ماما جی کا ہے۔“

میں نے مٹھائی کا لالچ دے کر اُسے منالیا اور چند ہی لمحوں بعد بھولا دوبارہ بابا جی کا بن گیا اور اچھل کر میری چلابائی پر لیٹ گیا اور اپنی خنہ مٹاؤں سے گرد میرا کھل بیٹھنے لگا۔ ماما کھن تیار کرنے میں مشغول تھی اور اپنے بھائی کے لئے تقریباً ایک سیر تک کھان چکی تھی۔ بھائی بہن کی باہمی محبت کے اس مظاہرے پر میرا دل خوشی سے ناچ اٹھا۔ میں نے سوچا۔ عورت کا دل پریم کا ایک اٹھا سمند ہوتا ہے۔ ماں باپ بھائی بہن۔ شوہر اور اولاد۔ وہ سب ہی کو پیار کرتی ہے۔ اور پھر بھی اس کے سینہ میں مومیں لٹا ہوا پریم کا ساگر ختم نہیں ہوتا۔ ایک دل کی مالک ہوتے ہوئے بھی وہ ان سب کو اپنا دل دے بیٹھتی ہے۔!

بھولانے میرے گلے میں بائیں ٹال کر کہا ”بابا۔ تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا؟“

”مومن سا وعدہ دیتے؟“

”وہی کہ آج دوپہر کو مجھے کہانی سناؤ گے۔“

”ہاں بیٹا۔ یاد ہے۔“ میں نے اس کا منہ چوم لیا۔

یہ تو خیر بھولا ہی جانتا ہو گا کہ اس نے دوپہر کی آمد کا کس بے چینی سے انتظار کیا ہو گا۔ بھولا کو یہ تو معلوم ہی تھا کہ بابا جی کے کہانی سنانے کا وقت وہی ہوتا ہے جب وہ کھانا کھا کر خوش چاربا پی پر لیٹ جاتے ہیں میں بھولانے بابا جی یا ماما جی کے سپہارے کے بغیر نہیں جرموسکتا ہے۔ لہذا وہ معمول سے ایک

گھنٹہ قبل ہی کھانا نکالنے کے لئے بند کرنے لگا۔ میرے کھانے کے خیال سے نہیں بلکہ کہانی جلد سن لیتے کے خیال سے! میں نے معمول سے آدھ گھنٹہ پہلے ہی کھانا کھا لیا لیکن ابھی آخری نوالہ میرے ہاتھ ہی میں تھا کہ پٹواری نے دروازے پر دستک دی۔ اس کے ہاتھ میں زمین کی پیمائش کرنے والا ہے کافی تر تھا اس نے کہا کہ خانقاہ کے کنوئیں کے قریب والی میری زمین کی پیمائش کر کے لے آج ہی فرصت ملی ہے اور پھر شاید کئی مہینوں تک موقع نہ مل سکے۔ میں نے دالان کی سمت نظرس اٹھائیں تو دیکھا کہ بھولا چار پائی کے چاروں طرف گھوم کر میل ستر ٹھیک کر رہا ہے۔ بستر بچھانے کے بعد اس نے ایک بڑا سا تکیہ بھی سرہانے رکھ دیا اور خود چار پائی پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے پٹواری سے کہا کہ وہ کنوئیں پر چلے میں کچھ دیر میں دیں آجاؤں گا۔ جب بھولانے پر سنا کہ میں باہر جانے والا ہوں تو اس کا چہرہ اس طرح مدھم پڑ گیا جس طرح بجلی رات کو آسمان کے جنوبی گوشہ میں مشعل کی مانند چمکتا ہوا ستارا کا تار دیکھنے سے مدھم پڑنا نظر آیا تھا۔

مایا نے کہا۔ باباجی۔ اب ایسی بھی کیا عجلت ہے۔ خانقاہ کے کنوئیں والی زمین کہیں بھگائی تو نہیں جاتی۔ آپ کچھ دیر آرام تو کر لیں۔
”پٹواری چلا گیا تو پھر یہ کام ایک ماہ سے قبل نہ ہو سکے گا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

مایا خاموش ہو گئی لیکن بھولا منہ بسورنے لگا اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اس نے رندھے ہوئے لہجہ میں کہا۔ بابا میری کہانی۔ میری کہانی؟
”بھولے میرے بچے۔ میں نے اسے ملنے کے خیال سے کہا۔ دن کے وقت کہانی سننے سے مسافر راستہ بھول جاتے ہیں۔“

”راستہ بھول جاتے ہیں؟“ بھولانے سوچتے ہوئے کہا۔ بابا۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ جاپتے میں باباجی — کا بھولا نہیں بنتا۔
اس وقت جبکہ میں کل کی مانند تھکا ہوا بھی نہ تھا اور آرام کرنے کے لئے دس پندرہ منٹ یا آسانی نکال سکتا تھا میں بھولا کا یہ دل شکن جملہ کیونکر برداشت کر لیتا۔ لہذا میں نے اپنے کان دھسے چادر اتار کر چار پائی کی پائنتی ڈال دی اور اپنی ایڑیوں کو تکلیف دہ جوتے سے نجات دلا کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ بھولا فوراً اپنے باباجی کا بن گیا۔ تکیہ درست کرتے ہوئے میں نے کہا۔ میں کہانی سناتے دیتا ہوں لیکن کوئی مسافر اگر راستہ بھول جائے تو تم ذمہ دار ہوں گے۔“

اور میں نے بھولا کو سات شہزادوں اور شہزادیوں کی ایک طویل کہانی سنائی۔ یہ کہانی بھولا کو بہت پسند تھی اور کہانی کے آخری حصہ میں شہزادوں اور شہزادیوں کی شادی ہو جانے پر وہ ہمیشہ بڑی خوشی کا اظہار کیا کرتا تھا لیکن آج اس کے چہرے سے کسی مسرت کا اظہار نہ ہوا بلکہ وہ اس چہرے سے خاموش بیٹھا رہا۔

شام کو جب میں زمین کی پیمائش سے فارغ ہو کر گھر واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ بھولا دالان میں کود رہا ہے۔ لکڑی کے ایک ڈنڈے کو گھوڑا بنا کر وہ اس پر سوار تھا اور کہہ رہا تھا۔

”چل ماما جی کے دیس رے گھوڑے ماما جی کے دیس“

جو بہنی اس نے مجھے دیکھا اپنا کانابند کر کے اس نے مجھ سے کہا۔ بابا۔ آج ماما جی آئیں گے نا؟

”ماما جی آئیں گے تو پھر کیا ہو گا بھولے۔ میں نے پوچھا۔

”ماما جی میرے لئے اگن بوٹ لائیں گے۔ ماما جی کتابیں لائیں گے۔ ماما جی کے سر پر کئی کے بھٹوں کا گٹھ ہو گا۔ بابا ہمارے ہاں تو کئی ہوتی

ہی نہیں اور بابا ماما جی ایسی مٹھائی لائیں گے جو آپ نے خواب میں بھی نہ کھائی ہوگی۔“

میں سوچنے لگا کہ کتنی ذہانت سے بھولانے سات شہزادوں کی کہانی سے ”خواب میں بھی نہ کھائی ہوگی“ والا جملہ یاد کر لیا ہے۔

”جیتے رہو بیٹے۔ تم یقیناً ہونہار ہو اور ہمارے خاندان کا نام روشن کرو گے۔“

شام ہوتے ہی بھولا دروازے پر جا بیٹھا جیسے جیسے رات کی تاریکی گہری اور چراغ کی روشنی تیز ہوتی گئی مایا نے فکر مند لہجہ میں کئی بار کہا

• بابا۔ بھیا ابھی تک نہیں آئے !

• کسی ضروری کام کی وجہ سے رک گئے ہوں گے۔

• کام کی وجہ سے ؟

• ہاں ممکن ہے کوئی بہت ضروری کام آگیا ہو۔ تیرے راکھی کے روپے اپنی آرڈر کے ذریعہ بھیج دیں گے۔

• لیکن راکھی ؟

• ہاں راکھی ؟۔ انہیں اب تک تو آجانا چاہیے تھا۔

میں نے جبراً بھولا کو دروازے کی دہلیز سے ہٹایا اس کی ماں سے زیادہ نکر مند لہجہ میں پوچھا۔

• باباجی۔ ماما جی کیوں نہیں آئے ؟

• ماما نے بھولا کو گود میں اٹھا کر چمکاتے ہوئے کہا، شاید صبح آجائیں تیرے ماما جی۔

• میسرے ماما جی تمہارے کون ہوتے ہیں ماں ؟ بھولانے ماں کی گردن میں باہیں ڈال کر پوچھا۔

• وہی جو تم خفی کے ہوتے ہو۔

• یعنی بھائی !

• ہاں !

• اور بستی کے کیا ہوتے ہیں ؟ اس نے اپنے ایک ہم عمر دوست کا نام لیکر پوچھا۔

• کوئی نہیں۔

• بھائی ابھی نہیں ؟

• نہیں !

اور بھولا اس عجیب بات پر غور کرتا ہوا سو گیا۔ جب میں اپنے بستر پر لیٹا تو آسمان کے جنونی گوشے میں مشعل کی مانند چمکنے والا ستارہ پھر ماند ہوتا ہوا محسوس ہوا اور مجھے فوراً ہی بھولا کا اتلا ہوا چہرہ یاد آ گیا جو میسرے باہر جانے کی تیاری کرتے دیکھ کر اسی طرح ماند پڑ گیا تھا۔ کتنا شوق ہے بھولا کو کہانیاں سننے کا !

• ماما کا بھائی ابھی تک نہیں آیا تھا۔ شاید نہ آئے۔ میں نے سوچا۔ اسے کم از کم اپنی بہن کا بڑے چاؤ سے تیار کیا ہوا گلشن گھلنے کے لئے تو آجانا چاہئے تھا۔ میں تاروں کو ایک ٹک دیکھتے دیکھتے ادھکے لگا تھا کہ دفعتاً بھولا آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ اس نے اٹھتے ہی پوچھا۔ ماما جی ابھی تک کیوں نہیں آئے ؟

• آجائیں گے بیٹا۔ تم سو جاؤ۔ وہ منہ اندھیرے آجائیں گے۔

اپنے بیٹے کو بے تاب دیکھ کر ماما بھیا بھی مضطرب سی نظر آنے لگی بالکل اسی طرح جیسے ایک چراغ سے دوسرا چراغ جل اٹھتا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ بھولا کو لٹا کر آہستہ آہستہ بچکنے لگی۔ ماما کی آنکھیں بھی نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ یوں بھی جوانی میں نیند کا زور ہوتا ہے اور چونکہ ماما بھیا کے کام کلج سے کھلی ہوئی تھی لہذا بڑی گہری نیند سوا کرتی تھی۔ میری نیند تو عام اور صاف جیسی تھی۔ ایک آدھ گھنٹہ سو لیتا تو دو گھنٹہ جاگتا رہتا اور بقیہ رات تارے گن گن کر کاٹ دیتا۔ لہذا میں نے ماما سے کہا کہ وہ سو جاتے اور بھولا کو میرے پہلو میں لٹا دے۔

”جی جلتی چھوڑ دو البتہ تھوڑی دھیمی کر دو۔ میلہ کی وجہ سے بہت چور اچکے ادھر ادھر گھومتے پھر رہے ہیں“ میں نے ادھکتی ہوئی مایا سے کہا۔

اس بار میلہ کے دور ان چھوٹے بچوں کے اغوا کی کئی دادرہاتیں ہو چکی تھیں اس لئے میں نے حفاظت کے خیال سے بھولا کو اپنے پہلو میں سلا لیا تھا۔ کچھ دیر بعد میری بھی آنکھ لگ گئی۔

کچھ دیر بعد جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا طاق پر جی نہیں ہے۔ میں نے گھبرا کر اندھیرے میں ہاتھ آگے بڑھایا تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ بھولا بھی بستر پر نہ تھا۔ میں نے اندھوں کی مانند دیوار اور کھمبوں سے ٹکرا کر تمام چار پائیاں دیکھ ڈالیں۔ مایا کو بھی جگا دیا۔ لیکن بھولا کا کہیں پتہ نہ تھا۔

”مایا ہم لٹ گئے“ میں نے اپنا سر پیٹ کر کہا۔

مایا ماں تھی اس کے دل کی کیا حالت تھی اس کا اندازہ تو کچھ اسی کو ہو سکتا ہے جس کا بیوگی کے عالم میں اکلوتا بیٹا غائب ہو جائے۔ مایا نے اپنا سہاگ لٹے پر اتنا بین نہ کیا ہو گا جتنا اس وقت کیا۔ وہ پاگلوں کی مانند چیخ رہی تھی اور اپنے سر کے بال توج رہی تھی۔ بڑوں کی عورتیں اس کی چیخ پکار سُن کر آگئیں اور اس کے ساتھ آہ دہک میں مغنوں ہو گئیں۔

میں عورتوں سے زیادہ روپیٹ رہا تھا۔ آج ہی شام کو میں نے ایک مداری کو اپنے گھر کے اندر جھانکتے ہوئے دیکھا تھا لیکن اس وقت میں نے اسے کوئی خاص اہمیت نہ دی تھی۔ میں نے بھگوان سے پراگھٹنا کی منتیں مانیں کہ میرا بھولا مل جائے وہی اس گھر کا اُجالا ہے۔ میرے بڑھاپے کی لاکھٹی ہے۔ میں اور مایا اسی کے جوان ہونے کی اُمید کے سہارے زندہ تھے۔

میں نے ہلٹ کر دیکھا۔ مایا بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ مڑے ہوئے تھے اور رگیں تنی ہوئی تھیں۔ عورتیں اس کی ناک دبا کر چیخ کے ذریعہ اس کے منہ میں پانی ٹپکانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

مایا کی یہ حالت دیکھ کر ایک لمحے کے لئے میں بھولا کو بھی بھول گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی ہے۔ ایک ساتھ جب گھر کے دروازے پر بس تو دل کی کیا حالت ہو سکتی ہے؟ میں نے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے بھگوان کو بڑا بھلا کہا کہ اس نے مجھے یہ دردناک منظر دکھلانے سے پہلے خود مجھے کیوں نہ اٹھالیا۔

میرا جسم لرز اٹھا اور میں بھی مایا کے مانند بے ہوش ہو کر گرنے ہی والا تھا کہ مایا کو ہوش آگیا۔ میری جان میں جان آئی۔ میں نے سوچا کہ اگر میں خود ہی اپنی حالت ایسی غیر کرلوں گا تو مایا تو عورت ذات ہے اس کی ڈھارس کون بندھائے گا۔ میں غلچے بکھرے ہوئے تھوڑے جھج کر کہہ کر کہا، مایا بیٹی۔ صبر سے کام لو۔ بڑھاپے میں مجھے یوں برباد نہ کرو۔ چھوٹے بچوں کو اکثر اغوا کر لیا جاتا ہے لیکن بعد میں وہ ضرور مل جاتے ہیں۔ مداری لوگ بچوں کو مار ڈالنے کے لئے اغوا نہیں کرتے۔ بلکہ ان کے جوان ہونے پر اپنا ہاتھ بٹلنے کے لئے ساتھ رکھتے ہیں۔ اطمینان رکھو ہمارا بھولا ضرور مل جائے گا۔

اس وقت آدھی رات گزر چکی تھی۔ لیکن ہمارے چند پڑوسی اسی وقت تھلنے میں بھولا کی گمشدگی کی اطلاع دینے کے لئے روانہ ہو گئے۔ تھکانے ہمارے گاؤں سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر تھا۔ اور ہم لوگ امید و بیم کے عالم میں صبح کا انتظار کرنے لگے۔ شاید صبح کے اُجالے میں کوئی ترکیب سوجھے۔!۔

دفعۃً دروازہ کھلا اور ہم سب نے بھولا کے ماما کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ اس کی گود میں بھولا تھا! اس کے سر پر مٹھائی کی ڈھکری اور ہاتھیں لال ٹین تھیں۔ مایا نے نہ تو بھائی کی فیرو عافیت پوچھا نہ دیر سے آنے کی وجہ، جھپٹ کر بھائی کی

گود سے بھولا کو لے لیا اور — سینہ سے لگا کر اس کے رخساروں پر بوسوں کی بارش کر دی۔
 بھولا کے مامانے کہا، ”مجھے ایک ضروری کام کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ دیر سے روانہ ہونے کے سبب میں یہاں پہنچ کر اندھیرے میں
 راستہ بھول گیا اور ادھر ادھر صحیح راستہ کی تلاش میں چکر کاٹنے لگا، دفعتاً مجھے ایک سمت روشنی نظر آئی جو آہستہ آہستہ میری جانب
 بڑھ رہی تھی۔ میں روشنی کی جانب بڑھا اور سڑک پر پہنچ کر جب میں نے اس اندھیاری رات میں بھولا کو ہاتھ میں لالٹین پکڑے کانٹوں
 سے اچھٹے دیکھا تو مجھ پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ جب میں نے بھولا سے پوچھا کہ وہ ادھی رات کو تنہا وہاں کیوں آیا تو اس نے جواب دیا کہ بابا جی
 نے آج دوپہر کو مجھے کہا فی سنائی تھی اور کہا تھا کہ دن کے وقت کہا فی سنائی سے مسافر راستہ بھول جاتے ہیں۔ تو جب تمہیں یہاں آنے
 میں دیر ہو گئی تو میں نے یہی سمجھا کہ تم راستہ بھول گئے۔ اور چونکہ بابا نے یہ بھی کہا تھا کہ اگر کوئی مسافر راستہ بھول گیا تو تم ذمہ دار ہو گے
 اس لئے میں لالٹین لے کر — !

نیادوس کراچی کا خاص نمبر شائع ہو چکا ہے

اس شمارے میں مافسانوں اور خاکوں کے علاوہ جدید شاعری پر ایک سپوزیم بھی شامل ہے جس میں
 احمد علی، ان۔م۔ راشد، اختر الایمان، احمد ندیم قاسمی، اختر حسن سلیم، احمد ساقی فاروقی اور نسیم احمد نے شرکت
 کی ہے

نیادوس کراچی کا خاص نمبر ہر جگہ مل سکتا ہے

قیمت :- تین روپے صفحات ۳۸۰
 مکتبہ نیا دور پیر الہی بخش کالونی کراچی ۵

ابوالفضل صدیقی

نقوش (لاہور)

خلش

کیا کہنے! کیا معقول جواب آیا میرے اس مراسلہ کا۔

چونکہ وقت مقرر ہے آپ لوگ پورے بارہ روز لیٹ ہو چکے ہیں تو ابھی
پر دگرام بے وقت بنا تھا اور اب تو آخر مارچ آگیا، گرمی ترقی کر کے کہیں
سے کہیں پہنچ گئی لہذا اب آئندہ سیزن کے لئے ملتوی کر دیجئے۔۔۔ سہ مارچ
اطلاعاً تحریر ہے کہ ہم لوگ مع چند مواتر بہانوں کے کل دہرہ یقینی
طور پر پہنچ رہے ہیں۔ بیچ دہیں کیمپ پر بند گا۔ نیز یہ کہ ہم کو پر دگرام یاد نہ رہا
تھا آج آپ کے خط پر خیال آیا۔

اسرار مارچ

اور مجھے ان صاحبزادگان سے زیادہ اپنی حماقت پر غصہ آ رہا تھا۔ کہ بیٹھے بیٹھے دیوانہ کے ہاتھ میں انیٹ تھا دی نہ یہ لکھتا کہ مت آؤ
اور نہ یہ آتے، اور پھر غور کیا تو یک نہ شد دوشد، چند مواتر بہانوں پر نصیب اس تپتے ہوئے جنگل میں اور گھسیٹے جا رہے ہیں اور بہانوں کی وجہ سے
جتنا کام اور ذمہ داری پڑھے گی وہ مجھ کم بخت کے سر پڑے گی، خود ہی کیا کہتے اور بہانوں ساتھ باندھ کر لارہے ہیں۔ بھلا پہلی اپریل کو شکار کھیلنے
کے لئے اور بہانوں کے ساتھ آنا کون سی عقلندی ہے۔ میں نے تو اس خیال سے مضابطہ کی اطلاع دی تھی کہ کل ہی کیمپ اکھیر کر گھر چل دوں گا۔
بھلا ان اظہر لو جو انوں کو کون سمجھنے پر تھکتی گئی ہے، ہر گھنٹہ میں بڑھ رہی ہے آج کا دن کل سے اور کل کا دن پرسوں سے زیادہ گرم تھا، چھروں کا پس
نہیں کہ ایک ہی رات میں سب جوس ڈالیں، چھروانی ٹک کھوٹے پھینکتے ہیں۔ اور سب کچھ غور کرنے کے بعد میں نے حکم دیا کہ کیمپ یہاں سے اکھیر کر
ڈاک بنگلہ کے کپاؤنڈ میں لگا یا جائے تاکہ دوپہر میں کمروں کے اندر آرام مل سکے حالانکہ کمرے بھی کیا تھے دیواریں چھت کل تعمیر لکڑی اور بانس کی اڑھتی،
تاہم کیمپ سے بہتر تھے اور چھوٹے چھوٹے انتظامات کئے۔ خاص طور پر بہانوں کی آمد کو بد نظر رکھتے ہوئے ہر چیز پر خاص توجہ دینی پڑی۔
نڈرٹم کہ بیر اور خاناماں دونوں جمع ہو کر میسر باس آئے اور بہت ڈرتے ڈرتے کہا کہ مرغی، انڈا، اور ہر قسم کی جنس جملہ اشیاء
بہ افراط موجود ہیں مگر بٹا گوشت خراب ہو گیا اور کل بیچ پر کباب پسندہ وغیرہ قید کی کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

میسر جی میں آیا کہ سر ہیٹ لوں، اور پھر ساری جھوٹا نہیں پر اتار دی مے ایمانو، تم دونوں خوب جانتے ہو کہ صاحبزادگان بغیر کباب کے

نوالہ نہیں اٹھاتے ہیں، اللہ تمہیں غارت کرے، تمک حرامو، سو رو، یہ وقت تھا، اطلاع دینے کا دن منہ ہے؟“

”پہلے تو حضور ہم تمام دن کیمپ کی اکھیڑ پکھاڑیں لگے رہے اور پھر حضور کل سے گرمی کی وہ دھمک پڑی ہے کہ برت میں لگے ہونے کے باوجود کبھی چل گیا پورا دس سیر گوشت؟“

بہت اچھا ہوا چل گیا۔ میں گیا کروں، کل پنج پر مزہ معلوم ہو جائے گا، میں تو صاف کہہ دوں گا کہ حرام خوروں نے گوشت خراب کر دیا۔ اور مجھ کو شام کو بتایا، در نہ کچھ انتظام کرتا۔

”حضور گوشت تو گوشت ہی ہے، کچھ کیوں چنا تو ہے نہیں غور فرمائیے لاگھ برت میں لگا ہوا سہی آج دو ہفتہ کٹے ہوئے ہو گئے کہاں تک ساتھ دے اس چڑھتی گرمی میں؟“

”ارے حرام خور، سو رو، میں یہ کب کہتا ہوں، وہ تو ٹھیک ہے، لیکن ذرا دن سے بتلا دیتے تو کچھ مار لاتا، اب کیا کل اپنی ٹانگ کاٹ کر کباب دو گے؟ ایں، آں، اوں، ہوں، وہ کچھ نہیں میں تو تم کو سامنے پیش کر کے علیحدہ ہو جاؤں گا اور کہہ دوں گا کہ غجہ کو اطلاع نہیں دی، ورنہ میں ذرا دیر میں کوئی چیز مار لاتا۔ اوں، اور حرام زادو، اور شکار تو بھیجے کریں گے پہلے تمہارا ہی قیمہ کر دیں گے۔“

مگر حضور ہمارا قصور بھی کیا، ابھی دوپہر شامی کباب بنائے ہیں، کوئی بات نہ تھی، آپ نے کھائے ہی جو ہیں۔ ابھی ابھی اس وقت یکدم محسوس ہوا کہ چل گیا اور کل دوپہر تک بوسے جاتے۔“

”خوب کیوں؟“

”اور میں نے عرض کیا نہیں حضور، آخر گو گوشت ہے اور آج دس بارہ روز کارگھا ہوا ہے، لاگھ برت سہی، پھر سو کم کون آگے؟“

”اور یہ بات بھی ہے اور یہ بھی کہ آج کیمپ یہاں سے واں منتقل کرنے میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے فرج بند ہو گیا اور بس حضور اتنی ہی دیر میں یہ چل گیا۔“

”اور حضور جانتے ہی ہیں کہ برت کی لگی چیز جہاں ذرا برت سے ہٹی اور گئی۔“

”اچھا خیر اس سے کہہ دو شکاری خاں سے کہ آدھی رات کھسے مجھے جگائے، چاند کی آخری تاریخیں ہیں، پچھلے پہر چاندنی پسار لیتی ہے، اب تو اندھیرا ہو گیا ذرا دیر پہلے تو کوئی بات نہ تھی کوئی چینل جھانک ٹٹول لانا۔ اور تمہیں تو کل ڈیڑھ دو بجے لٹچ پر دینا ہے، اور میں انشاء اللہ صبح کی چائے کے وقت پرے کر پلٹ بھی آؤں گا۔“

شکاری خاں کے جگانے پر میں اٹھا مگر ترنگ مار کر نہیں جیا کہ بالعموم پچھلے پہر علی الصبح شکار کو جانے والے شوقینوں کا انداز ہوتا ہے، بلکہ ایک گونہ گراہیت اور سستی سی محسوس ہو رہی تھی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں آج شکار کو نہیں گوشت کے لئے جا رہا تھا، جلدی کپڑے پہنے جیبوں میں کاتوس بھرے۔ شکاری خاں نے ایک کاندے پر رانفل ٹانگی دوسرے پر پتھیل، پانی کی بوتل لٹکائی، میں آگے آگے وہ پیچھے پیچھے چپ چاپ کیمپ سے نکل کر چل دینے، سمت کا تعین جیسے دل ہی دل میں ہو گیا اس سلسلہ میں بھی بات کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ تقریباً دو فرلانگ بڑھنے کے بعد میرا موڈ اپنی جگہ پر آ گیا اور میں اپنی اصل پر پلٹ آیا اندر والا شکاری تن گیا اور جب شکاری نے ایک گہری نگاہ پھینکی تو اس کو پیچھے ہٹا کر اور بھی اندر سے مناظر فطرت کا شیدائی آگے آ گیا۔ میں دقت کی کیفیت اور ماحول کی اداس اداس نیرنگی میں کھو کر رہ گیا۔ زرداں ماہ کا دوسرا ہفتہ شروع ہوا تھا، آخری بارچوں کا کٹا ہوا کمزور کمزور بیمار بیمار خائف سا چاند میرے عین سامنے بہاڑی کی چوٹی سے اُچک رہا تھا۔ زرد زرد بے روح سی چاندنی میں سنسان ماحول جیسے ابھرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ میرا خارجی و داخلی ہر پہلو سے چاق و چوبند تھا، دھندلے ماحول کے

نشیب و فراز، چاندنی کی علیل روح، اور جنگل کا مہیب سناٹا سب مل کر مجھ کو دانا چاہتے تھے اور ایک قنوطی احساس کی جانب لے جانا چاہتے تھے، مگر موسم بہار کی کیف آگیاں ستانہ دار چال چلتی ہوئی نسیم سحری شراب دو آتشہ بنی ہوئی سب پر حاوی تھی اور جیسے میری سانس کے ساتھ شکر کی صورت میں نفوذ کر کے روٹنے روٹنے پر ہلکا سرور طاری کر رہی تھی، شکار کے قاعدہ کے بموجب میں لنگن تو نہ سکتا تھا مگر جیسے میرے اندر آہستہ آہستہ سازنج رہا تھا اور جال فطرت کے اس انوکھے نظارہ میں جس میں سب کچھ نظر آنے کے باوجود کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا اور جو کچھ دکھائی دے رہا تھا حُسن ہی حُسن معلوم ہو رہا تھا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ نیک نسیم سحری میرے جسم کو آہستہ آہستہ اس غمناک ماحول میں حل کر رہی ہے۔ جیسے میرا وجود اس پھپکی پھپکی خشک نمناک چاندنی سے ہی تشکیل پائے ہوئے ہے اور میں پھر اسی میں ملا جا رہا ہوں۔ والہانہ انداز میں بڑھتا ہوا اس پہاڑی کے اس ڈھال سے چڑھ کر اس ڈھال سے اتار درمیان کی وادی طے کر کے اس چوٹی پر پہنچ گیا۔ جہاں پہلے چاند ابھرتا نظر آیا تھا اور اب چاند دور بہت دور گئے جنگل کے بلند دیواروں و درختوں کی پھٹکیوں پر لٹکا دکھائی دیا۔ اور اس پہاڑی کے ڈھال سے اتار کر اور دوسری سطح وادی طے کرتا سامنے والی ایک اور پہاڑی کی جانب بڑھا جو نسبتاً کم بلند تھی اور جس کے ڈھال چاروں طرف دور تک پھیلے ہوئے تھے اور پہاڑی سے زیادہ ٹیلے سے مشابہ تھی اس پر جھاڑیاں گھاس اور درخت بھی کچھ سطح وادی جیسے اور کچھ اونچی پہاڑیوں پر اُگنے والی قسم کے ملے جلے تھے اور نسبتاً زیادہ گھنے تھے اور اس کی نوک چوٹی جیسی ڈھلوان نہ تھی بلکہ سطح قطعہ کی شکل میں تھی اور جب میں نے اس کا ڈھال طے کیا تو اندازہ کیا کہ یہ اوپر سے ہلکے آثار کی شکل میں سامنے والی وادی سے مل گیا ہے جیسے اونچائی اور نیچائی نے نہایت مناسب انداز میں سمجھوتہ کر کے اپنا سلسلہ ملا لیا ہے اور اب سامنے والی قریب وادی میں شکل کی شکل میں تھی، اس میں ایک جانب بڑا مہیب سال سہل اور ٹیک کا جنگل تھا جس میں گھاس سے لیکر فلک بوس درختوں کی چوٹیوں تک درمیانی جھاڑیوں اور پیچ در پیچ بیلوں نے ایسا بے پناہ سلسلہ ملا لیا تھا کہ اس کے اندر ان پکٹنڈیوں کے علاوہ جو مختلف النوع جنگلی جانوروں کی گذر گاہیں تھیں دو قدم بھی اُدھر اُدھر پھرنانا ناممکن تھا اور اس میدان میں اسی جنگل کا سلسلہ دو جانب سے رفتہ رفتہ کم گھٹا ہو کر چھوڑا ہوا تپا چلا گیا تھا، اس میں بلند درخت ذرا دور دور تھے، بڑی جھاڑیاں جگہ جگہ تھیں مگر مسلسل اچھی قسم کی گھاس بڑی گھنی اور زوردار تھی اور یہ جنگل کم اور میدان زیادہ قسم کی جگہ جنگلی چرندوں کی چراگاہ تھی جو ہزاروں مربع میل پر مشتمل ہوئی، اس کے دو کناروں پر لگا ہوا گھنا جنگل جانوروں کی پناہ گاہ تھی اور یہ وقت تقریباً چھوٹے بڑے ہر جانور کے اس چراگاہ کے میلان پر ہونے کا تھا۔ ڈھلان کے حصہ پر آخری قدم ٹال رہا تھا کہ میں نے یکدم محسوس کیا کہ بیمار اور کمزور چاندنی پر موت کی زبردی چھلنے لگی۔ صبح کا ذب کے آثار نمودار ہوئے اور ایک جاہی سی لیکر اور نگاہ اٹھائی تو تاروں بھرے آسمان پر ایک خطہ نور مشرق سے مغرب تک کھنچا دکھائی دیا، پیچھے پلٹ کر دیکھا تو سبز کھڑے زور سے ٹٹٹا ٹٹٹا کر جیسے کار بانٹ کی شعاعیں سی چٹخانے کی کوشش کر رہا تھا اور سامنے نظر اٹھی تو مغربی افق پر مشرق کی انعکاس سے نور پاشی شروع ہو رہی تھی، اور مشکل دو ڈھائی سو قدم بڑھ پایا ہوں گا کہ جیسے جھک سے ہو گیا۔ مرتے چاند اور ابھرتے سورج کی آویزش میں چپکے سے سمجھوتہ ہو گیا اور چاندنی نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ سپید صبح کا روپ دھار لیا۔ تارے دھندلی دھندلی نیلی ردائیں چھپ گئے اور سے نیچے تک دائیں بائیں آگے پیچھے نور سحر کی لہروں کا تابناک و نمناک سلسلہ مل گیا۔ مرغیاں کڑکڑائیں اور مرغوں نے جنگل کے اندر شاخ شاخ پتہ پتہ کارشتہ اپنی بانگوں سے جوڑ دیا، سوروں نے مرغوں بجائے اور مست تیرتروں نے پٹیل پٹیل کر نیچے سے اوپر تک تمام جنگل سر ہوا اٹھا لیا، کہیں کہیں دور کوی چیتل اور سانپھر دھانسا اور جگہ جگہ کانگر طہرنگا اور میکرگان ان آوازوں پر چھٹے، جال فطرت کا شیدائی اندر دب گیا اور شکاری بڑھ کر آگے آگیا اگرندوں، ترچھی گردن، تند گام اور نظر کی کندیں تیز تیز اچھلتے لگیں، پلٹ کر شکاری خال کے ہاتھ سے رائفل لے لیا اور جیسے میری چھٹی جس پر روتے کار آگئی، اور جس وقت یہ شدید ہوتی ہے تو ابھام سا ہوتا ہے اور یکدم کچھ نہ کچھ شکار سلتے آجاتا ہے اور میں بڑی وقت نظر کے ساتھ چھدرے جنگل کا گھاس کے

میدان کا جائزہ لیتا اور قدم قدم پر کوئی شکار سامنے آنے کے خیال میں کھویا بڑھ رہا تھا کہ یکدم شکاری خال نے میرا ہاتھ چھو کر میری توجہ کچھ کھوجوں کی جانب زمین پر مبذول کی اور ذرا شوق سے میرا دل سرشار ہو گیا۔ ہیل کے ایک گھر کی خیر اپنے جنگل میں مدتوں سے سُن رہا تھا اور یہ اسی کے کھوج تھے، اور میں نے جنگل تو جنگل کبھی چڑھنا بھی نہیں دیکھا تھا۔ اصل یہ ہمارے جنگلوں میں پایا ہی نہیں جاتا ہے ویسے جس وقت پھڑک کر دوڑ پڑتا ہے تو اس کا چھوٹے سے چھوٹا دھوا دھوا پچیس تیس میل کا ہوا کرتا ہے، شریعت سیزن میں اس کے ایک گھر کی آمد کی خبر سنی تو یقین نہ آیا کیونکہ وہ جنگلات جہاں یہ پایا جاتا ہے بندھا پن کی لڑائی کے ہیں یا زیادہ سے زیادہ قریب ہیں تو تین چار سو میل وسط ہند کے اور اودھ فارسیٹ میں ان کا وجود بالکل عجوبہ چیز تھا۔ مگر موجود تھے اور میرے سامنے ان کے کھوج تھے اور کھوج بھی بالکل تازہ ہی ابھی گھنٹہ بھر کے اندر کے، ساتھ ہی ساتھ کھوجوں کے نشانات کا اندازہ ایسا تھا کہ بالکل شانت تھے اور حزنے حزنے چرتے ہوئے، کبھی پکڑنڈی پکڑنڈی کبھی ادھر ادھر گھاس میں گھومتے ہوئے آہستہ آہستہ چرتے بڑھتے تھے اور میں نے کھوجوں سے بھی اندازہ لگالیا کہ بس زیادہ دور نہیں گئے ہیں۔ میرا ان کے شکار کے متعلق ذاتی تجربہ تو تھا نہیں ایسے ہی شکاریوں کی زبانی سنا تھا اور ان کی جبلت کے متعلق ان شکاریوں میں سے بھی اکثر کا علم کتابوں کا تھا، ایک دو ایسے شکاریوں سے بھی ان کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی جنہوں نے خود تو مارا نہیں تھا مگر جس پارٹی میں یہ شریک تھے ان میں ساتھیوں نے شکار کیا تھا اور ان کے شکار کے متعلق میرا تجربہ محاذہ ظاہر ہے۔ اور کھوجوں پر بڑھنے سے پیشتر ہی مجھے یکدم دھچکا سا لگا اور میں ہاتھوں ہی ہاتھوں میں آہستہ آہستہ اپنی رائفل کو کر وٹیں سی دے دے کر دیکھنے لگا اور سوچنے لگا۔ یہ ۳۵۰ اسپرنگ فیلڈ تھا۔ ہائی دلاسٹی، ہلکی اور تیز رفتار گولی والا ہتھیار، بتلی کھال کے جائزوں کے شکار کے لئے موزوں ہے، زیادہ فاصلہ پر بھی اور مہلک چمٹ پہنچانے کے لئے بالکل مناسب، قفسہ مختصر، پاڑھے سے لیکر سانجھ تک درندوں میں بھیرے سے لگا تیندوئے تک بہت کافی ہے۔ اور اس کا بنانے والا تو شیر کے لئے بھی اس کو بالکل ٹھیک بتاتا ہے اور تجربات بھی کہتے تھے کہ ٹھیک ہی ہے مگر شیر کے شکاری عام طور پر اس کو استعمال نہیں کرتے بلکہ اس سے اور زیادہ موزوں بور پسند کرتے ہیں، لیکن اس شکار کے لئے جس سے میں اس وقت دو چار کھانا تو اس کا بنانے والا ہی اس کو استعمال کرنے کے لئے کہتا ہے اور نہ شکاریوں کا ہی کوئی گڑھ اس کے متعلق اپنا تجربہ بتا کر موزوں بتاتا ہے، اس شکار کے لئے تو چند مخصوص وزنی گولی والے اور شدید صدمہ پہنچانے والے کارڈ اسٹ بارود کے رائفل ہیں اور نیچے اپنا دو نالہ ۳۵۰/۳۵۰ کا ڈیوٹ یاد آیا جو یہاں سے کم و بیش دس میل کے فاصلے پر کمپ میں میری چار پائی کے نیچے کس کے اندر رکھا ہوا تھا۔ اور یہ بڑا اہم مسئلہ تھا، ایک معمولی بات مگر ہتھیار کے استعمال کی یہ کہ شکار چٹیل ہو کر بھاگ جاتا ہے ہمارے ہاتھ بھی اٹا نہیں اور ایک مدت تک سخت اذیت میں مبتلا ہو کر گھل گھل کر مرتا ہے جو اسپورٹس مین کے مسلک میں بڑی مذموم چیز ہے اور یہاں پر اس کو جلدانہ جلد ختم کرنا اس کی ذمہ داری بن جاتی ہے جس سے روبراہ ہونا ناممکن ہوتا ہے اور پھر مجھے یہ بھی یاد آیا کہ کبھی چٹیل ہو کر انتقام کی آگ میں حملہ بھی کر دیتا ہے اور اس کی جبلت پر لے درجہ کی منتقم ہے۔ یہاں تک کہ اگر شکاری کسی ایسی جگہ پر پناہ لے لے جو اس کی رسائی سے باہر ہو چنان یا درخت وغیرہ تو یہ انتقام کے جنوں میں اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا ہے اور بٹنا نہیں خواہ وہیں پر سوکھ سوکھ کر مرجائے انتقام کی آگ نہیں بجھتی اور اس کے متعلق بعض دکن اور سی پی کے شکاریوں کے سناں ہوتے دو ایک قفسے بھی ذہن میں ابھرے جنہیں سنتے وقت میں نے کہانی اور شکاری گپ سے آگے نہ سمجھا تھا۔ اور جیسے مجھے کسی نے پیچھے کھینچا، رائفل کا وزن بہت ہلکا محسوس ہوا گویا ہمارا ہاتھ خالی ہے۔ مگر سینے کے اندر شوق کی لہر جو اکٹھی تو اس کی رو میں ہم دونوں نے کھوجوں پر بڑھنا شروع کر دیا میں نے اس رائفل کے سربے بھاری ۲۵۰ گرین والی ٹھوس گولی کے کارٹریجوں کی ڈبیہ جیب سے نکالی، میگزین میں سے ہلکی اور پھٹنے والی گولی کے کارٹریج علیحدہ کئے اور انہیں بھر کر میگزین فٹ کیا۔ اس ۲۵۰ گرین والی ٹھوس گولی کا جو لٹیر چار خانہ والوں نے بھیجا تھا اس میں کبھی انہوں نے یہ تو نہ لکھا تھا

کہ یہ ہیل کے شکار کے لئے ٹھیک رہے گی البتہ یہ ضرور لکھا تھا کہ یہ گولی میگم کار ڈائنٹ رائفلوں کی گولی کا ایک حد تک کام دے سکتی ہے اور اچھی جوت پر جائے تو بعض موٹی کھال والے بڑے جانوروں پر بھی موثر ہو سکتی ہے، اندھجے جیسے یکدم اپنے اس سبک ۳۰۔ اسپرنگ فیلڈ میں ہی اپنے دو نالے ۵۰/۵۴۔ کا وزن محسوس ہونے لگا۔ اونٹ، سب بیکار واپس، اور شکاری کو مفروضہ خطروں سے ڈرنے کے معنی یہ ہیں کہ شکار چھوڑ دے اور ہم دونوں بڑے شوق و انتہاک میں سب کچھ پس پشت ڈالے بڑھے جا رہے تھے۔ کھوج بہت واضح تھے اور زمین تم تھی۔ مگر زمین تک نگاہ لے جانے کی قوت نہ آئی تھی، گھاس شبنم آلود تھی اور دور تک ان کا راستہ علیحدہ شاہراہ کی طرح دکھائی دے رہا تھا اور چند قدم ڈالنے کے بعد ہماری نظریں دور کا جائزہ لیتی چلتی تھیں اور قیاس کے ساتھ گلہ کی موجودگی کی سمت کا تعین کر رہی تھیں۔ اور محمودی دیر چلنے کے بعد دور گھنے درختوں کی کالی کالی پھنگیوں پر مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کی زر پاشی ہو گئی اور دیکھتے دیکھتے ہری ہری گھاس کے تن و دق میدان پر سونا بکھر گیا شبنم کا ایک ایک موتی دمک اٹھا، بڑھتے بڑھتے کھوج ہم کو گھنے جنگل کی سمت لے گئے اور جب ہم کنگے پر پہنچے تو یک گونہ تعجب ہوا پورا گلہ علی الصبح تھے جنگل میں گھسائے میں نے شکاری خاں کی طرف دیکھا جو جنگل کے ہر چرندے کی جلدت کا محرم تھا اور یہ وہ بھی جانتا تھا اور میں بھی کہ چرندے کی قسم کا ہم اس وقت پہنچا کر رہے ہیں یہ دنیا کے ہر چوپائے سے زیادہ ذکی الحس اور آدمی سے بھانگنے والی جلدت کا حامل ہے۔ اس کا شامہ بلا کا تیز ہے اگر ہوا کا رخ اس کی جانب ہو تو میلوں سے آدمی کی بو لے کر دم بھاگتا ہے اسکی سماعت کا یہ عالم ہے کہ شیر کے کان اس کے کانوں کے مقابلے میں کوئی چیز نہیں ہیں، میل بھر کے فاصلہ پر اگر آدمی اک ذرا کھاس دے تو یہ سکر فرار ہو جاتا ہے اور ایک دوڑ پچیس تیس میل بھاگ کر سانس لیتا ہے اور اتنی دور بھاگ کر کبھی گھنٹہ ڈھنٹہ میں خطرہ کے احساس سے مستغنی ہو پاتا ہے۔ جنگل میں UN-CHALLENGED زندگی بسر کرتا ہے، اور تو کوئی اس کا دم مقابل ہے نہیں تجربہ کار شیر ان سے کترا کر نکل جاتا ہے۔ کبھی کوئی نوجوان شیر حملہ کر بیٹھتا ہے تو اس میں شک نہیں کہ گلہ میں سے ایک جانور تو ضرور کام آجاتا ہے مگر اس شیر کی کھالی کی دھجیاں ان کے سینکڑوں ہی میں لپٹی دکھائی دیتی ہیں۔ اور گوشت کی بوٹیوں کا تو پتہ ہی نہیں چلتا، جیسے چکی کے پاٹوں میں پیس دیا، دنیا میں اس کا کوئی حریف ہے تو آدمی، اور آدمی کا سایہ تو بہت دور کی چیز ہے بڑے سے یہ پھولا وہ ہو جاتا ہے، مشہور بات ہے کہ ایک خرتیہ کا ڈر کر بھاگا ہوا گلہ اس دن پھر شکاری کو نظر نہیں آ سکتا۔

میرے اور شکاری خاں کے درمیان اشاروں ہی اشاروں میں بات ہوئی اور ہم نے قیاس کر لیا کہ گلہ جنگل کا یہ کون پار کر کے اُدھر نکل گیا لہذا بجائے اس کے کہ جنگل کے اندر گھس کر کھوج لیں کنارے چل کر اُدھر پہنچ جائیں اور پھر کھوج اٹھالیں اور جب ہم جنگل اندر گھاس کے میدان کے لئے ہوئے خطرہ ایک جانب سے چل کر جوں ہی گوشہ پر پہنچے اور دوسرے خط پر چلنے کا ارادہ کیا تو سامنے گھاس کے میدان پر پورا گلہ کھڑا نظر آیا جگہ جگہ چھوٹے بڑے درخت تھے اور کہیں کہیں بانس کی جھاڑیاں تھیں اور شاداب اونچی گھاس تھی۔ اور ہم فوراً دبک گئے۔ اور سب سے پہلے میں نے ہوا کی سمت کا تعین کیا تو اطمینان ہوا۔ یہاں پر بہت ہی موافق تھی اور بالکل ان کے اوپر ہو کر ہماری جانب کو چل رہی تھی۔ اب گھنے جنگل کے کنارے کی جھاڑیوں میں چھپ کر میں نے بڑا مکمل جائزہ لیا، ہر جانور کو پرتالا، گن، ہر ایک کے رخ اور چلنے کے رجحان کا اندازہ لگا یا۔ نر اور مادہ دیکھے، سب سے بڑے گلہ کے سردار کو بھانپا۔ اپنے اور ان کے درمیان فاصلہ کا اندازہ کیا، اور اگرچہ وہ چل پھر رہے تھے۔ اور جیسا کہ چرتے وقت ہوتا ہے کسی کا کوئی مقام معین نہ تھا۔ مگر وہاں پر گھاس بالکل نئی اور شاداب تھی لہذا بڑے انتہاک کے ساتھ چر رہے تھے۔ میں نے بڑے اطمینان کے ساتھ ایک ایک کو پرتالا، گلہ میں پانچ ساٹھ اور چالیس مادائیں ادب پئے تھے اور اب میں نے پانچوں ساٹھوں پر نظر ڈالی، چار نوجوان تھے اور پانچواں، بڑا شاندار، بھاری سینگوں اور پہاڑ سے تن و قوش کا حامل تھا، اور رنگ ڈھنگ شان و شوکت ہر اعتبار سے اس گلہ کا سردار دکھائی پڑتا تھا۔ اور ان چاروں کا باپ یا دادا ہو گا۔ اور بس اسی پر میری نگاہ جمی، جلدت کے

مطابق، پانچوں سائڈ دو تین منٹ بعد گھاس میں سے سر اٹھا کر وحشی نظروں سے ماحول کا جائزہ لیتے تھے اور پھر چرنے لگتے تھے۔ نیچے اور مادیوں
 مستقل طور پر گھاس کے اندر منہ دیئے ہوئے تھے البتہ ایک بڑی بوڑھی جو ڈیل ڈول اور عمو کے لحاظ سے سردار فی معلوم ہوتی تھی تھوڑے
 تھوڑے وقفے سے سر اٹھا کر دیکھتی مگر ایسا اندازہ ہوتا کہ وحشت میں نہیں، گھاس کے قطعہ کا جائزہ لیتی ہے کہ اچھا کھانا کدھر کدھر ہے۔ اور
 میں نے گہرا جائزہ لیا تو اندازہ کیا کہ کسی کسی وقت دو دو تین تین منٹ کا وقفہ ایسا کرتا ہے کہ ہر جائزہ کی آنکھیں ڈیڑھ گز اندر گھاس میں بند ہوتیں
 ہیں۔ اب میں نے ایک مخصوص مقام کا تعین کیا جہاں سے سردار اچھے ریخ میں تھا اور یہ ایک چھوٹے بانس کی جھاڑی تھی اور اس تک آٹھ ہی آٹھ پہنچنے
 کا ایک راستہ نظری پیمائش سے متعین کیا، مگر جنگل چھرا تھا اور اس جگہ تک مکمل آٹھ تھی لہذا میں نے ایک جھاڑی، پھر دوسرا درخت، پھر تیسری جھاڑی
 پھر چوتھی بانس، اور پھر اس بانس کی جھاڑی تک پہنچنے کا راستہ کا نقشہ ذہن میں قائم کیا اور یہ راستہ مجھے کھلے ڈھکے تقریباً ڈھائی تین سو گز طے کرنا تھا۔
 اور سب کا سب ان ساعتوں میں جس وقت پورے گئے کی آنکھیں گھاس کے اندر ہوں۔ ہوا بہت سا زکار و موافق چل رہی تھی یعنی گھاس میں ہلکی
 ہلکی آواز بھی پیدا کر رہی تھی اور ان کی جانب سے میری جانب آ رہی تھی نہ بڑھنے کا امکان تھا نہ کھٹکا ہی۔ میں نے سم اند کر کے اور پھر پورے جائزہ
 لے کر پہلی منزل کی جانب قدم اٹھایا اور بے کھٹکے جھاڑی کی آٹھ پکڑ لی۔ دو تین منٹ پھر جائزہ لیا اور ایسی ہی مبارک ساعت میں دوسری منزل
 پکڑ لی، اور پھر فرداً فرداً ہر جائزہ کو پورا کیا، اور میری تیسری منزل بڑی لمبی چوڑی آٹھ تھی، سال پھر پہلے ایک بلند و بالا سال کا درخت آندھی میں کتر کر
 جا پڑا تھا تقریباً چارم ایکڑ زمین پر موٹے موٹے گڑھے اور درمیانی موٹائی کی شاخیں چاروں طرف پھیلی ہوئیں تھیں کچھ بالکل خشک کچھ باوجود ٹوٹ
 جانے کے بھی نیم خشک نیم سبز بعض بالکل زمین پر پڑی ہوئیں تھیں بعض جھک گئی تھیں اور بے ترتیبی کے ساتھ مختلف رخ اختیار کر گئی تھیں کچھ
 ایسی تھیں کہ اوپر موٹے تنے سے جڑی رہ گئی تھیں اور چیر کر انق کے رخ کو سیدھی سی ہو گئی تھیں یہ زمین سے آٹھ فٹ بلند تھیں، میں نے اس کی ٹڈ
 میں کھڑے ہو کر اچھی طرح اور اطمینان کے ساتھ جائزہ لیا، اور یہاں سے منزل مقصود تک درمیان میں ایک ہالٹ اور تھا اور بس پھر وہاں سے سردار
 بمشکل پندرہ گز کے ارد گرد ریخ میں ہوتا تھا۔ خوب سستا کر میں بڑھا، مگر چند قدم ڈالنے کے بعد اسی درخت کے سوکھے اور کتر پتوں کے ڈھیر
 سے دوچار ہوا۔ گھاس میں چھپنے کو اچھی جگہ دکھائی نہ دی مجبوراً ایک جانب کو ہٹنا ہی پڑا مگر جہاں پر تیزی کے ساتھ ہٹنے کے بعد پاؤں پڑا وہاں پر
 بھی گھاس کے نیچے ایک چھوٹی ڈھیری انہیں پتوں کی پڑی تھی، جو تا اگرچہ ربر رسول کا تھا پھر بھی سوکھے پتوں پر ایک ٹٹ چٹا ہوا ہی گیا میں نے
 پک کر جھاڑی تو لے لی مگر پتوں کے چٹاخے پر تقریباً ہر ایک نے گردیں اٹھائی تھیں اور ہر کوئی بھاگنے لگا انا تھا خطہ کا احساس پورا رہا ہر چکا
 تھا بس کسی ایک کے قدم اٹھانے کی دیر تھی اور مائوسب کے سب ہلکے مارے اوجھل۔ سردار بہت اچھے نہیں تو بڑے ریخ میں بھی نہ تھا،
 وہ منزل مقصود وہی بات تو نہ تھی تاہم زادیہ اچھا تھا تقریباً پورا بدن گھاس کے اندر تھا۔ شاندار گردن اور پر شکوہ سر گھاس کی پھنگیوں سے
 گز بھر اونچا اٹھا ہوا تھا، پیاس ساٹھ گز کا فاصلہ تھا، میں نے گردن پر شست لے کر دن سے فیر کر دیا۔ اور فیر کے بعد اپنی نگاہ اور شعور اتنا بھی
 درست نہ کرنے پایا تھا کہ یہ اندازہ کروں کہ کیا نتیجہ ہوا کہ یک دم میرے بائیں جانب سے میرے اوپر موت جھپٹی، ایک نوجوان ساٹھ توپ کے
 گولے کی طرح مجھے اپنے اوپر چھٹا نظر آیا اور جب تک میں نے ناکل تیار کر کے اٹھایا وہ مجھ سے پندرہ گز کے اندر تھا، میں نے جا بک کوسمی کے
 ساتھ اس کے جھکے ہوئے سر سے باشت بھر پیچھے اس کی گردن کے اوپری رخ پر شست لے کر گولی ماری یہ بہترین پلانٹ تھا، اور فیر کے دھماکے
 کے ساتھ گولی لگنے کا مخصوص چٹا بھی میرے کان میں گیا۔ مگر اس کی رفتار کی تندہی میں کوئی فرق نہ آیا البتہ جیسے ایک دھکے نے اس کا رخ میری
 سیدھے سے اک ذرا ہٹا دیا اور جب وہ گولے کی طرح میرے محاذ میں پہنچا تو فیر تر چھا لگا ہوا سا بچیں گز کے فاصلے پر تھا اور میں اس شدید
 حادثہ کی اہمیت کا ابھی پورا اندازہ بھی نہ کرنے پایا تھا کہ اس نے ایک بھیا تک آواز نکالی اڑاڑوں، ڈھاڈوں، ڈھاڈوں، اور سیدھا ہو کر جیسے ڈاک
 گلاڑی کا انجن میسرا د پر چلا۔ میں نے اچھی طرح شست لے کر پھر گولی لگائی، یکدم بیک سا لگا جیسے انجن پٹری سے اترتے سنبھل گیا اور پھر

یہ بھی اندازہ کر رہا تھا کہ یہ وحشت اور چوٹ میں دیوانہ وار اٹھل کود رہا ہے لیکن ہنوز میری سمت کا پوری طرح تعین نہیں کر پایا ہے اور بیتاب ہو ہو کر ایسی سمتوں کو چھٹاپا ہے جو میری سیدھے سے بھی ہوتی ہیں۔ اور جیسے کچھ شکست خوردگی اور غم کے سبب عقدہ میں رش ہی رش کر رہا ہے۔ اور حملوں میں توازن نہیں ہے۔ اور تیس چالیس گز واقعی جگہ کو مفت خوں بن گئے۔ راستے نے مجھے بہت ہی الجھایا اور شاید ایسے وقت میں سیدھے سے سیدھا راستہ بھی سائنٹ کی جگہ ہی بنوے جو بے اگھلا اپنا چھ فٹ ایک ایک لمبا قد کہاں تک چھپاتا، جھلک نظر آتی تھی، اب حملہ میں وہ اندھا دھند پن نہ رہا بلکہ ایک ٹھہراؤ سا پیدا ہوا۔ حملہ اور حملہ ہی حملہ کر کے ریوہ ریوہ کر دینے والا وحشیانہ انداز جلدت سے زائل ہو گیا اور سمجھ کر رخ بدلا۔ اور درخت مجھ سے چند لمبی ڈگڑی پر تھا۔ اب خوش نصیبی سے یہاں پر راستہ بھی ذرا صاف اور ہموار تھا۔ میں بڑا تیز دوڑا اور اس نے بائیں گتے کی طرح میرا پیچھا کیا۔ اور نہ معلوم کتنی تیز رفتار تھی درخت کے نیچے تک پہنچتے پہنچتے بالکل میری پشت پر آ گیا۔ ڈھول، ڈھاتیں، ڈھاس، ڈھس، ایک خوں آشام ڈیک میرے کانوں نے سنی اور مجھے اپنا پیٹھ میں ایک چمک سی محسوس ہوئی اور پھر ایسا معلوم ہوا کہ ریڑھ کی ہڈی کے اندر اور پر سے نیچے تک برت کی سلفی سی اتڑتی چلی گئی۔ جھکی ہوئی موٹی شلغ پکٹنے کے لئے ننگور کی طرح اٹھلا دونوں ہاتھ اوپر بیٹھے، اور شاخ ہاتھوں میں بھر کر کٹتی موٹی ٹانگوں کو چھو لایا اور دوسری جانب سے پاؤں کی گرت میں لیٹ کر لے اٹھا تو اس کی گرم گرم سانس میری پنڈلیوں پر سر ہوئی اور جوتے کی ٹو سیکنگ کی نوکوں کو چھوتی ہوئی ابر آئی، اور جب اس عالم رستخیز میں مجھے اپنی خبر ہوئی تو دونوں ہاتھوں اور دونوں ٹانگوں کی گرت میں لے ہوئے جھپکی کی طرح موٹی شاخ سے جھٹکا ہوا تھا، اپنے حریف کے ہاتھوں اور گز کی زد سے بشکل چار پانچ فٹ بلند اور انہیں چار پانچ فٹ میں ملک الموت کی دسترس سے ہزاروں کوس باہر تھا، الامان والو لحفظہ وہ عقدہ میں شل شلوں کر رہا تھا جیسے جوا لاکھی آگ چھوڑنے سے قبل، اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہاتھ کاغذ کی غٹ کے مارے سا ماحول لڑنا ہے۔

حالت بدل، اور درخت چپکے رہنے کے بعد مجھے اپنی پوزیشن بدلنی لازمی تھی، نشست چھوڑ کر کھڑی ہو کر ہاتھ شاخ کے اوپر کے ٹکڑے پر پہنچنے کے لئے کھڑک کر پٹا کھایا، اس بندہ کی سی حرکت میں رائفل گنڈے سے اتر کر کھائی میں جا ہوئی اور میں نے موقع کی نزاکت کے مطابق تھوڑا سنبھالنے کی کوشش کی۔ مگر اتنی ہی کہ میں اس کے ساتھ خود نیچے نہ چلاؤں اور جب میں شاخ کے اوپر رخ پر پہنچ کر سنبھال تو رائفل قلابا زنی کھا کر نیچے جا پڑا اور رائفل گرنے سے وہ یک دم بھر ٹک کر پانچ گز اوڑھ چاڑھا اور نیچے سے اوپر تک کا جائزہ لیا الامان باری کی سلفی نے جیسے ریڑھ میں سے میرے تمام جسم میں ٹھنڈی لہر بے دوڑ دیں، کبھی نہر آؤ دغوبار آ نکھیں اور غضب ناک تیور تھے ظالم کے باوجود ہر مرتبہ جب ماحول کو پوتاں کر مجھ کو دیکھتا تھا تو آنکھوں میں سے سرخ سرخ چنگاریاں چٹختی تھیں، اور غیض میں پھر پھر کر گنگھوڑتے نہیں لگتا تھا۔ آہستہ آہستہ کینہہ وغیض میں بھری ہوئی آواز نہ لگتا تھا۔ شاخ اوپر سے خاصی موٹی تھی عدد درخت گرجانے کی وجہ سے جھک کر تقریباً مسماری سی شکل اختیار کر گئی تھی یہ شخہ تو سوکھی ہوئی تھی لیکن درخت کی کچھ جڑیں ابھی زمین میں تھیں اور اس کے بوب کچھ شاخیں شاداب و نیم شاداب تھیں، اپنی اس پناہ گاہ پر پہنچ کر میں نے اپنی حالت کا جائزہ لیا تو مجھے تعجب ہوا کہ میں یہاں پہنچ کیسے گیا۔ اگر نیچے اس کے کھٹکن حملوں کے وقت میری یہ حالت ہوتی تو کہیں پر بھی خاتمہ تھا، پر مجھے یہاں کیا ہو گیا۔ ابھی چند منٹ قبل بیشترے کاٹ کاٹ کر جسم کے ایک ایک پٹھے ایک ایک نس سے پوری سی مستعدی اور تندگی کے ساتھ کام لے لے کر جو اسپورٹس میں ایک ماہر بیٹے کی طرح قوت اور فن کو بھری کر کام میں لالاکر اس کا مقابلہ کر رہا تھا اور گولی پر گولی مار کر اس کا خونی حملہ خالی دے رہا تھا اس وقت اس کے اعصاب اس قدر جواب دے چکے تھے کہ اس لٹھا میں جوڑی چکی شاخ پر بیٹھ نہ سکتا تھا، تمام جسم میں رشتہ تھا، جو آہستہ آہستہ ترقی پذیر ہو رہا تھا اور جتنا میں اس کی جانب غور کر کے اس پر قابو پا جاتا تھا اتنا ہی یہ زیادہ ہوتا تھا اور ڈر معلوم ہوتا تھا کہ کپکپاہٹ کی شنیہ لہروں میں الٹ کر نیچے نہ جا پڑوں، بہر حال بہت سنبھالنے کی بھی کوشش کی لیکن اتنی دیر کے مجاہد اور حادثہ کا رد عمل اٹا شنیہ تھا کہ میں نے اندازہ کیا کہ محض ذہنی طور پر کوشش سے یہ حالت صبح نہیں ہو سکتی دراصل ایسی تشفی کیفیت میں کم از کم گھنٹہ بھر چار پانچ گھنٹے رہنے کی ضرورت تھی اور

جب میں اپنی تمام تر ذہنی و نفسیاتی کوششوں کے باوجود اپنی حالت پر قادر نہ ہو سکا تو میں نے اپنی ڈری ڈری نگاہیں جن کے اندر اب وحشت کے بجائے علالت کی سی نشانیاں ابھرتی ہوں گی درخت کے اوپر زیادہ مناسب نشست کی تلاش میں ڈالیں مگر باوجود کھوڑا بہت درخت پر چڑھنے کے فن سے واقف ہونے کے اس وقت کسی مناسب جگہ پہنچا میری رسانی سے ماہر کھا، مسلسل پتھر پھڑپھڑا ہٹا اور جھٹے میں کے ہوتے پاؤں۔ اور باوجود کوشش کے میری انگلیاں تو جوئے کا فیتہ بھی نہ کھول سکیں، بھلا درخت پر چلنا کیا معنی۔ تاہم چند گز اوپر اسی شاخ کے خرچ پر ایک مناسب جگہ نظر آئی جہاں پر شاید میں پہنچ سکوں، یہ وہ جگہ تھی جہاں ایک دوسری اتنی ہی موٹی شاخ کے ساتھ لٹل کر دوسری جانب کو گئی تھی۔ اور یہاں پر ایک دو شاخ کے کی شکل میں بہتر سی نشست نظر آرہی تھی۔ ناصلہ بھی زیادہ نہ تھا، راستہ بھی سیدھا اور کھرا تھا، پھر مرنے کا کیا نہ کرنا بہت کر ہی دی، اور میں نے ادھر کو بہت سنجیدگی سے دیکھا، لیکن شروع کیا لیکن جوں ہی اک ذرا حرکت کی تشنگی مائل بہ سکون ہوا اور میں اس دو شاخ میں اپنے پاؤں جگہ دوڑے دیکھنے میں جیسی مناسب نظر آرہی تھی بیٹھ کر پتہ چلا کہ واقعی بہت معقول ہے دونوں کو ہوں کو بھی ٹکے کا ٹھکانا تھا، بازو بھی ٹک گئے اور پھوڑی ٹانگیں بھی پھیل گئیں، دو شاخ میں کمر کو بھی ٹکید مل گیا۔ کچھ لمبے کی حرکت میں تشنگی پر قابو ہوا کچھ اطمینان کی نشست ملی اب اپنے آپ کو پھر سے پر تالا، رانفل تو پہلے ہی داغ مفارقت دے گیا تھا اور اب پتہ چلا کہ سر سے ہیٹ اس سے بھی پہلے کسی جھاڑی نے انار بیا تھا ماحول کو دیکھا تو اوپر کھلا آسمان تھا، نیچے زمین پر رانفل پٹا ہوا تھا اور دور دیکھنا ٹری پر احتیاط کے ساتھ بیٹھ ٹنگا ہوا تھا جیسے کار تو سوں سے پر کھنیں، کلاہوں اور پٹلیوں پر جگہ جگہ رگڑ میں کھنیں پتلون کا ایک پاتہ پھٹا ہوا تھا۔ دل کی دھڑکنوں کا تو پوچھنا ہی کیا جب رعشہ پھڑپھڑا تو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے جسم کی جان نکل گئی اور پھر ایسا معلوم ہوا کہ اعصاب مفلوج سے ہو گئے، اور وہ نیچے غصہ کے مارے زمین اٹے پھینکتا تھا ڈاکڑا ڈاکڑا کر چلیخ کر رہا تھا گلے کھڑوں سے گھاس اور مٹی اکھڑا کھڑا کھینکتا تھا، غیض میں بھر بھر کر دم لہرا لہرا کر نچتا تھا، سر کو جھٹکتا تھا اور پھر مٹی ہی بھیانک آوازوں میں پھینکا تھا کچھ دیر تو میں نے اس کا اثر لیا پھر اپنی حالت کو ہر پہلو سے پر تالا، پھوڑی ویر بعد اٹاڑا ہوا کہ اعصاب بہتر ہیں اور مائل بہ سکون ہیں اور آہستہ آہستہ ایک قسم کے اطمینان کی لہری تمام جسم میں ودھتی ہوئی محسوس ہوتی اور جان بچ جائے اعظم محاسن اور پھر پٹی چہرہ جو یاد آتی وہ اپنا نیچہ پڑا ہوا رانفل تھا۔ اور پھر موت کا رقص تانچے ہونے دشمن پر نگاہ مٹی ہوں، خوب بتا بنا کر کھانا ہے ہو پتہ، نقدیر کے دھچے ہو، رانفل اڑھک گیا، نہیں تو معلوم ہوتا کہ پڑا تھا کسی ٹل چلے سے پالا، بس یہ پوری جیب بھر کا رتوسوں کی گولی گولی ملا دیتا آج، پہلے تو یہ دونوں آنکھیں ایک ایک کر کے پھوڑا تاجن سے تھیر تھیر رہے ہو پھر ان چاروں گھٹنوں کی مینگ پاش پاش کر کے بہا دیتا، جن سے گھوم گھوم کر ہوا سے لڑ رہے ہو، اور یہ چہرہ تو سی بیٹھ دو میگزین کی ماڑیوں میں ایسی کتر جاتی جیسے آری کے دانتوں میں کوروں کا ٹھٹھا اگر یہ گزے کا جو پھوڑ بند بند بکھیر کا ہوتا اب تک اور دیکھتا کہ اس تھارے پتھر کی چٹان سے سبھوڑے کی ہڈیاں کتنی مضبوط ہیں، اسی گھاس پر بیٹھنے کی ٹپکنیں پھٹکیں پھیل نظر آتیں۔ ساری بہادری اٹھی ہو چکی اب تک تھا اور پھر یکدم خیال آیا اگر تم سب کچھ تو کرتے لیکن کرتا کون، یہ پتھر پھرائی انگلیاں یہ کیپاتی چھاتی۔ یہ لڑنے ہاتھ پاؤں، کیوں نہیں چار گولیاں نیچے انہیں نے تو ماریں۔ اور وہ توجہ رانفل ہاتھ میں ہوتا ہے تو فولاد کی لپک اور گولی کی تیزی آپوں آپ آجاتی ہے۔

ادھر یہاں تک کہ غیض اور جذبہ انتقام میں جو اضطرابی حرکتیں وہ کر رہا تھا ان میں مجھے ایسا لطف آنے لگا جیسے سرکس کے اندر مٹی جالو کو بھانسنے کرتے ہوئے دیکھتے ہیں، مسلسل شوں شوں پھوڑے پھوڑے دفعہ سے طرح طرح کی ڈراؤنی اور کہنا کہ آوازیں، جسم کی رگ رگ ہٹا پھٹا جیسے پورے متنازع کھنچا ہوا اور رونگٹا رونگٹا حرکت ہی حرکت، تقریباً اسی طرح گھٹنہ بھر گزرنے کے بعد بندی میں کچھ کمی معلوم ہوئی، عجیب طرح سے اٹھا، اینٹھا اور شرابی کے قدم ڈالتا ترچہ اتر چھا پڑا اور چند قدم چل کر ایک گھنی جھاڑی کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا، دو تین منٹ کھڑا رہا۔ چند نباتات بھیانک اور بلند ڈکاریں سی لیں، زمین سو ٹنگی اور دو تین بار دم اٹھا کر جہاں کا تہاں چلکا یا اور وہیں پر بیٹھ گیا۔ اور مجھے وہ بات یاد آئی جو اس کے متعلق تجربہ کار شکاریوں کی زبانی سنی تھی کہ جس وقت یہ انتقام لینے پر آتا ہے اور اس کا دشمن درخت پر پناہ لے لیتا ہے تو اس وقت تک

درخت کے نیچے بیٹھا رہتا ہے کہ دشمن سوکھ کر نیچے گر جائے۔ اور غصہ میں نہ اس کو بھڑک گئی ہے نہ پیاس، چاہے خود بھی سوکھ سوکھ کر مر جائے غصہ نہیں اترتا۔ الامان! اور اپنا ہی حشر خجہ کو نظر آیا۔

اور میں نے محسوس کیا کہ ماحول میں آہستہ آہستہ آگ سی بھڑک رہی ہے اور مجھ کو شدید پیاس لگی ہوئی ہے۔ میں نے کھائی پر نگاہ ڈالی تو کھڑی نہ تھی غالباً صبح باندھ کر ہی نہ چلا۔ سر پہ جو کزن جیپس تو بیٹھا فائن بایا اور کھوڑی دُور ایک جھاڑی پر ٹنگا نظر بھی آگیا۔ ماحول کی حرکت ترقی پذیر تھی، جنگل کے اندر سورج کی چال کا پتہ نہ چلا صرف گرمی سے ہی اندازہ ہوا کہ دس گیارہ بجے ہوں گے، نئے سرہ پیاس، اور مجھے تو آگے کی سوچ رہی تھی، اور جوں جوں وقت گزرا اور بھی دُور کی سجھائی دی یہاں تک کہ اس شام سے سیدھا ملک عدم کا راستہ دکھائی دے گیا، اور حساب لگایا، کہیں بارہ بجے تک میرا ساقھی افناؤ ذخیراں بھاگ کر کیپ پہنچے گا اور وہاں سے مجھ کو چھڑانے کے لئے ملک لیکر بہت جلدی یہاں تک پہنچا تو چار بجے تک در نہ پانچ کے لگ بھگ، اور اب ساڑھے دس گیارہ کا وقت ہو گا، بس آج "وصحانہ" ہو جائے گا یہیں پر، جوں جوں وقت گزرا سورج کی کرنیں انقیدس کے ہر زاویہ سے میری تنگی کھوڑی اور جسم پہ پڑ کر روٹنے روٹنے میں نغز دگنی لگیں، یہاں تک کہ میرے تمام وجود میں، میری روح میں حدت حلول کر گئی، پیاس کے ماتے پیٹ میں انگارے سے دیکنے لگے۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور سوچا، ابھی سے یہ عالم ہے، اور پانی نہ معلوم کب ملے گا۔ اور کیا معلوم ملے گا بھی، یا لہو پہا سارو کے مارے آم کی طرح کپکپ کے ٹک پڑوں گا۔ اور سورج کا بہتہ اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہا، وقت گرم ہو کر تپا اور تپ کر بھڑک اٹھا اور زمین سے لیکر آسمان تک ساری دنیا لپکتے شعاعوں سے بھر گئی، اس درخت کے پاس پناہ تھی، مگر چلانی ہوئی دھوپ سے نہیں اس بھرے ہوئے عفریت سے، جواب بھی اطمینان سے جہاں کا تھاں کینہ و بعض کی چٹان کی طرح جما ہوا منتظر تھا کہ کب میرا دشمن سوکھ کر ٹپکے اور کب میں اس کی سوختہ لاش کی وجھیاں بکیر دوں اس کے مردہ جسم کا سرمہ بنا دوں۔ سورج کی کرنیں اور بھی زیادہ نکلی ہو گئیں اور بھٹیوں کی طرح براہ راست میری کھوڑی میں اترنے لگیں، میں نے اوپر نگاہ کی تو آسمان جیسے لال تو دے کی طرح دکھتا نظر آیا نیچے دیکھا تو زمین پر بھی سی بھڑک رہی تھی دامن بابتیں نظر کی تو نیچے سے اوپر کو دھواں سا اٹھ اٹھ کر چلتا دکھائی دیا اور مجھے سچے سچے ایسا محسوس ہوا کہ میں تند در میں بیٹھا ہوں، اور اس سب کے ساتھ مجھے اپنا انجام نظر آیا۔ ٹھہر ٹھہر کر ٹوکے جھک چل رہے تھے، ہر ندے پر ندے سب کھپائی کر آسودہ ہو چکے تھے اور پیاس کے مارے میری نہان باہر آگئی میں نے دسا پہلو بدلا اس عفریت کی جانب دیکھا وہ عفریت یہ تنگی اور روم کی حالت مجھ کو یہاں سے اوندھے منہ نیچے پٹخ دے گی اور یہ میری سوختہ لاش پر اپنی حسرتیں پوری کرے گا اور میرا انتڑیاں اس کے برعکاس سے سینگوں پر لپٹ جائیں گی باقی جسم اس کے گرز جیسے سر سے پس جائے گا۔ اور مٹی اور گھاس پر کچھ نشانیاں باقی رہ جائیں گی جو میرے ساتھ آکر قہم کی لپٹ کی شکل میں لپیٹ کر میں دفن کر دیں گے۔ اور یہاں پر پہنچ کر جیسے اندر سے رد عمل اور مقابلہ سا ہوا۔ میں نے کچھ پہلو بدلا، اور جیسے انجام سے بچنے کے لئے سنبھلا۔ اپنے کھوئے کھوئے سے حواس مجتمع کئے اور اپنا گہرا حازہ لیا۔ آنکھوں کے آگے کسی وقت سیاہ چادر اور کبھی نیلی سُرخ تنکیاں اترتی ہیں۔ کھوڑی اوپر سے بھڑک رہی ہے، اور اندر جیسے حادثہ پک رہے ہیں۔ نٹھوں سے لٹیں نکل رہی ہیں۔ آنکھوں کو حرکت دیتا ہوں تو چٹنگاریاں سی جھتی ہیں۔ پیٹ میں بار بار کھلا سیدھ بھڑکھڑاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میرے نہیں جیسے کسی اور کے ہیں جو میرے جسم میں لگے ہیں۔ کسی کسی وقت دم گھٹتا ہے۔ کوئی چیز حلق میں ٹک ٹک کلاک کی طرح بجتی ہے۔ بار بار چکر سا آتا ہے۔ ارے کہیں میں نیچے نہ گر پڑوں!۔ اور میں پھر اپنی نشست پر سنبھلا، بار بار پلک مار کر بھارت کو بردے کا رولنے کی کوشش کی۔ زباں ہونٹوں تک تو آگئی مگر نمی نہ تھی جو ذرا تر ہو جائے۔ اور میں نے محسوس کیا کہ بڑا اٹھٹھا بیٹھا جمار ہے اور ہلکا ہلکا چکر سا آ رہا ہے۔ پھر گرمی، لپٹ۔ شاید یہ جہنم کا کوئی طبقہ ہے۔ میں اپنے اعمال کی سزا بھگت رہا ہوں۔ اور میں نے کچھ سنبھل کر پہلو بدلا۔ مگر میں مرنا تو نہیں ہوں۔ اور نہ مجھے بخاری چڑھا ہے۔ میں اپنے دماغ پر سرسائی کیفیت طاری نہ ہونے دوں گا۔ یہ جنگل ہے۔ آج صبح میں یہاں شکار کو آیا تھا۔ ہوں، ہوں، میں بے ہوش ہرگز نہ ہوں گا۔ میں اس

درخت سے نیچے نہیں گرنے لگا میں سوچا کہ مجھ کو مار دے گا۔ نہیں نہیں میں مر نہ لگا۔ میں اس کو مار دے گا۔ میں اس کا قہقہہ بنا کر کھاؤں گا۔ اس کی ہڈیوں کا گوشت نکال کر چوس جاؤں گا۔ اس کا کھوپڑا توڑ کر بھیجا بھون کر کھا جاؤں گا۔ شاید دن لوٹ گیا اور سپر ہر آگیا۔ جیسے میرے کانوں میں کچھ آواز سی گونجی۔ یہ اند کی ہڈیاں آواز ہے یا نہیں باہر سے آ رہی ہے میں نے تمیز کرنا چاہا مگر قطعی طور پر سمجھ نہ سکا، میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان دبلے تو آواز بند ہو گئی اور جب ہٹائے تو پھر زیادہ واضح سنائی دینے لگیں اور صاف معلوم ہونے لگا کہ یہ ادھر ہی سے آ رہی ہیں جہاں سے کمرگ آنے کی امید ہو سکتی تھی اور چند منٹ کے اندر نہایت نمایاں شکاری سیٹیاں بجتی سنائی دیں جو مخصوص آوازیں اپنی آمد کی اطلاع کی ہوتی ہیں، اور پھر آوازیں بڑھتی رہیں میری ساری سرسامی کی کیفیت کا فور ہو گئی، نیم و آنکھیں بھر پور کھل گئیں، پیاس بھی غائب ہو گئی اور گرمی کا احساس بھی جاتا رہا اور یہ اندیشہ ہوا کہ اگر انہیں اس عمریت کی جائے قیام کا صحیح پتہ نہ چلا اور یہ اسی طرح پھیلے ہوئے بڑھتے ہوئے چلے آئے تو کہیں یہ ان پر حملہ نہ کرے لہذا انہیں اسکی جگہ بتا دینا بہت ضروری ہے ان کی آوازیں قریب سے سنائی دے رہی تھیں سیٹیوں کے ساتھ بتا ہٹ بھی کان میں آ رہی تھی میں نے چاہا کہ چلا کر بتا دوں کہ یہ یہاں بیٹھا ہے۔ مگر بولتا کاہے سے زبان کی جگہ منہ میں لکڑی کا ٹکڑا رکھا ہوا تھا اور حلق میں سوجھی ہوئی تھی۔ اور پھر خیال آیا یہ سیٹیاں جو بچ رہی ہیں یہ خاص صاحبزادگان کی ہیں ایسی آواز والی سیٹیاں کمپ پر نہیں تھیں یہ لوگ اپنے ساتھ لائے ہوئے یقیناً وہ خود آ رہے ہیں غضب ہی ہو جا گا۔ اگر یہ لوگ بے خبری میں بڑھتے چلے آئے اور اس نے حملہ کر دیا۔ نہ معلوم کون کونسی قیمتی جانیں خطرہ میں ہیں۔ اوہ! اب تو بہت قریب ہی ہیں۔ اور ادھر ہی کو بڑھ رہے ہیں۔ میں نے پھر خطرہ سے آگاہ کرنے کی کوشش کی مگر زبان کی نمی کی خشک ہوئی تھی جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ میں نے لاچار ہو کر ادھر ادھر دیکھا، اور نیم خشک درخت کی شاخ پر ایک گچھا سہری سہری کوئیوں کا نظر آیا مٹی میں بھر کر کھسٹ لیا۔ اور منہ میں بھر لیا۔ مگر جڑوں نے چبانے کا یا رانہ دیا بڑی شکل سے اگلے دانتوں سے کٹر کٹر کر چبایا کچھ نمی ذرا سی پھین پیدا ہوئے دوسری مٹی کھسٹ کر اور منہ میں بھر لی۔ اب کی مرتبہ جڑ سے بھی چلے اور منہ پھینوں سے بھر گیا اور کیلے کھٹ مندرے عرق سے ہونٹوں سے لیکر حلق تک تمام تر جو گیا اور زبان چل نکلی، آواز دے کر انہیں متنبہ کیا کہ یہ اس سمت بیٹھا ہوا ہے اور جب اپنے بائیں ہاتھ پر نگاہ ڈالی تو یہ جماعت جنگل کے عین اس گوشہ سے نمودار ہوئی جہاں سے میں نے پہلی مرتبہ گلہ دیکھا تھا اب میں نے زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھ کے اشارے سے بھی بتایا۔ ہاتھوں میں رانفل اور گلوں میں دوڑ میں ٹٹکائے وہ میری ہدایت کے مطابق خوب چکر کاٹ ادھر پہنچ گئے جہاں سے سردار پر میرا پہلا فیر ہوا تھا، اور باوجود میرے پیہم اشارہ کر کے بتانے کے دوڑینوں سے بھی نہ دیکھ سکے کہ سائڈ کیاں پر بیٹھا ہے البتہ یہ سمجھ گئے کہ یہ میرے بائیں ہاتھ پر ہیں اور وہ کہیں داپتہ ہاتھ پر، جماعت میں چالیس دہائی دلی چلے ہمارے برچھے لئے ہوئے تھے بقیہ چھ صاحبزادگان اور دو والے کے مہمان اور شکاری خاں تو شکاری کھاری بور کے دونوں رانفلوں سے مسلح تھے۔

اور ایک دم مہم سے آدمی چلا پڑے۔ اسے یہ تو یہ پڑا ہے مرا ہوا۔

”کیا کہتے ہو۔ وہاں کہاں ادھر ہے بتا رہا ہوں۔“ میں نے گلا بھاڑ کر اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔

وہ سب کے سب جمع ہو گئے اور چند منٹ باتیں کرنے کے بعد بقیہ آدمیوں کو وہیں چھوڑ کر یہ نو ادھر بڑھے، اٹھارہ تالیں بھرے ہوئے۔ رانفل تانے اور بڑھتے بڑھتے میرے درخت تک آ گئے وہ پھر بھی نہ اٹھا یہ لوگ دو قدم اور آگے کو سرکے، مگر وہ ٹس سے مس نہ ہو تو شکاری خاں نے ڈپٹ کر چیلنج کیا ”ڈیہ، ڈیہ“ سب رانفل کندھوں پر تھکے پہلی ہی حرکت پر اٹھا رہ گویوں کی باز پڑتی مگر وہ تو اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں، یہ لوگ اور بھی زیادہ مستعدی اور ہوشیاری سے بڑھے اور جب پانچ گز کا فاصلہ رہ گیا تو شکاری خاں نے بڑے زور سے لکار کر پھر مارا اور سب نے اپنے رانفل اٹھائے مگر وہ پھر بھی جوں کا توں ڈھیر سا دہیں پڑا رہا تو شکاری خاں نے ذرا تسخرانہ انداز میں لکارا ”تو تے اچھل کر اسکی دم پکڑ لی اور سب کے منہ سے بیک وقت لاجوں و ملا توہ نکلا سب دوڑ کر قریب پہنچے۔“ صاحبزادگان۔ یہ لوگ اڑ پڑا ہے جیسی کاملہ شکاری خاں نے خوشی میں بھاری ہونٹ آوازیں کہا۔ اور صاحبزادگان قریب جا کر ناک پر مال رکھے ہیں انہیں اونہ اونہ تعفن پیدا ہو گیا، سرگرم معلوم کب کام رہے؟ کہتے ہوئے دوسرے ہٹ آئے۔

شکاری خاں نے کہا "آٹھ نو گھنٹے ہو گئے مرے ہوئے سرٹنے کو رہ جائے گا اب تک۔"

ادھر سے برجھے کھلے دیہاتی آگئے اور شکاری خاں سے پوچھا "خان صاحب، وہ ادھر وہ بڑا تو سرٹ کر پھوٹ کر پھوٹ گیا، یہ ادھر در اچھاؤں میں تھا اس میں کچھ دم ہے" اور گوشت کے لالچ میں سب کی مرے ہوئے سائڈ پر حریصانہ نگاہیں پڑیں۔

"وہ پھول گیا یہ پھول رہا ہے، دم کیسا، بالکل سرٹ گیا، اب گدھ پڑتے ہیں، کدھر ہی سے" اور بچھڑ پڑا "آج یہ ہیں پچیس من گوشت سرٹ گیا، اور سرکاروں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا ہے، ہوں ادھر میں پہنچا، ادھر سواری آئی، یہ کبھی نہیں کسی نے اچھی طرح بیٹھ کر پانی بھی پیا ہو۔ بس سنتے ہی دوڑ پڑے سب کے سب ادھر۔ ہوں اب رات کے کھانے پر کبھی کباب نہیں ہوں گے۔"

"ارے بے ایمان، باتیں مار رہا ہے اب مجھے اتار میں مر رہا ہوں، سرٹنے کی بھی سکت نہیں۔ نیچے ٹپک پڑوں گا؟ میں نے کہا اور اندازہ کیا کہ میری زبان بڑے تڑپتے سے چل رہی ہے۔ دو آدمیوں نے اوپر سے سہارا دیا دو تین آدمیوں نے نیچے سے سنبھالا اور ایک جانب لے جا کر گھاس پر لٹا دیا۔ سب لوگ جمع ہو گئے، ہمانوں میں ایک ڈاکٹر بھی تھے۔ انہوں نے بڑی پابندی لگائی، مرے کو ماراں شاہ مدار، میری نبض دیکھی قلب کی حرکت ٹٹولی آنکھیں جیر کر کھیں اور پیٹ ٹٹولا اور مجھ کو پانی دینے میں بڑی احتیاط کی، پہلے تھرموس میں سے برٹ نکال کر پانی کے قطرے حلق میں چواتے، پھر ایک چھوٹا گلاس منترہ کے عرق کا دیا، پھر دو بسکٹ بڑھا دیئے جو میں نے بڑی مشکل سے کھائے، پھر ذرا سا منترہ کا عرق دیکر پندرہ منٹ صبر کرنے کا حکم دیا۔ اور میرا یہ عالم تھا کہ چارھو مشک پانی یک دم پی جاؤں۔ انہوں نے اس دوران میں برنس کے پانی میں تر کے کچرہ پر درمال پھیرا، یا اللہ! یہ پندرہ منٹ پندرہ برس ہو گئے۔ پھر دو بسکٹ اور ایک چھوٹا گلاس پانی کا بڑھایا۔ پھر دس منٹ صبر اور پھر دو بسکٹ اور ایک گلاس شربت۔ تقریباً پون گھنٹے تک مجھ پر پابندیاں لگاتے رہے، ایک دوا بھی پلائی، اور پانی جیب میری رگ دپے میں اتارتا چلا گیا اور روٹنے روٹنے پر جھلک اٹھا، آٹھ سات گلاس پانی اور تقریباً ایک پیکٹ بسکٹ پیٹ میں پہنچنے کے بعد میں نے شکاری خاں سے پہلا سوال کیا "بڑے سائڈ کے گولی کہاں پر پڑی تھی؟"

بس ایک کان کے پیچھے، اور کلیان ہو گیا۔ گردن اور سر کے جڑ کا گریہ توڑ کر معلوم ہوتا ہے سیدھی بھیجے میں جا کر دھڑ رہی بس جہاں کا تہاں دھڑا رہ گیا، پھر بھی نہ ملا، جیسے بتا رہے پانی کی بوند آ پڑی۔ بس دو چار مرتبہ دم توڑ لی معلوم ہوتی ہے مٹی پر نشان تھے، اور کچھ نہیں سانس بھی نہ لی۔ "اور شکاری خاں، یہ شیطان چار گولیاں کہاں ہفتم کر گیا؟" میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور سائڈ کی سرٹ ہوئی لاش کو دور سے دیکھنے لگا۔ شکاری خاں منہ پر درمال رکھے اس کے قریب پہنچ گیا اور ایک چھڑی سے اشارہ کر کے بتانا شروع کیا "گردن کے اوپر، موٹے پٹھے پر ایک سیدھے کھوے پردہ۔ پیٹ پر تین۔ پسلیوں کے جوت میں چار۔ اور معلوم ہوتا ہے ہی کام کر گئی، یہ بڑی تو پیچھے سے ہے گردن پسلیوں کے پیچھے میں کھال تو اٹنی آگے کو لگی چلی گئی اور سینہ میں پہنچ کر کہیں پھینچ پڑے وغیرہ چیر دیئے، اور مار گئی۔"

"ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ جس وقت جا کر بیٹھا ہے وہاں پر اسی وقت مر گیا" میں نے کہا۔

"اچی گیا ہی مرنے کو تھا، یہ دیکھو نا، منہ سے چار مشک خون پھیلتا ہے، یہ جھاڑی کی جڑ میں جمع ہو گیا ہے، سوکھ گیا ہے، بس صبح ہی کا ہے، اور خون پھینکتے ہی مر گیا۔"

"ہوں وہ وہاں پر ادھر یہ یہاں پر، دھڑا رہ گیا اور کلیوں کا ایک پارچہ نہ نصیب ہوا۔" میں نے اپنا صبح کے پردگاہ کی اصل غایت یاد کر کے کہا۔ اور صاحب ہنس پڑے اور فرمایا "خیر جو ہوا سو ہوا اپریل فول آج خوب بنا گیا آپ کا یہ مرتے مرتے۔ ایک تہقہ پڑا اور جانے کے لئے تیار ہی ہو گئی۔ کہیں یہاں سے چھ میل سیدھے راستے تھا تو گرنے لگا ہا کہ مجھے اٹھالیں، مگر میرے پاؤں میں نہ معلوم کہاں کی قوت آگئی تھی سب کے ساتھ آہستہ آہستہ چل پڑا۔ راتقل جو ہاتھ میں آگئی تھی۔"

ماہ نو دہائی

غلام عباس

فرار

اس شام میں کلب جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ میری بیوی میرے پاس آئی اور تشریش کے لہجے میں کہنے لگی۔
 ”ابھی ابھی نانا جان کے ہاں سے پیغام آیا ہے۔ سرفراز ماموں کی حالت یک لخت بہت بگڑ گئی ہے۔ امید نہیں وہ آج کی رات بھی کاٹ
 سکیں۔ ہم سب کو فوراً بلایا گیا ہے۔“

سرفراز ماموں ہمارے وسیع کینے کے قریب قریب ہر فرد کے بڑے محبوب تھے۔ ان کی عمر پچاس برس کی ہو چکی تھی۔ مگر ابھی تک شادی نہیں
 کی تھی۔ ابھی پچھلے دنوں میری والدہ نے بڑے اہتمام سے ان کی سال گرہ منائی تھی۔ وہ دعوت میں بڑے چمک رہے تھے اور چھوٹے بڑے ہر ایک
 پر پھبتیاں کہہ رہے تھے۔ مگر اس دعوت کے اگلے ہی روز وہ اچانک بیمار ہو گئے۔ کچھ عجیب ہی سامرض تھا جسے ڈاکٹر یا حکیم کوئی بھی ٹھیک طور پر
 تشخیص نہیں کر سکا۔ ان کی حالت روز بروز خراب ہوتی چلی گئی۔ وہ بے حد کمزور ہو گئے۔ ہر شخص کے دل سے ان کی تندرستی کے لئے دعا بھلتی تھی۔ مگر مرض
 میں کچھ افات نہ ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کا آخری وقت آپہنچا ہے۔

میری بیوی نے جلد جلد بچوں کے کپڑے بدلے۔ خود بھی لباس تبدیل کیا اور تھوڑی ہی دیر میں ہم نانا جان کے ہاں پہنچ گئے۔
 میرے سب بھائی بہن اور دوسرے عزیز واقارب پہلے ہی وہاں پہنچ چکے تھے۔ میری والدہ جو میرے والد کے انتقال کے بعد زیادہ تر
 نضال ہی میں رہنے لگی تھیں۔ سرفراز ماموں کو بہت چاہتی تھیں۔ انہیں اپنے چھوٹے بھائی کی علالت کا سخت صدمہ تھا۔ وہ غم سے نڈھال ہو رہی تھیں مگر
 ضبط کئے ہوئے تھیں۔ انہوں نے بڑی جاں نشانی سے ماموں کی تیمارداری کی تھی۔ مگر ان کی جان نہ بچا سکی تھیں ان سے معلوم ہوا کہ میرے ضعیف نانائے اس
 صدمے کی تاب نہ لا کر حواس کھو بیٹھے ہیں۔ انہیں ان کے کمرے میں بند کر دیا گیا ہے۔ اور کسی کو ان سے ملنے جلنے نہیں دیا جاتا۔
 جس کمرے میں سرفراز ماموں بستر مرگ پر پڑے تھے اس میں ان کی مہری کے علاوہ صرف ایک چھوٹی میز دوایتی وغیرہ رکھنے
 کے لئے اور ایک کرسی ڈاکٹر کے بیٹھنے کے لئے رہنے دی گئی تھی، باقی سامان اٹھوا دیا گیا تھا۔ سرفراز ماموں طبعاً بڑے خوش خلق اور دلنسا تھے۔
 مگر اس بیماری نے رفتہ رفتہ انہیں سخت تنگ مزاج بنا دیا تھا۔ وہ میری والدہ کے سوا اور کسی کا اپنے پاس آنا پسند نہیں کرتے تھے۔
 کہتے ”اللہ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

بیاری کے آخری ایام میں تو ان کی تنہائی پسندی اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ انہوں نے تمام کالسی اور پتیل کے مجھے، عورت
 مرد کی تصویریں، تدریجی نظارے، یہاں تک کہ خوش خطی کے مرتبے بھی اپنے کمرے سے نکلا دیئے تھے۔ کہتے ان سے ذہنی سکون میں

حلل پٹا ہے۔

استربا کے بیٹھنے کے لئے ملحقہ کمرے میں انتظام کیا گیا تھا۔

میرے تینوں بھائی، دونوں بیابتا بہنیں اور ان کے بچے اسی کمرے میں جمع تھے جن میں ہم بھی شامل ہو گئے ہم دو دو تین تین مل کر دے پاؤں سرفراز ماموں کے کمرے میں جاتے اور بخور ڈی دیوان کی مہری کے پاس کھڑے رہ کر دے پاؤں واپس آ جاتے۔

سرفراز ماموں پر اس وقت غشی طاری تھی۔ دیر سے انہوں نے آنکھ نہیں کھولی تھی۔ ہر چند ڈاکٹر جواب دے گئے تھے مگر ابھی تک کئی لوگوں کو امید تھی کہ شاید وہ بچ جائیں۔ قریب ہی کے ایک اور کمرے میں قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ اور ان کی سلامتی کے لئے دعائیں مانگی جا رہی تھیں۔ ایک بار ان کے کمرے کو خالی دیکھ کر میں اکیلا ہی اندر چلا گیا۔ تاکہ ایک مرتبہ اندر انہیں جی بھر کر دیکھ لوں۔ وہ بچپن میں مجھ پر خاص طور سے شفقت فرماتے تھے اور سب سے زیادہ میری فرمائشیں پوری کیا کرتے تھے اور ادھر میں بھی ان سے کچھ زیادہ ہی مانوس تھا۔ وہ مہری کے درمیان چٹ لیٹے ہوئے تھے صرف ان کا چہرہ دکھلا ہوا تھا۔ باقی سارا جسم ایک سیاہ پٹینے کی بلکی چادر سے، جس کے کناروں پر چھوٹی بولی کی سرخ خوشنما بیل سجھی ہوئی تھی، ڈھکا ہوا تھا۔ ہنڈوں نے پچھلے دو تین ہفتوں سے ڈاڑھی نہیں منڈائی تھی، اس کی وجہ سے ان کے رخساروں پر ایک چھوٹی سی کر بڑی ڈاڑھی نکل آئی تھی۔ جو کمرے کی مدھم روشنی میں ان کے گزری رنگ کے چہرے پر بہت بھلی لگتی تھی۔

میں ان کی مہری کے اوپر قریب پہنچ گیا۔ اور ان کے چہرے کو بہت غور سے دیکھنے لگا۔ ہر چند ان کی آواز نے جواب دے دیا تھا۔ مگر ابھی تک ان کا سانس بگڑنے نہیں پایا تھا، ان کے چہرے سے ایک عجیب طرح کی آسودگی ٹپکتی تھی۔ کسی قسم کے کرب کا نشان نہ تھا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ چین سے سو رہے ہیں۔

میں ان کے چہرے کو دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور ایسا معلوم ہوا جیسے مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بخور ڈی دیر تک یہی کیفیت رہی۔ رفتہ رفتہ ان کی آنکھوں کا تجسس غائب ہونے لگا اور اس جگہ ایک خفیف سی مسکراہٹ چھلکنے لگی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ انہوں نے مجھے پہچان لیا ہے۔ اس لمحے میں بھی اپنا غم بھول گیا اور مسکراتے لگا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے ان کی مسکراہٹ ان کی آنکھوں سے نکل کر ان کے ہونٹوں اور رخساروں پر پھیل گئی۔ بلاشبہ یہ ان کی وہی مخصوص مسکراہٹ تھی جس میں ہمیشہ شرات کا ایک خفیف سا عنصر چھپا رہتا تھا۔ اس کے بعد دھیرے دھیرے ان کی آنکھیں بند ہوتی گئیں اور وہ مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ میں جلد ہی ان کے کمرے سے چلا آیا۔ اس ملاقات کا میرے دل پر بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ مجھے اپنے جذبات پر قابو نہ رہا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو امدے آتے تھے۔ اس خیال سے کہ میری بہنیں اور خاص طور پر میرے بڑی بچے میری اس کمزوری کو دیکھ کر پریشان نہ ہوں، میں چپکے سے کوٹھی کے باہر نکل آیا اور باغیچے میں بیٹھنے لگا۔

سرفراز ماموں کی اولین یاد جو میرے دل میں ابھری اس وقت کی تھی۔ جب میں پانچ چھ برس کا تھا۔ اور وہ پچیس سال کے نو جوان تھے وہ بہت عمدہ عمدہ کپڑے پہنا کرتے اور بڑے بے سنورے رہا کرتے تھے وہ اکثر انہی بہن سے ملنے آیا کرتے تھے جو عمر میں ان سے پانچ سال بڑی تھیں۔ ہم بھائی بہن جیسے ہی برآمدے میں ان کی آواز سننے، جہاں کہیں بھی ہوتے ان کے پاس آ پہنچتے، اور ان سے لپٹ جاتے۔ وہ ہمارے لئے طہرح طرح کی چیزیں منگوا لیا کرتے، ٹانیاں، لپٹ بادیام اور کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے کھلونے لے کر آیا کرتے۔ یہ چیزیں وہ اپنی مختلف جیبوں میں سے نکال نکال کر ہمیں دیا کرتے۔ اور بہت خوش ہوتے۔ مٹھائی اور کھلونوں کے علاوہ کئی اور طریقوں سے بھی ہمارا دل بہلایا کرتے۔ وہ ہمیں حباد دے کے کھیل دکھاتے۔ جنہیں دیکھ کر ہم دنگ رہ جاتے کہانیاں سناتے جنہیں سن کر بڑی ہنسی آتی۔ وہ ہمارے ساتھ آٹھ چوٹی کھیلے۔ اور کبھی کبھی ہمارے اصرار پر ہمیں گانا بھی سناتے۔ ان کا یہی طریقہ اپنے بھائیوں اور دوسرے اقربا کے بچوں کے ساتھ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہمارے خاندان کے سارے بچے ان کے بے حد گرویدہ تھے۔

بچوں کے علاوہ بڑے بھی ان سے ملنے کے مشتاق رہتے تھے۔ مگر ان کے پاس وہ زیادہ دیر نہ ٹھہرتے۔ بس چند منٹ رسمی باتیں کر کے کسی بہانے سے کھسک جاتے۔

میں نے اب تک سرفراز مائوں کی غریباں ہی گنوائی ہیں۔ مگر ان میں برائیاں بھی کئی تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ اول درجے کے سست تھے اور محنت سے بہت جی چرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے دونوں بڑے بھائی تو کبھی کے گرجو بیٹ ہو کر اونچے اونچے عہدوں پر پہنچ گئے۔ اور یہ برسوں اسکول ہی میں لٹکے رہے اور آخر میٹرک کے بغیر ہی انہیں تعلیم ختم کر دینی پڑی۔ لطف یہ کہ وہ کُن ذہن نہیں بلکہ بڑے ذہین تھے۔ بس ایک ذرا لکھنے پڑھنے میں ان کا جی نہیں لگتا تھا۔

دوسرا عیب ان میں یہ تھا کہ وہ حد درجہ کے ڈیوٹک تھے۔ جھگڑے فساد کا تو کیا ذکر جہاں ذرا گھر کے اندر یا باہر کوئی طیش میں آکر اونچی آواز میں بولنے لگا۔ یہ وہاں سے کھسکے، تیسرے حضرت لپاٹے بھی غضب کے تھے۔ اور گپ تو ایسی ہانکتے کہ جس کا سر ہوتا نہ میرے پھر انہیں درزش سے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ جب تک اسکول میں رہے کسی قسم کے کھیل میں حصہ نہیں لیا۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ وہ قدرتی طور پر پیدا ہی دبلے پتلے اور کمزور ہوئے تھے۔ یہ کمزوری بڑے ہوتے پر بھی قائم رہی۔ چنانچہ ان کے دونوں بھائی تو خوب کرٹیل جو ان نکلے مگر یہ دھان پان ہی رہے۔

نانا جان کو اپنے جھوٹے بیٹے کی تعلیم اور دنیاوی ترقی میں اپنے بھائیوں سے پیچھے رہ جانے کا افسوس تو ہوا، لیکن ان کی شفقت میں ذرا فرق نہ آیا۔ بلکہ وہ اس کی کچھ زیادہ ہی دل جوئی کرنے لگے۔ وہ خدا کے فضل سے آسودہ حال اور صاحب جائیداد تھے۔ آرائشی کے علاوہ ان کے متعدد مسکن اور دکانیں تھیں جن کے کرائے کی ہر جینے ایک معقول رقم آیا کرتی تھی۔ انہوں نے یہ سوچ کر کہ سرفراز کو اپنی کم علمی کی وجہ سے کوئی مناسب سرکاری نوکری ملنے سے رہی اور نہ وہ کوئی کاروبار ہی کر سکتے ہیں، ان کے ذمے یہ کام تفویض کر دیا کہ وہ جائیداد کا کرایہ اگایا کریں۔ اور آمدنی اور خرچ کا حساب رکھا کریں۔ اس کام کے عوض میں ان کا ایک معقول مشاہرہ مقرر کر دیا گیا۔

یہ کام ان کی سست اور آرام طلب طبیعت کے لئے بہت موزوں تھا، انہیں نہ تو دفتر جانا پڑتا، نہ کسی قسم کی بھاگ دوڑ کرنی پڑتی۔ بس مزے سے گھر ہی میں رہتے یا اپنے عزیزوں کے ہاں چلے جاتے اور ان کے بچوں کے ساتھ اپنا وقت گزارتے۔ اس پر بھی ان کی یہ حالت تھی کہ جب دیکھو چہرے سے تھکان برس رہی ہوتی، ہاتے ولے کرتے۔ اور کہتے ”چلو بچو۔ ذرا میرے ہاتھ پاؤں تو داب دو“ وہ ہمارے لئے مٹھائیاں وغیرہ تولایا ہی کرتے تھے، مگر جب ہم سے مٹھی چچی کی خدمت لینی ہوتی، تو اس کے صلے میں ایک الگ تھیلے میں بہت سی چیزیں بھر کر لاتے۔ ہم ان کے ساتھ کسی الگ ٹھلگ کرے میں چلے جاتے وہ اپنی شیر والی آٹا دیتے اور ستر پر چت لیٹ جاتے۔ پھر کوئی بچہ ان کے بازو دابتا۔ کوئی ان کی ٹانگوں پر کھڑے ہو کر چلتا۔ کوئی سر میں تیل ڈال کر انگلیوں سے سہلاتا۔ اور وہ ایک ایک دودھ منٹ کے بعد سب کو ٹانفیاں، رنگترے کی پھانکیں، اور دوسری چوسنے والی مٹھائیاں بانٹتے رہتے۔ یہ سلسلہ بعض اوقات گھنٹوں جاری رہتا۔ ہم لوگ مٹھائیوں کے لالچ میں تھکنے کا نام نہ لیتے۔ اور ادھر وہ انعام و اکرام کی بارش جاری رکھتے۔ ہماری اس خدمت گزاروں سے ان کے تھکے ہوئے اعضاء کو یقیناً آرام پہنچ رہا ہوتا۔ کیونکہ ان کے پڑ مردہ چہرے پر آمستہ آمستہ لاشائیں آتی جاتی اور ان کی آنکھیں جو پہلے بھی کبھی ہوتیں روشن ہو جاتیں۔

آخر وہ کہتے ”بچو۔ اب بس کرو۔ شکر یہ بہت شکر یہ“

پھر وہ غسل خانے میں جا کر منہ ہاتھ دھوئے، شیر والی پینتے اور ہمارے سروں پر ہاتھ پھیرتے اور جلد ہی پھر آنے کا وعدہ کرتے ہوئے چلے جاتے۔ ہم جب امی سے یہ واقعہ بیان کرتے تو وہ ہنستیں اور کہتی ”بے چارہ سرفراز“

سرفراز ماموں اپنی اس آسودہ زندگی سے بہت مطمئن تھے۔ لیکن اب بڑی مشکل یہ آ پڑی کہ نانا جان کو ان کی مشادی کی نگرہ ہوئی۔ ان کے لئے جگہ جگہ رشتے ڈھونڈے جانے لگے۔ مگر ان کے سامنے جس لڑکی کا نام لیا جاتا جھٹ اُسے رد کر دیتے۔ کہتے: ”ابھی کیا جلدی ہے۔ جب وقت آئے گا۔ تو میں خود کہہ دوں گا۔“

مگر مہینے اور سال گزرتے جاتے تھے اور وہ وقت نہیں آئے پاتا تھا۔ نانا جان سخت فکر مند رہنے لگے تھے۔ ان کی تمنائی کہ اپنی زندگی ہی میں اپنے بڑے بیٹوں کی طرح ان کا گھر بھی رستا بسا دیکھ لیں مگر وہ راضی ہی نہ ہوتے تھے۔ مگر اب والد کی آرزو کی انہیں بھی کسی قدر پریشان کرنے لگی تھی۔

اسی زمانے کا ذکر ہے۔ ایک دن شام کو وہ گھر آئے تو بہت چپ چاپ اور سنجیدہ صورت بنائے ہوئے تھے۔ ان کے والد اور بڑے بھائیوں کو تعجب ہوا۔ پوچھا کیا بات ہے۔ یہ خاموش رہے۔ مگر صورت پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ بنائی۔ اس پر انہوں نے اصرار کیا۔ تو وہ یوں گویا ہوئے۔

”آپ روز روز کہا کرتے تھے۔ لیجئے میں نے رشتہ تلاش کر لیا ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے بتایا کہ وہ گزشتہ شام نائش دیکھنے گئے تھے۔ وہاں اتفاق سے انہوں نے ایک لڑکی کو جو اپنے والدین کے ہمراہ آئی تھی۔ لیے پر وہ دیکھ لیا۔ بس اسی وقت سے اس کی صورت ان کے دل میں ایسی بس گئی ہے کہ کسی طرح محو نہیں ہوتی۔ انہوں نے فوراً پوچھا کہ نام دے کر اس کے والد کا نام اور پتہ بھی پوچھ لیا ہے۔ وہ اسی شہر کے رہنے والے ہیں۔

”کیا نام ہے؟“ نانا جان نے پوچھا۔

”نواب ظہیر الدولہ“ سرفراز ماموں نے نام کے ایک ایک جز پر زور دیتے ہوئے کہا۔

یہ نام سننا تھا کہ نانا جان اور ہمارے دونوں بڑے ماموں حیران پریشان ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ سرفراز ماموں خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

اس کے بعد ان کی تمام خوش طبعی اور زندہ دلی جیسے ایک دم رخصت ہو گئی۔ کھانا پینا بھی برائے نام ہی رہ گیا۔ انہوں نے اپنے عزیزوں کے گھر دس میں آنا جانا بھی موقوف کر دیا۔ وہ سارا سارا دن اپنے کمرے میں بند بستر پر پڑے رہا کرتے۔

ان کی یہ حالت دیکھ کر ایک دن ہماری نانی جان نے اپنے شوہر سے کہا۔

”نواب ظہیر الدولہ بڑے آدمی ہیں۔ ان کا خاندان بھی اونچا ہی لیکن پیغام تو بھیج کر دیکھو۔“

نانا جان نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس پر نانی جان نے خود ہی شہر کی دو تین مشا طائل کو جو رشتے کرنے میں مشہور تھیں، اپنے ہاں بلوایا، اور ان سے صلح مشورہ کیا۔ پھر بسم اللہ کر کے ایک مغلائی کے ذریعہ پیغام بھیج ہی دیا۔

ایک ہفتہ کے بعد وہاں سے جواب آیا کہ نواب صاحب خاندان کی بلندی و سستی کے زیادہ قائل نہیں ہیں۔ مگر ان کے ہونے والے داماد کے لئے کم از کم یہ شرطیں ضروری ہیں، ایک تو وہ اچھی شکل و صورت کا ہو۔ دوسرے کم از کم گریجویٹ ہو۔ اور تیسرے اس کے والدین اس قدر آسودہ ضرور ہوں کہ وہ باج لاکھ روپیہ نقد بطور حق مہر لڑکی کے نام منیک میں جمع کر سکیں۔

نانا جان کو اس جواب سے بڑی مایوسی ہوئی۔ ہر چند ان کا شمار شہر کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوا تھا، لیکن وہ اپنی ساری جائیداد بھی بیچ دیتے تب بھی باج لاکھ روپے جمع نہیں کر سکتے تھے اور بالفرض روپے کا انتظام ہو بھی جاتا، تو سرفراز کے گریجویٹ ہونے کی شرط بڑی ٹیڑھی تھی، کیونکہ وہ تو انٹرنس بھی پاس نہیں کر پائے تھے۔ بس ایک ہی شرط تھی جس پر وہ پورے اترتے تھے۔ وہ یہ کہ شکل و صورت کے بڑے اچھے تھے۔

بلکہ کہنا چاہیے کہ حسین تھے چنانچہ نواب ظہیر الدولہ کے جواب پر عام طور پر یہی تصور کیا گیا، کہ چونکہ وہ بڑے حلیم الطبع اور نیک دل ہیں، اس لئے انہوں نے صاف انکار کر کے اپنے ایک معزز ہم وطن کو ناراض کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اور جان بوجھ کر ایسی شرطیں لگا دی ہیں جن کا پورا کرنا سرفراز ماموں اور ان کے متعلقین کے لئے ممکن نہ ہو۔

نانا جان نے اپنے دونوں بڑے بیٹوں کی موجودگی میں سرفراز ماموں کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ ماموں چپکے بیٹھے ان کی باتیں سنتے رہے۔ جب ان کے گرجے بیٹے نہ ہونے کا ذکر آیا۔ تو وہ فوراً بول اٹھے۔

”یہ کیا مشکل بات ہے۔ یہ شرط تو میں آسانی سے پوری کر سکتا ہوں۔“

اس پر ان کے دونوں بڑے بھائی کہنے لگے ”اگر تم اسے پورا کر دو تو ردِ پیسہ ہم کسی نہ کسی طرح ہتیا کر ہی لیں گے خواہ ہمیں اپنے حصہ کی جائداد پہنچی ہی کیوں نہ پڑے۔“

اس کے بعد کسی نے کوئی لفظ نہ کہا۔

اس شام گھر والوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ سرفراز ماموں کتابوں کی ایک گٹھڑی اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔ انہوں نے کسی سے بات نہ کی۔ سیدھے اپنے کمرے میں پہنچے اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ اور یوں انہوں نے اکیلے ہی بغیر کسی کی مدد کے پڑھائی شروع کر دی۔ وہ کھانا کھانے کے لئے بھی باہر نہ آتے۔ بلکہ کھانا کمرے کے اندر ہی منگوایا کرتے۔ ان کے تمام عزیزوں کو سخت تعجب تھا کہ جو شخص عمر بھر ایسا آرام طلب اور سست رہا ہو اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ وہ دن رات مشین کی طرح کام کرنے لگے۔

جب ایک ہفتہ گزر گیا، تو انہوں نے اپنی والدہ سے کہا۔

”نواب ظہیر الدولہ کو کہلو دیا جائے کہ ان کی شرطیں منظور کر لی گئی ہیں۔ مگر انہیں کچھ مہلت دینی ہوگی۔“

اتفاق سے آئندہ میٹرک کے امتحان میں صرف تین ہی مہینے باقی تھے۔ انہوں نے پرائیویٹ طور پر امتحان دیا۔ اور اچھے نمبروں سے پاس ہو گئے۔ اگلے سال انہوں نے قاری کا ایک اعلیٰ امتحان اور ایف اے انگریزی کا امتحان دیا۔ اور ان میں بھی اعزاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی اب ان کا امتحان صرف بی۔ اے۔ انگریزی کا رہ گیا تھا۔

جب نواب ظہیر الدولہ کو اس کی اطلاع پہنچی تو وہ بڑے متعجب ہوئے۔ اُدھر ان کی صاحبزادی بھی یہ سن کر پھولی نہ سمائیں کہ کوئی شخص ان کی خاطر اتنی سختی جھیل رہا ہے۔ انہیں اپنی بعض بے تکلف سہیلیوں کے ذریعہ سرفراز ماموں کی خوش جمالی اور خوش طبعی کا حال معلوم ہو گیا تھا، اور وہ بے دیکھے ہی ان پر رنجیدہ گئی تھیں۔ اس پر لڑکی کی والدہ نے نواب صاحب سے کہا، کہ لڑکا بہت نیک اطوار ہے۔ خواہ خواہ کی شرطیں لگا کر شادی میں کیوں دیر کی جا رہی ہے۔ ممکن ہے ایسا داماد پھر ہاتھ نہ آئے۔ نواب صاحب نے کچھ دیر تامل کیا۔ اور پھر نیمِ رمضان سے ہو گئے۔ لیکن جب ان کا یہ منشا کسی ذریعہ سے نانا جان تک پہنچایا گیا تو سرفراز ماموں نے یہ کہہ کر نا منظور کر دیا کہ جو شرطیں لگائی گئی ہیں۔ ان کی پوری پوری پابندی کی جائے گی۔

اس کے بعد جو سال گزرا۔ اس کے دوران میں سرفراز ماموں نے بی۔ اے پاس کر لیا۔ اور اُدھر ان کے والد اور بھائیوں نے حق مہر کے روپے کا انتظام بھی کر لیا۔ شادی کی تاریخ مقرر کی گئی۔ دونوں طرف ذورِ شہر سے تیاریاں ہونے لگیں۔ اور دونوں خاندان خوش خوش اس روزِ سعید کا انتظار کرنے لگے۔

آخر کار وہ دن آ ہی پہنچا۔ سرفراز ماموں سیاہ بانات کی شیردانی پہنے سر پر شہدی بگڑی بازو اُسیل گھوڑے پر سوار، براتیوں کے ہمراہ دلہن کے گھر روانہ ہوئے۔ یہ قصہ سارے شہر میں مشہور ہو چکا تھا، لوگ دو لکھا کو دیکھنے کے اشتیاق میں بازاروں کے دونوں

طرف یوں قطار باندھے کھڑے تھے جیسے کسی مشہور لیڈر کا جلوس گزرنے والا ہو۔

اس برات کی کیفیت اب تک میری آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ کیونکہ میں بھی اپنے بھائیوں کے ساتھ بڑھیا کپڑے پہنے آسمیں شامل تھا اس وقت میری عمر دس برس کی ہوگی۔

حبیب نواب صاحب کی محل سرائے کے سامنے پہنچے۔ تو خود نواب صاحب ناناجان اور سرفراز ماموں کی پذیرائی کیلئے دروازے پر موجود تھے محل سرا کے اندر ایک وسیع دالان کے سامنے قیمتی شامیانوں کے نیچے دولہا کے بیٹھنے کے لئے مسند بنائی گئی تھی جو بیش قیمت ایرانی قالینوں اور زربفت کے گزٹیکوں سے آراستہ تھی۔ سرفراز ماموں اپنے والد اور بھائیوں کے ساتھ اس پر بٹھا دیئے گئے۔ ہر چند ان کا چہرہ پھولوں اور سونے کے تاروں سے گندھے ہوئے سہرے سے چھپا ہوا تھا، اور کوئی شخص ان کی دلی کیفیت کو بھانپ نہیں سکتا تھا۔ لیکن میں نے ان کے قریب پہنچ کر کسی نہ کسی طرح ان کے چہرے کی ایک ہلک دیکھ لی۔ اچانک ایک نامعلوم خوت سے میرا دل دھڑک اٹھا۔ سرفراز ماموں خوش نہیں تھے۔ وہ بڑے فکر مند معلوم ہوتے تھے۔

جب لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے، تو وہ مولوی صاحب جنہیں نکاح خوانی کی رسم ادا کرنی تھی سبز جردان میں لپٹا ہوا قرآن مجید بغل میں دبائے نمودار ہوئے۔ اور سرفراز ماموں کے قریب پہنچے اس وقت میرے دل نے نہ معلوم کیوں اور کبھی زور زور سے دھڑکنا شروع کر دیا۔

چند لمبے بڑے اضطراب میں گزرے اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سرفراز ماموں نے اپنے منجھلے بھائی کے کان میں جو ان کے قریب ہی بیٹھے تھے کچھ کہا اور پھر ایک دم اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے منجھلے بھائی نے نواب صاحب کے ایک کارندے سے کہا کہ یہ ذرا غسل خانہ جانا چاہتے ہیں۔

سرفراز ماموں اس شخص کی رہنمائی میں منجھلے بھائی کے ہمراہ غسل خانے تک پہنچے وہ وہاں بمشکل ایک منٹ ٹھہر کر باہر نکل آئے۔ غسل خانہ ذرا فاصلے پر تھا۔ واپسی پر وہ اپنے دونوں ہمراہیوں سے فدا آگے چلنے لگے۔ اچانک ان کی نظر محل سرا کے پھاٹک پر پڑی اور انہوں نے بجائے شامیانے کی طرف جانے کے پھاٹک کا رخ کیا۔ اور بیشتر اس کے کہ کوئی ان کے ارادے کو بھانپ سکے، وہ لمبے لمبے دگل بکھرتے ہوئے پھاٹک کے باہر نکل آئے۔ سڑک پر پہنچ کر انہوں نے سہرے کو تو ایک طرف پھینکا، اور زری کی سیلہ شاہی جوتی جو خاص طور پر اس موقع کے لئے بنوائی گئی تھی ہاتھ میں پکڑے بے تحاشا ایک طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ پھاٹک پر جو لوگ کھڑے تھے، کچھ دیر تک وہ سکتے عالم میں رہے، پھر اچانک وہ بھی سرفراز ماموں کے تعاقب میں بھاگنے لگے۔ مگر اتنی ہی دیر میں وہ کہیں سے کہیں پہنچ چکے تھے۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ اپنی اس تحقیر پر نواب ظہیر الدولہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور دھڑ دھڑا ہوا۔ ناناجان مامے شرم کے لڑے جاتے تھے۔ ان کی سمجھ میں اور تو کچھ نہ آیا۔ بے اختیار نواب صاحب کے قدموں میں گر پڑے۔ اور کہا: حضور معاف کر دیں۔ ضرور یہ نالائق دیوانہ ہو گیا ہے۔ میں ابھی اسے عاق کرتا ہوں۔ میرے جیتے جی وہ کبھی میرے گھر میں قدم نہ رکھ سکے گا۔

مگر نواب صاحب کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ بولے: ”مہربانی کر کے فوراً میرے گھر سے دفنان ہو جئے۔ یہ کہا اور مٹھیاں بھینچنے ہوئے محل سرا کے اندر چلے گئے۔

ہم بہت بے عزت ہو کر وہاں سے نکلے۔ راستے بھر کسی نے کسی سے بات نہ کی جب گھر پہنچے تو عورتوں نے رورہ کر

کرام مجا دیا۔ ہیں بعد میں معلوم ہوا کہ نواب صاحب کے ہاں اس سے بھی کہیں بڑا کھرام چا تھا۔ وہیں غش کھا کر گر پڑی۔ اور تین دن اور تین رات تک اسے ہوش نہ آیا۔ اس کے والدین اس کی زندگی سے مایوس ہو رہے تھے۔ اس کی جان تو بچ گئی۔ مگر اسے پورے طور پر صحت یاب سمجھنے میں چھ مہینے لگ گئے۔

سرفراز ماموں کے متعلق کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کے ساتھ کیا پیش آیا۔ وہ کہاں غائب ہو گئے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ انہوں نے خودکشی کر لی ہے، بعض کہتے کہ وہ کسی دور دراز ملک کو بھاگ گئے ہیں، مگر وفاق سے کوئی کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔

پانچ برس تک ان کی کوئی خبر نہ آئی۔ اور پھر ایک صبح، اچانک وہ اپنے والد کے ہاں آدھکے۔ جیسی کہ کہاوت ہے کہ وقت زخموں کو مندمل کر دیتا ہے۔ یہی معاملہ ان کے ساتھ بھی پیش آیا۔ ان کو زندہ سلامت دیکھ کر نانا جان اور تمام عزیزوں کا دل بارغ بارغ ہل گیا۔ عورتوں نے ان کی بلایاں لیں، اور خوب ڈھولک پر گا بجا کر اپنی خوشی ظاہر کی۔

ادھر اس اثنا میں نواب صاحب کی بیٹی کی شادی ایک نواب زادے سے ہو چکی تھی اور وہ درازگوں کی ماں بھی بن چکی تھیں۔ چونکہ نواب زادہ خوبصورت بھی تھا اور نوجوان بھی۔ اور نجابت اور امارت میں کبھی وہ اپنے سسر سے کچھ بڑھ کر ہی تھا۔ اس لئے سرفراز ماموں کے ساتھ اس کے رشتہ کا نہ ہونا نیک فال ہی تصور کیا گیا۔ اور اس واقعہ کو جلد ہی بھلا دیا گیا۔

سرفراز ماموں نے یہ راز کسی کو نہیں بتایا کہ وہ اپنی شادی کے روز بھاگ کیوں گئے تھے، اور وہ کہاں گئے اور کہاں رہے۔ اور روپے پیسے کے بغیر انہوں نے کیسے گزر کی۔ جب ان سے زور دے کر پوچھا جاتا تو ان کی آنکھوں میں ایک پُر اسرارہ مسکراہٹ، جس میں شہرت کا خفیف براغضہ چھپا ہوا ہوتا، پھلکنے لگتی یہی مسکراہٹ رفتہ رفتہ ان کے کردار کا ایک جزو بن گئی تھی۔

میں نے اس مسئلے پر بہت غور کیا۔ لیکن میں ان کے فرار کی اصل وجہ سمجھ نہ سکا۔ ممکن ہے کہ اس میں ان کی طبعی بُر دلی کو دخل ہو۔ یعنی وہ بیوی بچوں کا بوجھ اٹھانے سے ڈرتے تھے۔ یا ممکن ہے یہ وجہ ہو کہ وہ اپنے والد، اپنے بھائیوں اور ان کے بچوں سے ان کی جائیداد چھین کر، خواہ وہ ان کی رضامندی سے کیوں نہ ہو۔ انہیں مفلس و قلاش بنانا انہیں چاہتے تھے۔۔۔ اور اب چونکہ وہ کوئی دم کے مہمان تھے۔ بلاشبہ یہ بات ہمیشہ کے لئے ایک راز ہی بنی رہے گی۔

- ڈاکٹر شوکت سبزواری • مکتوبات عبدالحق (خطوط) مرتبہ جلیل قدوائی - ۱۲/۰۰
- ۴/۰۰ • امام الہند ابوالکلام (حالات و افکار) سلمان الہندی - ۴/۰۰
- ۵/۰۰ • معارف النفس (نفیات و تصورات) خواجہ عبدالرشید - ۷/۰۰
- ۲/۵۰ • ایلٹ کے مضامین (ادب و تنقید) جمیل جالبی - ۲/۲۵
- ۴/۰۰ • جانورستان (ناول) " " - ۳/۰۰
- ۴/۰۰ • حاجی بنگل (مزاحیہ ناول) منشی سجاد حسین - ۲/۵۰
- ۴/۰۰ • چراغ تے (مزاحیہ ناول) مشتاق احمد یوسفی - ۲/۰۰
- مجاہد نلس (ناول) ذکر کیا نائل - ۵/۰۰
- شاہد احمد دہلوی •
- گنجینہ گوہر • ۴/۰۰
- دلی کی بیٹا • ۱/۵۰
- دھان کا گیت (ناول) • ۲/۰۰

مشتاق بک ڈپو۔ شلڈن روڈ۔ کراچی۔ ۱

کارمینا

درد شکم، بد ہضمی، بھوک کی کمی،

اچھا رہ، قبض، قے، دست،

ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف معین خراب رہتی ہیں بلکہ کاربائو اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہاضمہ اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جرو بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا دینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا قد بھرتا۔

ہمدرد کی لیوریٹول اور ہمدرد مطبوں میں چندہ بٹری بوتلیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوش گوار اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے ٹھیک کے لیے جو رطوبتیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



بچنے کی جان بیزاریت پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دکھائی، دوا شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی گرتی لیتی دوا ہے ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور مؤثر ہے۔ بلا خطر استعمال کی جا سکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

درد

ہمدرد دواخانہ (دفتر)، پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چاشم

ضمیر الدین احمد

سونغات (کراچی)

پہلی موت

گھر میں داخل چوہے سے پہلے اس نے رنگ کر اپنے سانس کو قابو میں کیا۔ وہ بھاگا تو نہیں تھا مگر تیز تیز ضرور چلا تھا کیونکہ اس کا سانس قدرے پھوٹا ہوا تھا۔ پھر اس نے گلی پر ایک نظر ڈالی مستحاثا چھایا ہوا تھا۔ اس نے سیرٹھیاں چڑھ کر دروازے سے کان لگایا۔ اندر بھی سناٹا تھا جسکے سنی یہ خوف کہ صحن میں اور اس کے بعد جو برآمدہ تھا اس میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ مگر جو باخاندان صحن سے ملحق تھا اس میں ضرور کوئی تھا کیونکہ باخاندان کی موری میں سے بہہ بہہ کہانی اس نالی میں گر رہا تھا جو گلی کے چوڑے بچہ بہتی تھی۔

اس نے بہت سے دردانہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ ریل سے دروازے کے سامنے جو بڑا سانسیم کا پیڑ لگا ہوا تھا اس کے پتوں میں کوئی پرندہ چھپر چھڑا کر ساکت ہو گیا۔ پھر پانچ خانے کے دروازے کی کٹڑی کھلنے کی آواز آئی اور وہ تیزی سے کھلے ہوئے دروازے کے ایک پٹ کی ہڑ میں بیٹھ گیا۔

اس نے دروازے کی دہانہ میں سے جھانکا تو اسے اس کا بڑا بھائی ایک ہاتھ سے استنجے کا لٹونا کیلے اور دوسرے سے اڑا ہوا بند اڑستے ہوئے برآمدے کی طرف جاتا نظر آیا مگر فوراً ہی بقا ہر بلا وجہ بھائی نے رک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ایک لمحہ توقف کیا اور پھر اپنا رخ دروازے کی طرف موڑ دیا۔

”سایلیکم۔“

بھائی نے لگی ہیں سے گزرتے ہوئے کسی شناسا کو سلام کیا۔

” رعلیکم السلام! ”

موتے پا جا چاہیں۔ اس نے دردناک سے کہے۔

”دروازے کے سچے کیوں چھپا کر ہے؟“

”دروازے کے پیچھے یوں چھپا ہوا ہے۔“
 بھائی کی آواز نے اس کے ذہن کو موٹے چاچا کی نصیحت سے ہٹا کر اس سوال کے حل کی تلاش میں روگدیا کہ انہیں کیسے پتہ چلا کہیں اس دروازے کے پیچھے چھپا کھڑا ہوں اس نے ادھر ادھر دیکھا دروازے کی اوٹ مکمل تھی۔ پھر اس نے نیچے کی طرف دیکھا۔ لکڑی کے تختوں کا وہ پردہ جس کے پیچھے وہ چھپا تھا زمین تک نہیں آتا تھا در اس لئے اس کے کونچے کے جوتے باہر سے صاف نظر آ رہے ہوں گے۔
 ”ہم آخر کچھ کی کھیل رہے ہیں اس نے پردہ ہٹا کر باہر نکلے ہوئے کہا۔“

”سم آئندہ محمدؐ کی کھیل رہے ہیں۔ اس نے پردہ ہٹا کر باہر آتے ہوئے کہا۔

آنکھ جو ملی کھیل رہا ہے! بھائی نے اس کے چہرے پر ایک شک بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”اور نہیں تو کیا!“

”چہرہ دیکھ جا کر شیشے میں۔ بیلا ہڑا ہوا ہے۔ جیسے دم نکلا جا رہا ہو ڈر کے مارے۔“
 ”کس کا؟“ میرا؟

”اور نہیں تو کیا میرا!“

”میرا کون! نکلے دگام؟ اس نے سینہ پھلا کر کہا۔ میں نے چوری کی ہے کسی کی۔ میں تو گھیل رہا ہوں۔ یہ کہتے کہتے واقعی اس کے چہرے پر گھبراہٹ کی جگہ خود اعتمادی نے لی۔

گھر پھر بھی اس کے بھائی نے کہا: تو نے ضرور کوئی حرکت کی ہے۔ چل اماں پاس! اور اس ہاتھ سے جس سے وہ استنبیہ کا لوٹا نہیں پکڑے تھا بھائی نے اس کے دائیں ہاتھ کی آستین پکڑ لی۔

”جاؤ۔ نہیں جاتا! اس نے جھپٹکا کہ آستین چھڑالی۔

”اچھا۔ ٹھیک۔ ابھی کہتا ہوں اماں سے!“

”ہاں۔ کیدو!“

وہ اور اڑ گیا اور اس کا بھائی استنبیہ کے کونے میں بچے ہوئے پانی سے مٹی کے فرش پر لہریں بناتا ہوا برآمدہ پارک کے ڈیوڑھی میں غل ہو گیا۔
 ”دیکھو اماں۔۔۔۔“

اتنی دیر جا کر چلایا۔ داں۔ ڈیوڑھی کے اس سرے پر۔ زیادہ تر تو بیٹے سے چلتا ہے۔ گھر میں گھستے ہی۔ اور کپڑے ڈانٹ پڑتی ہے۔ دست گنا چٹا کر۔ پاس آکر نہیں کہہ سکتا جو کچھ کہنا ہوتا ہے۔ کیسی شکل ہو جاتی ہے اس کی جب اماں ڈانٹ پلاتی ہیں۔ اور اس دقت کے راتخا اماں سے کیدو لگا۔ کیدو۔ ہنہ! میں کوئی ڈرتا ہوں اماں سے۔ آں! میں کسی سے بھی نہیں ڈرتا۔ آبا سے بھی نہیں۔

گلی کے اس موڑ سے جو قبرستان کی طرف تھا علی جلی آواز میں آئے لگیں۔ اس نے بڑھ کر دروازہ بند کیا اور نیم کے سایہ دار درخت کے نیچے پڑے ہوئے جھلنگ کی پٹی پر بیٹھ کر ہمہ تن گوش ہو گیا۔ آوازیں آہستہ آہستہ قریب آتی گئیں اور بلند ہوتی گئیں اور اسے ایسا عجیب پس ہونے لگا کہ جو غول وہ قبرستان میں چھوڑ آیا تھا وہ آوازوں کا طوفان بن کر اس کے سر پر پھٹنے لگا ہے۔

پکھا کرے۔ میں کوئی ڈرتا ہوں۔ میں نے کوئی بری بات تھوڑی کی ہے۔ اور نہیں تو کیا۔ کون اس بچارے کو۔

دروازے کے سامنے بدست ہاتھی جھوم کر ساکت ہو گیا۔ اور پھر ستائے کو چہرتی ہوئی آواز آئی۔

”بابو جی!“

جیسے کوئی فریاد کر رہا ہو۔

”بابو جی!“

ٹڈھال۔ مری ہوئی آواز۔

”نہیں ہیں بابو جی!“

”بابو جی!“

بابو جی! بابو جی! اس دفت نہیں یاد آئے تھے بابو جی۔ اب آیا ہے شکایت کرنے۔ بابو جی کا بچہ!۔

”کید یا نہیں ہیں باورچی“

”در در جاتو کھو لو“

یہ بادشاہ ہے۔ اسے بادشاہوں کہتے ہیں؟ قبر میں کھودتا ہے۔ بھیک مانگتا ہے۔ برادر میں جہیم جہیم باجیا جاتا ہے۔ بادشاہ۔ نام تو شاید

امیرا ہے!

”بھاگ جاؤ۔ نہیں کھولتے“

”کنڈی کھٹکھٹاؤ جی۔ کسی نے رائے دی اور لوہے کی موٹی کنڈی دروازے پر بجنے لگی وہ جھٹکنے پر سے اٹھا اور چھپٹ کر دروازے کے

پاس لیا۔

”جاتے ہو کہ نہیں“

”ہم تو باورچی کے پاس آئے ہیں“

کنڈی زور سے بجنے لگی۔ اور کھٹ کھٹ کے شور کے ساتھ کئی اور آوازیں گڈمڈم ہو گئیں۔ کوئی ہنس رہا تھا۔ شاید وہ سارے لوہے لپاڑے جن کے ساتھ وہ تھوڑی دیر پہلے کھیل رہا تھا۔ جلوس بنا کر تماشا دیکھنے ساتھ آئے تھے۔ کچھ لوگ اونچی آواز سے باتیں کر رہے تھے۔

پھر شور ایک دم گھٹ گیا۔ اور ایک ساتھ کئی آوازیں آئیں۔ ”بندگی لالہ جی“

”ہرے رام۔ ہرے رام۔ کاجھیو سے؟“

مگر قبل اس کے کہ وہ لالہ جی کے سوال کا جواب سن سکے اس کے کانوں میں اس کی ماں کی آواز آئی۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ بھی نہیں“ اس نے زیر لب کہا اور دروازے سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں پوچھ رہی ہوں کیا بات ہے؟“ ماں نے برآمدہ عبور کرتے ہوئے سوال دھرایا۔ ”یہ شور کیسا ہے؟ بہرا ہو گیا ہے کیا!“

جواب میں وہ جوتے سے پکی ٹھکڑیوں کو کچلنے لگا۔

”میں کہہ رہا تھا یہ ضرور کچھ کر کے آیا ہے!“ اس کے بڑے بھائی نے اس کی ماں کے بعد برآمدہ عبور کر گئے صحن میں آتے ہوئے کہا۔

”پھوڑا کیوں نہیں!“ ماں نے بالکل اس کے سامنے آکر کہا۔

وہ اب بھی چپ رہا۔ مگر ماں کی آواز شاید باہر تک پہنچ گئی تھی کیونکہ اب کنڈی بجنا بند ہو گئی تھی۔ اور کئی حلق بیک وقت بی بی جی۔

بی بی جی ”کالعرہ لگا رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ ماں نے دروازے کی طرف جاتے ہوئے باہر والوں سے پوچھا۔

”میاں نے سر پھوڑ دیا“

”باتیں! کس کا؟“

”غٹوا کا“

ماں نے اس کی طرف ایسے دیکھا گویا انہیں باہر والوں کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔ پھر انہوں نے دروازے کی درزیں سے باہر جھانکا۔

اور ان کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔

”سچ تو کہتا ہے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ ”لوہاں ہو رہا ہے“

بھائی نے جو اس کے پاس بیٹھ کر تھا ہاتھ بڑھا کر گندی کھول دی اور اس نے اس سے کہا۔
 "ان سے بڑھو ہو کیا تھا؟"

بھائی دروازے کا ایک پٹ کھول کر چوڑھٹ پر آگیا۔ سامنے غنٹا گھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر کے دائیں حقے سے خون ٹپک رہا تھا۔
 خون کے دھبے اس کے کالے کرتے اور چوخانے کی لال تہ پر نظر آتے تھے۔ درآدنی اسے سہارا دینے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے اندر ادھر ادھر
 وہ لوٹنے لپاڑے تھے جنکے ساتھ وہ تھوڑی دیر پہلے کھیل رہا تھا۔ ان میں سے کچھ ہمتن توجہ تھے۔ کچھ ہنس رہے تھے۔ کچھ کھسکھس کر رہے
 تھے۔ کچھ سنجیدہ تھے مگر ان کے چہروں پر غنٹا سے ہمدردی کے آثار نہیں تھے۔

"اس سے کہو بیٹھ جائے۔" ماں نے دروازے کی آڑ سے اس کے بھائی سے کہا۔

غنٹا سیریسوں پر بیٹھ گیا تو بھائی نے پوچھا "ہوا کیا تھا؟"
 "میں بتاؤں؟ ایک لونڈے نے جھٹ سے پیش کش کی۔

"چپ رہیے۔" ان دو آدمیوں میں سے ایک نے جو غنٹا کو سہارا دیتے ہوئے تھے اسے ڈانٹ دیا۔
 یہ وہی مردود بادشاہ ہے۔ اس نے ایک اور ٹنگولی کھلتے ہوئے سوچا۔

"ہوا کیا بھیا۔" میاں قبرستان میں کھیل رہے تھے۔ اتنا بڑا لگتا تھا کہ مار دیا غنٹا کے سر پھٹ گیا۔
 جھوٹا کتیس کا! یہ نہیں بتاتا کہ پہلے کیا ہوا تھا۔ اور یہ بلا داکا بچہ تو وہاں تھا بھی نہیں اس وقت
 "نہیں پہلے غنٹا نے مارا تھا؟ ایک اور لونڈا بولا۔ اور ماں اور بھائی کا چہرہ لال ہو چلا۔
 "اس نے مارا میکے لڑکے کو۔ اس فقیر نے! ماں دروازے کی اوٹ میں تھم گئی۔

"جھوٹ بولتا ہے حرامی۔ بی بی جی و غنٹا نے لونڈے کو غصیلی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے چھو بھی ہو میاں کو تو جو چور کی
 سچا سو میری؟"

"اور اس نے مرن کو جو مارا تھا؟ ایک اور لونڈے نے ہانک دگائی۔

"ہاں مارا تھا اس نے وہ کئی ٹنگولیاں ایک ساتھ کھلتا ہوا ماں کی طرف بڑھاء مرن کو۔ جو توں سے۔ وہ بچا را چلا مارا تھا اور یہ لے
 مارے جا رہا تھا۔ جوتے سے۔ اور یہ اسے گھسیٹ بھی رہا تھا۔ اس کے کپڑے پھٹ گئے اور یہ پھر بھی مارا تارا اسے۔ اتنے بڑے آدمی کو۔
 سب کے سامنے۔ سڑک پر؟

"تجھے تو نہیں مارا؟" ماں نے پوچھا۔

"نہیں۔ مگر مرن کو جو مارا۔ جو توں سے۔ وہ بچا را چلا مارا تھا اور یہ اسے اتنے بڑے کنکروں پر گھسیٹ رہا تھا۔ اس کے سارے کپڑے
 پھٹ گئے۔ اور کئی جگہ خون بھی نکلا۔

"میاں ٹھیک کہتے ہیں۔ کئی لونڈوں نے ایک ساتھ نعرہ بلند کیا۔

"بہ بی بی جی اس سارے؟"

"اس سے کہو یہاں گالی نہ بکے۔" ماں نے بھائی سے کہا۔

"کہہ رہی ہیں یہاں گالی نہ بکو؟"

"گلتی ہو گئی بی بی جی۔ میں کہہ رہا تھا مرن پر میرے دس، دسے جاتے ہیں اور وہ حرامی دینے کا نام نہیں لیتا۔ آج ہتھے چڑھ گیا۔"

میں نے تقا جاکیا تو ناں مٹول کر نے لگا۔

”میں نے خود سنا۔ وہ کے راکھا بقریہ کے ہاں میں ضرور دے دوں گا۔ اس نے ماں کو مخاطب کر کے کہا۔

”مگر تجھے ان کے جھگڑے میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ تیرا سا لگتا ہے مَدَن! ماں نے اُسے ڈانٹ پلائی۔

یہ سمجھتی کون نہیں۔ کہ چوراہوں کے لیے مرد و عورت اسے مارا رکھا اور وہ بھی دس روپوں کے لئے۔ دس روپے کیا ہوتے ہیں مَدَن کی مسلمانی میں بیس روپوں کے لٹو باٹے تھے۔ خود کے ری تھیں۔ میں اتنا بڑا ہوتا تو گنا تھوڑی مارتا۔ خود ٹھٹھائی کرتا اس غنتا کے بچے کی اور مَدَن کو بچا لیتا۔ اسے کسی نے بچایا بھی نہیں۔ اتنے سارے لوگ تھے۔

”ہاں بی بی جی۔ بھلا میاں کو اس حرامی سے کیا مطلب؟ غنتو نے کہا۔ اپنے دس روپے بھی گئے اور سر پھٹا اور پر سے“

”سیریں خون بہہ گیا ہو گا؟ بلانا نے کہا۔

”اور نہیں تو کیا؟ بادشاہ نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”سیریں خون نکل گیا ہوتا تو یہاں نظر نہ آتے؟ اس کے بھائی نے چڑا کر کہا۔

”تھوڑا کنیں کا!۔

”خیر سیروں نکلیا تھانک در چھٹانک نکلا ضرور۔ مگر جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب ہم کیا کر سکتے ہیں سوئے؟ ماں نے ایک تہر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی خیر لینے کے“

وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”پر بی بی جی۔ اس کا کیا بنے گا؟ بادشاہ نے غنتا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو اپنے اوپر فشی طاری کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ تو گیا کام سے نہ جانے کتنے دن کے لئے۔ قبر کھودنا تو الگ اس سے کھوڑا تک نہ اٹھے گا؟

”اور دوا دوا دپر جو کھرج ہو گا وہ کہاں سے آئے گا؟ بلانا نے بات آگے بڑھائی۔ ماں کی نظروں میں اور تہر پھر گیا۔ انہوں نے

نینے کو ٹٹول ٹٹول کر چاندی کا ایک روپیہ برآمد کیا اور اسے بھائی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ دید و اسے“

بھائی نے روپیہ غنتو کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”اس سے کیا بنے گا بی بی جی؟ غنتو منمنایا۔

”اس سے جیادہ تو مرجم پٹی پر کھرج ہو جائے گا؟ بادشاہ نے کہا۔

”اس سبچے لگیں کہ اگر دھبائی پر جو منے کے آبانے آج ہی صبح خالص تھی کے لئے دیئے تھے اس فقیر کو دیدیتے تو کھی کہاں سے آئے گا۔ اور

”میں نہیں ہو گا تو ان کی وال کیسے بچھے گی۔ اور وال نہیں بچھے گی تو انہیں ضرور پتہ چل جائے گا کہ روپے کہاں گئے۔

بھائی ماں کے تردد کو سمجھ گیا۔ ”جاؤ اور نہیں ملے گا۔ ایک روپیہ بہت ہوتا ہے“

اس بار بادشاہ اور بلانا دونوں ایک ساتھ بولے۔ ”یہ تو جمل ہو گا۔ سراسر جمل۔ بے چارے کا سر پھوڑ دیا اور صرف ایک روپیہ دیتے ہوئے

غنتا اکرا با۔

”ماں نے بھائی کو ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ اور دروازے کے پٹ کو مخاطب کر کے بولیں۔ اس وقت اور پیسے نہیں

ہیں۔ پھر لے لینا“

”پر جو درت تو ابھی ہے بی بی جی۔ دوا دارو کے لئے۔ پھر گیا ہو گا“

ماں پھر سوچ میں پر گئیں اور اس نتیجے پر پہنچیں کہ یہ لوگ ایک روپے پر قناعت کرنے والے نہیں۔ وقت کم ہے منے کے آبا کے آنے کا وقت ہو رہا ہے ان بلاؤں کو اس وقت کسی نہ کسی طرح ٹالنا ہی پڑے گا۔

انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے بھائی کو اپنے پاس بلایا اور اس سے کہا کہ نقشی پاندان میں کتھے کی گلیا کے نیچے ایک پانچ روپے کا نوٹ رکھا ہے۔ وہ نکال لاؤ۔

بھائی نے غصے کے ہاتھ پر جب پانچ روپے کا نوٹ رکھا تو تینوں فقیروں نے ایک بار پھر احتجاج کیا کہ پانچ روپے تو بہت کم ہوتے ہیں کم از کم دس تو ہونے چاہیئے۔ مگر اس بار ان کا احتجاج کمزور تھا اور ماں اور بھائی کی بس زور دار اس لئے معاملہ ہو گیا۔ اور آگے آگے تینوں فقیروں اور اس کے پیچھے نوٹسے لپاٹے ایک جلیس کی شکل میں روانہ ہو گئے۔

”کھیر تو چلا کہ دھری“

وہ بھل گئے یا فرار ہونے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ ہوا یہ کہ جب بھائی نے دروازہ بند کر کے کنڈی لگائی تھی تو اس کی نظریں نہ جلتے گریں برآمدے کی طرف اٹھ گئیں تھیں جہاں اسے تخت پر نانی بیٹھی نظر آئی تھیں۔ نانی کے پاس گھس کر بیٹھنا اسے ہمیشہ سے پسند تھا خاص کر ایسے موقعوں پر جب ڈانٹ ڈپٹ یا مار پٹائی کا خطرہ ہوتا۔ حالانکہ یہ اسے ابھی طرح معلوم تھا کہ ایسے موقعوں پر وہ اس کی زیادہ مدد کرنے سے قاصر رہتی تھیں کیونکہ ماں اور ابا دونوں کی۔ خاص کر ابا کی تاکید تھی کہ اس قسم کے ناجائز لاڈ پیار سے بچے کو خراب نہ کیا جائے۔ اور نانی بچہ مایا کا کوئی بھی نہیں تھی تو دینی ہیں اہل سے۔ تو اس کے قدم آپ ہی آپ برآمدے کی طرف اٹھ گئے تھے جہاں نانی تخت پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ بھل گئے یا فرار ہونے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

وہ رک گیا اور کنکھیں سے ان ٹانگوں کو دیکھنے لگا جو مار کین کے تنگ پا جاے میں لپٹی ہوئی تھیں اور کھتے سلیپروں میں پٹے ہوئے پیروں کی مدد سے سپر۔ سپر اس کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

”اب بتا! ماں نے اس کے ایک کان کو میٹھتے ہوئے کہا۔ کیوں کھڑا تو نے اس کا سرا“

”کے جو دیا! اس نے جلتے ہوئے کان کو پھرنے کی کوشش کئے بغیر کیا۔

”کیا کہدیا!“ بھائی نے کہا جو اگر بالکل اس کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔

”بول۔ کیا کہدیا! ماں نے کان کی کڑی کے لوج سے پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈانٹا۔

ان کی سچیں نہیں آئے گا۔ پھر بتانے سے فادہ۔

لیکن پھر بھی اس نے اتنا کہہ ہی دیا۔ وہ دن کو جو مارا تھا۔ جو توں سے۔ اور۔

”پھر وہی بکواس۔ ماں نے کان چھوڑ کر تھپڑ مارتے ہوئے کہا۔ تیرا کون سا لگتا ہے وہ دن کا بچہ!“

”ان لوٹوں کے ساتھ کھیل کے اس کی عادتیں خراب ہو گئی ہیں!“ بھائی بولا۔

یہ بلا دیتے جارہے ہیں بیچ میں۔ بڑے آگے گئیں گے۔

”اتنی دفعہ منع کیا مت کھیلا کہ ان دھتے جلا ہوں گے لوٹوں کے ساتھ گلاس کو چین نہیں پڑتا بغیر ان کے جو بڑوں میں گھسے کجوت کہیں گا“

اور ساتھ ہی چٹان سے ایک تھپڑ مارتا جس نے ان کی آنکھوں کے سامنے بارے بکھیر دیئے۔ سارے بدن کا خون کھچ کر اس کے چہرے

میں جم ہو گیا اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے رخساروں میں شعلے لپک رہے ہیں اس کی آنکھیں بھیگ چلیں مگر وہ رویا نہیں۔

”اور جب دیکھو قبرستان میں۔ ابھی سے یہ اطوار میں تو بڑا ہو کر نہ جانے کیا قیامتیں ڈھلے گا۔“

ایک اور تھپرٹنگز اس بار اس کا دماغ جھٹایا نہیں اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ جو خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا تھا تیزی سے بدن کے دوسرے حصوں میں واپس جا رہا ہے۔ اس کا بدن تپتے لگا اور جب اس نے تیسرے تھپرٹنگز کو روکنے کے لئے سر اٹھا کر اور سیتہ تان کر اپنا بایاں ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی ماں کا اٹھا ہوا ہاتھ تھا مگر اس کے ذہن کے سامنے ایک تصویر تھی جس میں پورا ایک آدمی۔ پچھلے پرانے کپڑوں میں ملبیس۔ سپید کنکر دس کی سڑک پر کھینچا جا رہا تھا۔ وہ بار بار کبھی دایاں اور کبھی بایاں ہاتھ اوپر اٹھا رہا تھا تاکہ اپنے چہرے اور سر کو اس جوتے کی نزد سے بچا سکے جو بے دسپے اس کے اوپر برس رہا تھا۔

وہ ایک قدم پیچھے ہٹا تو ماں نے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ "جانا کہاں ہے۔ بول کھڑے گا ایسی حرکت!" اس نے جھٹکا دے کر اپنا بازو دھڑلایا اور اس کے منہ سے نکلا "ہاں" جسے سن کر اس کے کان اور اس کا ذہن بھونکنے لگے۔

"تیری یہ مجال!"

ماں اس کی طرف لپکنی تو وہ برآمدے کی طرف بھاگا۔ اور جب ماں نے دیکھا کہ وہ اس کی زد سے باہر نہ چکا ہے تو دائیں پیر کی سلپر تار کر اس کا نشانہ بنایا۔ وہ برآمدے میں داخل ہو رہا تھا جب سلپر اس کے سر پر پڑی اور وہ جیسے جم کر رہ گیا۔ جو کام دوسخت تھپرٹنگز نہ کر پائے تھے وہ سلپر نے کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ رونے لگا حالانکہ سلپر کھلتی ہوئی پڑی تھی۔

"بہت ہو گیا بیٹی، نانی نے تسلیے رکھتے ہوئے کہا۔ جوتے سے کسی کو نہیں مارتے۔ کتابوں میں لکھا ہے۔"

"اس کی حرکتیں نہیں دیکھتیں۔ اس کا سر پھوڑ دیا اور کہتا ہے ہاں۔ کل کلاں کو کچھ اور کر بیٹھے گا۔ کوئی اس سے پوچھے گا تو کہے گا پڑی پرانے پچھلے میں پیراٹنے کی"

میں تو اڑاؤں گا۔ میں تو اڑاؤں گا۔ میں تو اڑاؤں گا۔

اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ مگر اس کا گریبے صدا تھا۔

"ہالٹ بھر کا ہے اور لمبے ترنگے آدمیوں کے سر پھوڑنا بھرتا ہے۔ ابھی سے یہ حال ہے۔"

میں تو پھوڑوں گا، میں تو پھوڑوں گا، میں تو پھوڑوں گا۔

"چھ روپیوں پر پانی پھر دیا۔ منجوس نے۔ آنے دو انہیں ایسی ٹھکائی کراؤں گی کہ پھر نام نہیں لے گا باہر جانے گا۔"

میں تو جادوں گا، میں تو جادوں گا، میں تو جادوں گا۔

لیکن "ان کے" ذکر نے آنسوؤں کی رفتار میں کمی پیدا کر دی۔ اور وہ جا کر نانی کے پاس تخت پر بیٹھ گیا۔

"بیٹھ جانا نانی کے کولے سے لگ کر۔ لیکن یہ یاد رکھ کہ آج تجھے کھانا بہرگز نہیں ملے گا۔ ماں نے سلپر میں پیر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر

وہ ڈیڑھ سی میں سے ہوتی ہوئی بکیتی بھینکتی اندر چلی گئیں اور کھائی باہر چلا گیا۔

تھپرٹنگز دیر بعد اس کے باپ گھر میں داخل ہوئے۔ ترکی ٹوٹی کا سیاہ کچھنڈا ہلاتے اور تھپرٹنگز گھماتے ہوئے حسب معمول وہ سیدھے اندر چلے گئے۔ وہ نانی کے کولے سے لگا ان کو کنکھیوں سے لے کر دیکھتا رہا تو پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوا اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو اس کے کان ان آوازوں پر لگ گئے جو مکان کے اندر فی حقہ میں ان کی موجودگی کا ڈھنڈو دہا پیٹ رہی تھیں۔ چپل جھانٹنے کی آواز۔ بیک تھوکنے کی آواز۔ منہ دھونے میں گلا صاف کرنے کی آواز۔ اور ماں سے باتیں کرنے کی آواز۔ پھر بدتن کھٹکنے لگے اور وہ اندازہ لگانے لگا کہ اب ماں دیگی میں سے لوکی کا بھرتا نکال کر تام چینی کی رکھی میں رکھ رہی ہیں اور اب جو پلے پستے ماش کی گھی میں گھٹی ہوئی دال کی رکھی اٹھا کر سینی میں رکھ رہی ہیں اور اب روٹی نکالنے کے لئے انہوں نے بھگو نا کھولا ہے اور اب وہ سینی اٹھا کر اس چار پانی کی طرف چلی ہیں

جس پر بیٹھ کر بابا کھانا کھاتے ہیں۔

قبرستان کی طرف جانے سے پہلے اس نے بادرچی خانے کا ایک چکر لگایا تھا اور ماں کو لوکی کا بھرتہ بناتے اور ماش کی دال گھوٹے دیکھا تھا اسے یہ دونوں چیزیں بہت پسند تھیں۔ لوکی کا بھرتہ جس میں پٹنہ کی مچوں کے بڑے بڑے ٹکڑے بڑے ہوتے تھے اور ماش کی اچھی دال جسے خالص گھی میں خوب گھوٹا جاتا تھا۔ بھرتے اور دال کا خیال آتے ہی اسے بھوک لگ آئی مگر یہ سوچ کر ابھی اماں بابا کو کھانا کھلا رہی ہوں گی اس نے اپنی بھوک کا ذکر نافی سے نہیں کیا اور بھوک نکل کر ان آوازوں کا انتظار کرنے لگا جو اسے بتائیں گی کہ اب بابا کھانا کھا چکے۔ جب لگی کرنے اور دوبارہ برتن کھٹکنے کی آواز آئی تو اس سے نہ رہا گیا اور وہ دیے قدموں ڈیوڑھی کی طرف چلا۔ سانی نے جو وظیفہ پڑھتے وقت منہ میں گھنگنیاں بھر لیا کرتی تھیں ”ہوں“ کی تودہ لمحہ بھر کے لئے لگا مگر اس کی سمجھ میں اس ”ہوں“ کا مطلب نہ آیا اور وہ ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا۔

ڈیوڑھی کا دوسرا دروازہ اس دالان میں کھلتا تھا جس میں کئی پلنگ بچھے ہوئے تھے۔ دالان سے لمبی بادرچی خانہ کھتا جو اس جگہ سے صاف نظر آ رہا تھا جہاں وہ ڈیوڑھی میں کھڑا ہوا تھا اور دالان کے سامنے چوکور صحن تھا جو باہر دالے صحن سے چھوٹا تھا۔ صحن کے بعد ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں باپ اور ماں مٹے کے ساتھ سویا کرتے تھے اور جس کا دروازہ اکثر کھڑا رہا کرتا تھا۔ دروازہ اس وقت بھی کھڑا ہوا تھا۔ صحن میں اسکا باپ بغیر کار کی قمیض کے اندر ہاتھ ڈالے ٹہل ٹہل کر بیٹ سہلا رہے تھے اور اسکی ماں بادرچی خانے میں کھڑی رہی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ دالان پار کر کے بادرچی خانے میں گھس گیا اور ماں کے سامنے بت بکر کھڑا ہو گیا۔

”کیوں آیا ہے یہاں! ماں نے غصے سے مگر آہستہ سے کہا۔

”بھوک لگی ہے۔“

”لگا کرے۔ میں نے کہہ دیا آج نہیں ملے گا تجھے کھانا۔“

”بہت بھوک لگی ہے۔“ وہ گڑگڑایا۔

”کچھ بھی ہو۔ آج تجھے بھوکا ہی سونا پڑے گا۔ تیری ہی سزا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ باپ نے ٹہلنا جاری رکھتے ہوئے ایک لمبی ڈکارے کر پوچھا۔

ان کی آواز میں گرج تو دہی تھی جس سے وہ سہم جایا کرتا تھا مگر غصے کی تلوار سنہیں تھی۔ آہستہ آہستہ بڑے نہیں۔ اماں بلا دجا ڈرایا

کرتی ہیں۔ پیار بھی کرتے ہیں۔ کل لیمن چوس لاکر دیئے تھے۔

وہ لاڈ میں آگیا۔ ”دیکھو بابا۔ آماں کھانا نہیں دے رہی ہیں۔“

”کیوں نہیں دیتیں کھانا لال بیٹے کو؟“

اب دیکھیں کیسے نہیں دیتیں کھانا۔ لال بیٹا میں تو کالا ہوں۔ مگر پیار میں مجھے ہمیشہ لال بیٹا کہتے ہیں۔

”میری شکایتیں کرنے چلا ہے۔“ ماں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”اور اپنے کلمات نہیں بیان کرتا۔“

”ہوا کیا؟“

”دیکھو بابا۔ وہ صحن میں آگیا اور باپ سے قدم ملانے لگا۔ وہ علتوا ہے تودہ علتوا۔“

”ہوں!“

”تودہ علتوا اسے مدن کو مارنا تھا۔ جو توں سے۔“

”کیوں؟“

”کیتا تھا میرے دس روپے نہیں دیئے اس نے“

”یہ کجخت فقیر ہر وقت لڑا کرتے ہیں“

”ہاں۔ اور تباہ بچائے کو کنکروں پر گھسیٹا رکھا اور اس کے“

”ہڑوں“

”ساری یوسف زلیخا سا ڈائے گا اور یہ نہیں بتائے گا کہ تو نے کیا کیا“ ماں بیچ میں بول پڑیں۔

”کیا کیا اس نے؟“

باپ ابھی تک ٹہل رہے تھے۔ لیکن اب ان سے قدم نہیں ملتا رہا تھا۔

”سر پھوڑ دیا اس غنٹا کا اور کیا کیا“

باپ ایک لمحے کے لئے رکے۔ ”سچ!“

اور نہیں تو کیا“

”کیسے؟“

”اکٹھا کر گتا دے مارا اس کے سر پر“

”کیوں؟“

”وہ مدن کو جو مارا رکھا۔ بڑا آیا مدن کا سگنا“

”غلطی سے لگ گیا ہو گا“

”نہیں وہ شکایت لیکر آیا تھا۔ میں نے خود دیکھا اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور میں نے ڈانٹا تو کہنے لگا میں تو اور پھوڑوں گا اس

کا سر“

اتنی بڑی ہو کہ بھی آنا جھوٹ بولتی ہیں میں نے یہ کب کا تھا۔ میں نے تو صرف ہاں کا تھا۔

”مگر بااے بہت سے لوگ تھے لیکن مدن کو کوئی نہیں بچا رکھا“

”تو تو اقرار کر رہا ہے کہ تو نے غنٹا کا سر پھوڑا“

وہ خاموش رہا۔ باپ کی آواز میں اب تلوار چمک رہی تھی۔

”بول“

”وہ پھر کبھی چپ رہا“

”اور اوپر سے سینہ زردی کرتا ہے۔ اور پھوڑوں گا اس کا سر۔ وہ اگر رسید کر دیتا تو دھماکا پڑتا تو عزت خاک میں مل جاتی کہ

نہیں۔ وہ مدن کو مارا رکھا تو مارنے دیتا وہ چاہے اسے جان سے مار ڈالتا تھے اس سے کیا مطلب۔ بالشت بھر کا ہوا نہیں اور ابھی سے

لفنگوں بچوں کی عادتیں سیکھنے لگا“

”یہی تو میں سمجھتی ہوں کہ اگر ابھی سے سختی نہیں کی گئی تو بالکل بگڑ جائے گا۔ میں نے تو کہہ دیا آج کھانا نہیں ملے گا“

”ایک وقت کھانا نہ ملنے سے کیا ہو گا۔ مرغا بنا دے“

”وہ ٹہپتے ٹہپتے رک گئے۔ چل۔ بن چل کے مرنا۔“

اور جب وہ اپنی جگہ سے گس سے سس نہ سہا تو باپ نے اپنی آواز میں کئی بادلوں کی گرج بھیر کر ڈھانٹا چلتا ہے کہ ”وہ بہم گیا۔ باپ نے ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ وہ جا کر دالان میں مر غائب گیا۔“

چراغ جل گئے۔ سب سوئے تاقی کے کھانا کھا چکے۔ باپ اور ماں اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اور وہ مر غائب رہا۔ اس کے ہاتھ دکھنے لگے۔ اس کی کمر دکھنے لگی۔ اس کے کان جلنے لگے۔ اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور اس کی ٹانگیں کا پٹنے لگیں۔ مگر وہ رویا نہیں۔ سزا نے اس شے کو جو اس کے اندر کہیں چھپی ہوئی تھی اور جو کبھی کبھار کچھل کچھل کر اس کی آنکھوں کے راستے بہا کرتی تھی سخت کر دیا تھا۔ دو ایک بار اسے یہ خیال آیا کہ چپکے سے باہر چلی آئے میں سے کچھ نکال کر کھائے۔ خالی روٹی ہی سہی اور پھر مر غائب جائے مگر اس نے اس خیال کو نہ زیادہ دیر تک ذہن میں نہیں کھیرنے دیا۔ کوئی چیز اس کے اندر کمان کی طرح کھینچ گئی تھی جو اس فعل کو برداشت کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ کوئی چیز جو اس سے کہہ رہی تھی کہ تیرے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے۔ تجھ پر ظلم ہو رہا ہے۔ تو اس ظلم اس نا انصافی کا مقابلہ چاہے کسی طرح کی چوری کر کے نہ کرے ہاں چوری! ابھی جو آرام سے بستر میں گھسا کتاب پڑھ رہا ہے کیا کہے گا! اور نانی کیا کہے گی جو نہ جانے کیوں چپ ہیں جو نہ جانے کیوں لٹی نہیں جو بیٹھی ہوئی نہ جانے کیا سوچ رہی ہیں۔

لیکن اس کے حمیم میں ایک اور شے بھی تھی جو پہلے تو آہستہ آہستہ اس کے معدے کو کھرج رہی تھی اور اب گویا نیکیے چاقوؤں سے اس میں ہزاروں نہیں لاکھوں چھید کر رہی تھی اور آہستہ آہستہ یہ شے اس کے اندر کی دنیا کی دیگر تمام اشیاء پر حاوی ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

پھر نانی بستر پر اٹھیں اور اس کے پاس آئیں۔ انہوں نے پہلے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر اسے مرغے سے اٹان بنایا۔ اور جب یہ انسان اکڑی ٹانگوں پر کھڑا ہوتے ہوئے لڑکھڑایا تو انہوں نے اسے سہارا دے کر اپنی ٹانگوں سے لگا لیا۔ ”بہت بھوک لگ رہی ہے تانی! اس نے سسکی کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔“ ”مجھے معلوم ہے میکہ لال! انہوں نے اس کے سر پر دوبارہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔“ ”جائے جا کر آتا ہے معافی مانگ لو۔ وہ ضرور معاف کر دیں گے۔“

نانی! اس کے حلق میں جیسے ایک گولا چھنس گیا۔ کاہے کی مانی! نانی تم بھی!۔

اور نانی نے گویا اس کی بے آواز احتجاج کو سمجھ لیا۔ وہ نہ کھانا نہیں ملے گا اور مرغی الگ ہٹا پڑے گا۔

کئی ہزار لمحات میں تنگ آنگن کو پار کر کے جب وہ اس سے بھی تنگ کمرے کے دروازے پر پہنچا جو اکثر بھڑار ہا کر تاق تھا۔ اندر سے حقے کی گڑ گڑاہٹ کی آواز آئی۔ کئی ہزار لمحات تک وہ بلا وجہ اس گڑ گڑاہٹ پر کان دگائے رہا۔ اور پھر اپنے آنسوؤں پر بدقت تمام قابو پا کر اس نے بھڑے ہوئے دروازے سے منہ لگا کر کہا۔

”ابا مات کر دیجیے۔ اب ایسی غلطی نہیں کروں گا۔“

ابھی آخری لفظ اس کے کانوں میں گونج رہا تھا کہ اس کے اندر وہ شے جو کمان کی طرح کھینچی ہوئی تھی چٹخنے سے ٹوٹ گئی اور آنسوؤں اور سسکیوں کا ایک بہت بڑا سیلاب ایک حقیر تنکے کی طرح بہا لے گیا۔

ناؤ اور کھنور

صابراں نے کہا۔ تو عیدال نے مٹی کا دیا پھر کروڑے تیل سے لبالب بھر دیا۔ اور بتی ادھنی کر دی۔ پراس سے کیا ہوتا؟ دیا پہلے کی طرح نیم جان جمال کی طرح ٹھنٹا تا رہا۔ کوٹھڑی اندھی کی اندھی رہی۔ بھلا وہ اندھیرا کیسے دوزخ تو تاجے یا یوگی کی کوکھ لے جنم دیا اور پروان چڑھایا گھر کا سامان یوں بے ترتیب پڑا تھا جیسے زندگی کے غناصہ کچھ گئے تھے۔ ایک بار جو بزنس کھڑے سے اترا۔ پھر وہاں نہ گیا۔ کوٹھڑی اور آئینہ ہی میں مچو کر یں کھاتا رہا۔ ضد و نقول کا یہ حال کہ ادھر ادھر بھگدے بے حد پڑے رہتے کھڑی میں چائے کی بجائے شکر نہ چار پانی کے سیر و پائے جانی چائی، چرخہ اور خالی ڈبے پینے گئے۔ صابراں کا گھر بولسبتی بھر میں ذوقِ ترتیب کے اعتبار سے مشہور تھا کبار خانہ بن کر رہ گیا۔ یہ سب جمال کی وجہ سے ہوا جو سدا بدھ کھوئے، پلنگ پر اندھے منہ پڑا بھیت میں سانس لے رہا تھا صابراں پاس میں بیٹھی سر دبا رہی تھی۔ باہر آئینہ میں پردہ سنیں بیٹھی تھیں جیسے گدھ لاش کے انتظار میں ہوں۔

اس وقت نورنگہ کھنگارہ تھا چاندنی کیا کھلی تھی، چنبیلی کی کلیاں کھلی تھیں، پلوئی فضا مہک رہی تھی۔ کائنات غلغلہ میں کر رہی تھی۔ جھیل پر پریاں اتر رہی تھیں۔ دور کی خاموش پہاڑیاں ان کے مسکن معلوم ہوتی تھیں۔ راست قامت یو کلیٹس اس شان سے قطار در قطار کھڑے تھے جیسے پٹن کے جوان محاذ کی حفاظت کر رہے ہوں۔ ہوا کے بدست بھونکے جھوم جھوم کر ان میں سے نکل جاتے۔ کتنا سکون تھا اس رو پہلی جنت میں لیکن صابراں کی کوٹھڑی میں تو سکون کا نشان بھی نہ تھا وہاں ہرزہ حسین تھا اور یہاں زندگی کھنڈ رہ رہی تھی۔ اس پر بھی شہناز کے کلیجے میں ٹھنڈک نہ پڑی صابراں کی بس اتنی ہی خطا تھی کہ وہ اتفاق سے جمال کی بیوی اور عیدال کی بہن تھی۔ شہناز تو یہ کھنڈ رہی نہ دیکھ سکتی۔ اسے نورنگہ کی تملیت سے ازلی ہیر تھا۔ اس کے جی میں تھی۔ کہ تینوں کو ایک کوہو میں پلوادے۔ ویسے کوہو کا تو بس نکتہ ہی تھا صابراں اور عیدال دونوں بہنیں بس کپڑے کی تپلیاں بھرتی نہیں تو کوہو کے بنیہر ہی چلنا چوکنا جاسکتا۔ پر کیا کرتی؟ بس نہ چلتا۔ خالد طلے کی دیوارین کریچ میں آن کھڑا ہوا۔ وہ جب صابراں اور عیدال پر وار کرتی خالد جمیل لیتا۔ وہ تو جل جھلس کر رہ جاتی اور خالد مسکرا دیتا خالد کا کوئی کیا بگاڑ تھا اگر شہناز نواب صاحب کی چسپیتی بیگم تھی تو خالد ان کا چھٹا بھائی تھا۔ یہی نہیں بلکہ خالد کے لئے شہناز کا دل گداڑ تھا۔ وہی دل جو صابراں اور عیدال کے لئے پھتر تھا۔ شہناز کے نزدیک اسی تثلیث نے ”نواب محل“ میں دراز ڈالی۔ اس نے خالد کو شہناز سے کھینٹا۔ خالد اور عیدال میں پیار کا راج بویا۔ شہناز جس پودے کو اپنے خون سے سیتھی رہی اور اپنی آرزوؤں کی حرارت دیتی رہی وہ جل جھلس گیا۔

علق خاطر تو عیدال ہی سے ہوا لیکن خالد اسکی بہن کو کیونکر نظر انداز کرے گا۔ اس میں اسکی گئی وہ پردہ جو سلطنت سے ”نواب محل“

کی غزنی فصیل کے عقب میں خالد اور عیدال کی ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا۔ پھر ادھر جمال صابران کا گھر والا ٹھہرا۔ ایک کی خاطر خالد کو تینوں کا ساتھ دینا پڑا۔

خالد نے خوب مقابلہ کیا، وار پر وار جھیلا لیکن شہناز سے کون ٹھٹھا جوہر آن نیا جال تراشنے اور واقعات کو نئے موڑ پر لانے کی تدبیریں کرتی۔ اسے کب جین پڑتا، حالات کی یہ جھم دیوی ہواؤں کا رخ بدلتی رہتی۔ اگرچہ فزنگر گوشت عافیت تھا۔ لیکن صابران تو یہاں چاند کی چھاؤنی میں اُڑتی رہی۔ شہناز کے قتلوں سے بچنے کے لئے اُس نے شہناز کا شہر چھوڑا، ”نواب محل“ سے اُٹھ آئی لیکن شہناز کے قہر نے پیچھا نہ چھوڑا شہناز نے تشلیٹ کو ٹٹلنے کی ٹھانی۔

یوں تو شہناز جادوگری سے کم نہ تھی — چمکتے دکتے ہوئے سنہری بال بل کھاتے لہراتے تو دیکھنے والوں کے دل ان میں جھولنے لگتے، دیکھنے والوں کی نظریں تار تار میں پرونی جاتیں اور آرزوئیں ان میں کھوئی جاتیں۔ اس کی سیاہ آنکھیں جو فجر کے کنوارے افق کی طرح اُجلی تھیں اور جنھیں کھولنے کی وہ شادی زحمت گوارا کرتی۔ اس اڑھ کی چلچلاتی ہوئی دھوپ میں گھنیرے پیر کی چھپاؤں بن کر خنکی پہنچاتی لیکن پھر وہ تھکے ماندھے راہی کو چرت بھی کر دیتیں۔ ڈسنے پر آتیں تو شوریدہ زمین کے سانپ سے بڑھ کر جان لیوا ثابت ہوتیں۔ روشنیوں کے شہر کا سارا اُجالا اور سارا زہرا بنی میں سمٹ آیا تھا۔ یہ جادوگری، یہ افرورائی بے روک ٹوک دلوں پر راج کرتی لیکن جب خالد نے ہر جلد پسپا کیا۔ تو اُس نے پیشہ و جادوگر سے رجوع کیا۔

جادوگر پر تو وہ یوں ایمان لائی جیسے وہ نایہ آسمانی لسیکر آیا ہو حالانکہ اُسے فقط تائبہ شیطان حاصل تھی اور یہ شیطان تو خود شہناز کے اندر بل رہا تھا۔ شہناز کے انگ انگ میں اس کی آواز گونجتی۔ اس کا دماغ شیطان کی پسندیدہ اقامت گاہ تھی۔

جادوگر کا نزول یونہی نہیں ہوا۔ پہلے اس کے چیلے چانٹوں نے بڑی ہوشیاری سے شہناز رنگ رسائی پائی اور پھر اُستاد کے لئے میدان ہوا کیا۔ اُستاد کے اوصاف گنواتے وقت اس بات پر بار بار زور دیا کہ اُستاد۔ لئے قرآن کے حافظ اور سفلیات کے یکتا عامل جس اس کے بعد جادوگر نے ملاقات کی تو بڑے وثوق سے کہا کہ سات رات کے چلے سے فزنگر کی تشلیٹ جل کر خاک ہو جائے گی اور خالد شہناز کے قدموں میں آگرے گا۔ جب جادوگر نے پانچ ہزار فیس طلب کی تو شہناز اس کے کمال کی قائل ہو گئی۔

صابران اور عیدال کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی کہ ”نواب محل“ میں اُن کے خلاف سازش کی گئی ہے۔ دونوں نہیں فزنگر میں بیٹھیں مصیبت بھوگ رہی تھیں۔ ایک اپنے چاہنے والے سے جدا تھی، ایک اپنے خصم کے غم میں گھل رہی تھی۔ جمال زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا لیکن بھولوں کے جھوم کی تیسری — شہناز خوش تھی۔ چلے سے ایک رات قبل اُس نے سہیلیوں کو بلایا۔ شہر اور شوخ اپلوں کا جھنڈ ”نواب محل“ میں چلا آیا۔ تو ہر طرف حسن کے فافوس جل اُٹھے۔ بڑا لان چمکتے دکتے، مہکتے لہکتے ہوئے پھول ستاروں سے سج سنور گیا۔ فضا نے دھنگ روپ لے لیا۔ رات کو چراغاں ہوا تو رنگ رنگ کے اُجالے پھیل گئے اور جب اُن سے بھولوں کی مہک کا جادو مگرایا تو ہوش اُڑنے لگے۔ کپڑوں کی وہ بہار کہ سات دلاتیوں کی جان کھنچ آئی اور چودہ طبق روشن ہو گئے پندرہواں طبق وہ آپ تھیں۔ سہیلیاں مل کر ناچیں گائیں تو شوخیوں اور متراروں کا سہ آتش کشید ہو کر لان میں لٹھایا گیا۔ یہ لبریز پیانے یہ رواں دواں جوانیاں، نیشوں کے بھر پور شکریے بے فکر کی کے یہ چھلاوے اُس وقت تک ہنگامہ پہلے رہے جب تک ایک ایک رنگ چٹھنے نہ لگا اور ٹوٹ ٹوٹ کر بدن زمین پر نہ گرنے لگے پھر جوانی کے کھنڈر اور حسن کے اس طبع پر ابلیس نے قبضہ لگائے۔

شہناز نے خواب میں ابلیس کی زیارت بھی کی۔ دلوں کی آرزو برآئی وہی جو اس میں مخفی تھا۔ درپردہ اس میں بلوتا رہتا، اس کے شعور میں دندتا رہتا۔ سامنے جلوہ گر ہوا۔ اس کی آنکھیں سلگ رہی تھیں اور لمبی لمبی مخروطی انگلیوں میں سے انگاروں کے انار چھوٹ رہے

تھے نورنگہ کی دلفریب وادی پھولوں سے پٹی پڑی اور ہار مسکرا رہی تھی۔ ابلیس اور نورنگہ پہنچا۔ شہناز بھی پیچھے پیچھے گئی۔ ابلیس نے اس زور کا قہقہہ مارا کہ نورنگہ کی پہاڑیوں میں درزیں پر لٹ گئیں۔ اُس کی آتش ریز انگلیوں سے انگارے جھڑ جھڑ کر پھولوں پر گرے۔ پھول شعلہ بن کر اُڑے۔ فضا میں اُڑنے والے شعلہ نما پھول آئینہ رو جھیل پر رقصاں ہوئے۔ دیکھتے دیکھتے جھیل جل اُٹھی پھر گاؤں کی گوریوں میں بھاگ اڑی گئی۔ وہ جیتی چلاتی، دادیلا کرتی کوٹھوں پر چڑھ گئیں۔ عیدیاں بھاگ کر ایک پہاڑی پر پہنچ گئی۔ جہاں ایک بار یوکلپٹس تلے وہ خالد سے ملی تھی۔ جہاں انھوں نے پیمانہ باندھے تھے صابراں بھی وہیں پہنچی۔ ان کی فریاد بستی کے شور محشر میں صاف سنائی دینے لگی۔ دونوں بہنیں بُری طرح بال نوچنے اور کپڑے پھاڑنے لگیں۔ انہوں نے بے وار ہو کر کہا۔ ”خالد ہمیں بچاؤ، اللہ بچاؤ“

اس کس مہر کے عالم میں یوکلپٹس کا دل بھی گھیل گیا۔ وہ اُن کے پیار کی نشانی تھتا۔ اسے وہ منظر یاد تھا جب خالد اور عیدیاں اس کی چھاؤں میں ملے تھے اور انہوں نے آرزوؤں کی حرارت سے فضا کو گرما یا تھا۔ وہ گھڑی کتنی حسین تھی اور اس سے یوکلپٹس کے حُسن کو کس طرح چار چاند لگ گئے تھے! وہ انمول ہو گیا اور اسے لازوال زندگی مل گئی۔ وہ اپنے آپ پہنازاں تھا۔ پوری وادی میں وہی تو ایک تھا جسے محبت کے ماروں کو پناہ دینے کی سعادت حاصل تھی۔ وہ عیدیاں کی حالت دیکھ کر وہ نہ سکا۔ اس نے بھی خالد کو پکارا لیکن خالد وہاں کہاں؟ دونوں بہنیں تو کیا، ساری وادی فریاد کرتی رہی۔ انبہ کی اس زبوں حالی پر ابلیس ناچتا رہا۔ شہناز دُور کھڑی دیوانہ وار قہقہے لگاتی رہی چیخوں اور فریادوں کے ہجوم میں شعلہ فشاں جھیل نے بڑھ کر پھیل کر پوری بستی کو اپنی لمبیٹ میں لے لیا۔ تمام کو ٹھیاں، تمام ٹیلے آتشیں رقص میں چھپ گئے انجام کار یہ منظر آتنا بھیانک ہو گیا کہ شہناز میں دیکھنے کی تاب نہ رہی چیخوں کے شور سے اس کا دماغ پھٹنے لگا۔ تہقہوں کا تاتنا ٹوٹا اور اس کی آنکھ کھل گئی۔

اس کا چہرہ یوں دمک اُٹھا جیسے افق کے ترازو میں سینہ دری سورج تل رہا ہو۔ وہ یوں مسکرانے لگی جیسے سویرے سویرے مشرق کے سحرے ہونٹوں پر کندن نکھر جائے اس نے یقین کر لیا کہ جادو سر چڑھ کر بولے گا۔ صابراں، عیدیاں اور جمال ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اندھیروں کی نامعلوم گہرائیوں میں چلے جائیں گے وہ ان کے مدن پر اپنی خوشیوں کا ایوان تعمیر کرے گی۔ پاتنج ہزار میں تو سودا بالکل سستا تھا۔ تثلیث کی تباہی اور خالد کے حصول کی بھی کوئی قیمت میں قیمت تھی۔ ایک دفعہ اس کا خواب سچا تو ہو جائے پھر وہ جادوگر کو مستقل طور پر اپنے یہاں رکھ لے گی۔

چلے کی رات آسمان پر گہری تاریکیاں چھا گئیں۔ چاروں طرف کالے کالے تہ دار بادل پھیل گئے۔ ہوا تلوار ہو گئی۔ تیز اور تیرے کے جھونکے پھر کر فضا کی دھجیاں اڑانے لگے ایسا لگا جیسے یاجوج ماجوج دیوار چیں پھاڑ کر نکل آئے ہوں۔ بجلی کا چمکیلا بھالا لگا ہے گا ہے تاریکی کا سینہ چیر کر گز جاتا اور پھر دل دہلانے والی کرٹک کے ساتھ ذرا کی ذرا کے لئے روشنی کی چادر بچھ جاتی۔ کون جانے یہ قیامت روشنیوں کے شہر کا سکھ چین لوٹنے آئی تھی یا نورنگہ پر لوٹنے۔ صابراں اور عیدیاں کو ان گہری تاریکیوں، تہ دار بادلوں اور ہوا کی تلوار کا کب پتہ تھا؟ وہ توان کے بغیر بھی اندھیروں میں بھٹک رہی تھیں۔ شہناز نے جو اندھیرے بوسے تھے انہوں نے بڑھ کر پھیل کر تثلیث کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اب بیٹوں کی حالت صحرا کے بیچوں بیچ راستہ بھولنے اور جان گنوا بیٹھنے والوں کی سی تھی۔

چلے زوروں پر تھا۔ اور اندھیرا بھی۔ ”نواب محل“ اندھیرے کا تو وہ بن گیا۔ اس کی وہ رعنائی اور زیبائی جس پر روشنیوں کے شہر کو ناز تھا تاریکیوں کا گنبد بن گئی۔ آج کی رات نے چنگیز اور ہلاکو کے کارناموں کی ساری سیاہی سمیٹ لی کشادہ سڑکوں پر برقی قمقموں کا سلسلہ منتشر ہوا۔ اگرچہ اکثر ایوان ابھی تک روشن تھے اور اُن کے اُجلے شیشوں میں سے روشنی کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر باہر نکل رہی تھیں لیکن گرد و غبار نے رنگ پھیکا کر دیا۔ ریگ زار فلک پر تاروں کے درختاں قافلے ناپید ہو گئے۔ ”نواب محل“ پر اُڑنے

والی ادنیٰ پیڑوں کی بڑی بڑی چمکاوڑیں چپ چاپ تیار شاخوں سے الٹی لٹکی ہوئی تھیں۔ ان کے لئے سخت بیقراری کا سماں تھا وہ آواز دھیل بھی غائب ہو گئی جو رات گئے منڈلانے کو اٹھتی۔ ان سب کی جگہ گرد و غبار اڑ رہا تھا۔ ذاب محل کے نیم روشن کمرے گہری تیندیں تھے اور رات کو دیر تک جاگنے کی ٹھکن دور کر رہے تھے۔ باہر ہوا خراٹے لے رہی تھی۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ باہر ایک عالم دیرم دیرم ہے۔ اللہ تعالیٰ مگر ہیدار تھا۔ جس میں ادھیڑ عمر کے جادوگر کی گھمیراؤں بڑی باقاعدگی سے ایک نے اور نال میں ابھر رہی تھی۔ یوں ماحول اور بھی بیتناک ہو گیا۔

افضل خاں نورنگر سے صابراں اور عیدان کا ضروری پیغام لے کر آئے وہ خالد کے یہاں تھے۔ تہجد کی نماز کے لئے بیدار ہوئے ان کا کمرہ جادوگر کے کمرے سے متصل تھا برآمدے سے برآمدہ بلا ہوا تھا اور بالکنی سے بالکنی ملی ہوئی تھی لیکن ان کے مکینوں کے دل کبھی نہ ملے۔ بظاہر درمیان میں اکہری اینٹ کی دیوار کھینچی تھی لیکن اصل میں زمین اور آسمان کے فاصلے تن رہے تھے۔ شہناز نے تو دیوار برآمدے اور بالکنی کی طرح متصل ہونے کی کوشش کی۔ لیکن خالد ہی عیدان کو درمیان میں لے آیا۔ صابراں اور جمال نے درمیانی ستون کو مضبوطی سے استوار رکھا۔

شہناز جو ایک عہد آفریں سہی تھی، جو واقعات کا رخ موڑتی، اپنی مرضی کے حالات پیدا کرتی اس درمیانی دیوار کو ہٹانے کی جہاں اُس کا مافی، صابراں، مالن اور عیدان مالن کی خوبصورت بہن — خدیجہ کار دل کی اس تثلیث کی یہ مجال کہ بالکن کے منہ آئے وہ انہیں تہیں نہیں نہ کر دے۔ تثلیث کو تہیں نہیں کرنے کا موقع مل ہی جاتا۔ لیکن وہ نورنگر پہنچ گئی تاہم جال کی حالت غیر ہو گئی نورنگر جانے سے بہت پہلے لال شاہ کے تکیے کے مجاور نے شہناز کی شہ پر اسے نشوں کی سان پراسیا چڑھایا کہ وہ چپ ہو کر بی رہا۔

اگرچہ افضل خاں پہلے بھی کئی بار خالد کے یہاں آئے لیکن انہوں نے یہ مہیب آواز کبھی نہ سنی جو اس وقت برابر کے کمرے میں سے آرہی تھی۔ پورا کلام تو ان کی سمجھ میں نہ آیا تاہم صابراں، عیدان، جمال، نورنگر، عزازیل، جن بھوت ایسے نام انہوں نے صاف صاف سنے سمجھ گئے کہ وال میں کالا ہے اور بہت بڑا کالا ہے۔ اشتیاق بڑھا اور ان میں وہ سپاہی بیدار ہوا جس نے بڑی بے جگری سے اغیار کی خاطر دو جنگیں لڑیں اور سمران رسانی کے نمایاں کارنامے انجام دیے۔ ان کی حبیب پر سہ رویہ تمنے لگتے۔ اور ان کی عظمت کی شہادت دیتے۔ آج تو جیسے اپنی ہی جنگ کے لئے ان میں سپاہی بیدار ہوا۔ وہ حقیقت حال جاننے کے لئے بے وار ہوئے۔ جوئے آثار، دیوار بھانڈا، چپ چاپ برابر کے کمرے میں پہنچے دھیرے دھیرے دروازے کے پاس گئے۔ ہوشیار اور فن کا سمران رسال کی طرح اوٹ میں کھڑے ہو گئے ہاتھ میں مضبوط ڈنڈا اٹھاتے ہوئے تھے۔ کمرے میں تیل اور بنولے سے بھسکے دیئے جل رہے تھے۔ ادھیڑ عمر کا سپید ریش در جادوگر سیاہ جتہ پہنے ہوئے تھا۔ جتہ سیاہ اور جادوگر کا رنگ بھی سیاہ۔ پتہ نہ چلنا کہ جتہ کہاں تمام اور جادوگر کہاں سے شروع ہوتا۔ وہ پورے بدن کو جھکا جھکا کر نہایت جوش و خروش سے کلام پڑھتا۔ گزروں لمبی کالی ریش کے موٹے موٹے دانے بڑی تیزی سے اس کی انگلیوں میں پھسلتے۔ سامنے راکھ اور مٹی کی قبر بنی تھی۔ اوپر بھرا پیالہ دھرا تھا جس میں انسانی کھوپڑی ادھیڑ ڈوب رہی تھی۔ ارد گرد دو غورقوں اور ایک مرد کے کھٹ پتلے پھانسی چڑھے تھے۔ چاروں طرف دائرے کی صورت لال لال اور کالی کالی لکیریں کھینچی تھیں۔ افضل خاں بڑے اطمینان سے جادوگر کی حرکات و سکنات دیکھتے رہے۔ باب سا بات ان کی سمجھ میں آگئی جادوگر بدھوں کو تیار رہا تھا۔ تاکہ وہ اگر صابراں، عیدان، جمال اور نورنگر کو براہ د کریں۔

افضل خاں سے رہا نہ گیا۔ نورنگر اُن کا ٹھہرا رہی صابراں اور عیدان، سو ان کی بھینچیاں تھیں۔ پوری قوت کے اللہ کا فوہ بلبل کر کے کمرے میں کود پڑے۔ اس اچانک حملے سے کالے علم کا سیاہ رد و داخل ڈر سہم گیا۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ کوئی غلط بد روح آٹپسکی ہے اور کہ میں کچھ بڑبڑا ہوا ہوں ہے۔ پھر ذرا سنبھلا تو اصل صورت حال کا پتہ چلا۔ اپنی بڑی بڑی لال انگارہ آنکھیں پوری طرح کھول کر کھست لہجے میں

”کون ہے تو؟“

”جسے تو نے بلایا تھا؟“

”تجھ مردود کو کس کم بخت نے بلایا تھا؟“

”تجھ مردود اور کم بخت نے“

”جاہل انسان! تو جادوگر کے گھیرے میں ہے، جل مرے گا“

”جل مرنے سے پہلے میں تیرا سر کچل دوں گا۔ تو یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے؟“

”تجھے اس سے کیا، فوراً یہاں سے نکل جا۔ ورنہ تیرے ساتھ باقی لوگ بھی تباہ ہو جائیں گے“

”شیطان کے بچے! تو صابراں، عیداں اور نورنگہ کو تباہ کرنا چاہتا تھا؟“

”ہاں میں سب کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ خیریت چاہتا ہے تو فوراً یہاں سے نکل جا!“

”حرامی موت! تیرا کچھ بڑا کڑی میں یہاں سے نکلوں گا“

اب تو جادوگر بھی حلال میں آیا لیکن اس کا فن اڑے نہ آیا۔ اس کے پاس ایسا کوئی منتر نہ تھا۔ کہ ادھر کھڑے اور ادھر کھڑے کھڑے دشمن پتھر جاے یا جل کھجوں جانے۔ تاہم اس نے دشمن سے نمٹنا چاہا۔ سامنے پڑے ہوئے خنجر کی طوت ہاتھ بڑھایا۔ ابھی اسے چھو بھی نہ تھا کہ زن سے اس کی کلاہی پر ڈنڈا پڑا اور ساتھ ہی ہڈی ٹوٹنے کی صدا آئی اس کے ساتھ ایک خنجر بھی نکلی محال کلاہی کیلنگ دہرا ہو گیا۔ قریب کے دو تین ڈینے چھوٹ گئے۔ تیل اور بنوے فرش پر بہہ گئے۔ ایسا لگا جیسے جادو داندہ کر اسی پر پڑا ہو۔ آندھی کچھ ہلکی ہوئی اور دیوں کی نور استوار ہو گئی۔ بادل بھی چھٹے اور بجلی کی کڑک بھی ختم گئی۔ گویا جادو کا طلسم ٹوٹا۔ لیکن۔ لیکن نیا طوفان کھڑا ہو گیا۔ جادوگر یوں تڑپ تڑپ کر چیخے لگا کہ آسمان سر پر اٹھالیا۔ ”نواب محل“ کی آنکھ کھل گئی۔ ہر طرف بدلتی فتنے سلگ اٹھے۔ دروازوں کے لوٹ اترنے اور بھاگنے دڑنے کا شور برپا ہوا۔ سب سے پہلے شہنشاہ خواب گاہ میں سے برآمد ہوئی۔ ابھی پوری طرح ہوش میں بھی نہ آئی۔ پیوٹے بوجھل بوجھل۔ سرکتے۔ اور ان میں نیند آنکھ بھولی کھیل رہی تھی۔ بے ترتیب لٹیں پورٹی کے بالوں کی طرح کبھر گئیں۔ اس پر بدن ڈھانپنے کی بس تہمت ہی تہمت تھی۔ نائیلون کے لباس میں کب پتلا چھپا ہے۔ مس بلبر اور جینی کا لباس بھی دیسا ہی تھا۔ جادوگر دہرا ہو ہو کر چیختا چلا تار ہا۔ افضل خاں اس کی ہڈیوں پسلیوں پر زور زور سے ڈنڈے برساتے رہے۔ شہنشاہ نے ذرا توقف کیا اور پھر جب پانچ ہزار کی توہین ہونے دیکھی تو جھلک کر کہا: ”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“

”بہت بڑی بیہودگی ہے۔ یہ پاکھنڈی نورنگہ کو تباہ کرنے کرتے“ نواب محل کو تباہ کرنے چلا تھا۔ منتر تو اسے ٹھیک سے آئے ہی نہیں؟ افضل خاں نے دیوں کے دھوئیں سے بھرے ہوئے گمرے میں سے باہر آئے ہوئے کہا۔

”یہ بکتا ہے۔ میں اٹنے قرآن کا عامل ہوں۔ میں صابراں، عیداں، جمال اور نورنگہ کو سات دن میں تباہ کر سکتا ہوں۔“

بجائے پھوٹے دیکھ کر شہنشاہ سخت بیچ و تاب کھانے لگی۔ ادھر خالد تھا، ادھر اس کی سونکھیں تھیں۔ تاہم اس نے حواس پر قرار رکھے۔ جھٹ جادوگر کو آنکھ مار کر کہا: ”جلی، حرامی مردود! تجھے کس نے کسی کو تباہ کرنے کو کہا تھا؟ جانے کون تجھے برسکا لایا۔ فوراً یہاں سے دفعہ دفعہ ہوا۔ زہان کھولی تو پسلیوں مار دوں گی“ پھر اس نے اپنی ہاتوں کا رد عمل معلوم کرنے کے لئے خالد اور سونکھوں کو دیکھا لیکن وہاں تو سب سہیلی بنے کھڑے تھے۔ کوئی نہ سمجھا کہ کیا ماجرا ہے۔ نواب محل میں اب یہ کیا لگی کھلا ہے۔ گل کھلانے میں شہنشاہ جواب نہ دیتی۔ ہر کھمبے نئے گل کھلاتی نئے نئے حالات اور واقعات کو جنم دیتی بس ایک بچے کو جنم دینے سے قاصر تھی۔ باقی بیگمات اولاد والی تھیں۔ اسی لئے اپنی حد میں رہتیں۔ انہیں ڈر خوف بھی تھا لیکن شہنشاہ کو کھنکھلی کھنکھلی دہانہ تھی وہ تو اپنی چھنگلی پر ایک دنیا کو پالی تھی۔ نواب ارشد کی جیتی بھی تھی اور ان کی گمزدگی بھی۔

اور ماتے کے بجائے انگلی کاٹ گئی۔ صابراں کو خبر نہ ہوئی۔ عید اداں نے چپکے سے ڈیٹوں سے پٹی ترک اور انگلی پر باندھ لی۔ ماتے کاٹے، جہاں کے کتے رکھے اور کچھ نواب محل کی غریبی تفصیل کے عقب میں چلی گئی۔

دینے کی کو کافی تیز تھی، تیل لبالب بکھرا تھا اور بتی کافی موٹی تھی۔ کچھ بھی وہ اندھیرے نہ چھٹتے۔ جو زندگی سے سبزار ہونے پر حتم لیتے۔
 جمال کو یہ نواب محلہ کی ناگن نے ڈنسا۔ اور لال شاہ کے تیلے کی زہریلے آب دھوئے نہ چت کیا۔ اب وہ یوں اندھے منہ پڑا تھا۔ جیسے زندگی کا لبریز
 بیجانہ اندھارہا ہو۔ اس کا بے جان وجود ویرنے کی طرح بھیا نک تھا۔ سانس کی ٹھوری کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتی۔ وہ ایک عظیم کھنڈر تھا جو کبھی ایک
 عظیم عمارت تھا۔ ایسے میں صابراں کو عظیم عمارت کا خیال آیا۔ یہ عمارت کس قدر روشن اور شاندار تھی اس کا خیال آنے ہی کرے کا دیا وادی
 پر تابی بکھیرنے والے چاند کی طرح روشن ہو گیا۔ کو قہقہہ بن گئی۔ درود لیا، چمک اٹھے۔ زندگی شعلہ برق بن گئی اور جمال جوانی کے روپ میں سامنے
 آیا۔ اس کے انگ انگ میں زندگی کا تند و تیز دھارا بہنے لگا۔ اسی مرحوم کن قد و قامت اور جسم و جان پر شہناز فریفتہ ہوئی۔ کچھ حسب اس کی فریفتگی
 کا بھانڈا بھونٹا اور جمال کی دشمن ہو گئی۔ شہناز کا خیال آئے ہی تشویر کا دل و زنا نا مانا بکھریا اور پڑیوں کا وہ سوکھا کھنک ڈھا نچہ پھر سامنے آگیا۔ جسے چاہتو
 چوٹھے میں ایندھن کی جگہ جھونک لے دیا کچھ ٹٹھلنے لگا۔ صابراں اپنی امنگوں اور سرتوں کے کھنڈر پر بیٹھی روئے لگی۔

تھے ہیں چچا افضل خاں آگئے۔ مابراں نے آنسو پونچھ لئے۔ اس کی صودت پر سمندر کی گہرائیوں کی سی خاموشیاں اُمنڈ گئیں۔ افضل خاں نے دواؤں، درودھادہ کچلوں بھرا صندوق مزدور کے سر سے اٹھوا کر نیچے دھرا اگیں، لمبے اور کپڑے دینے، روپوں کی گڈی تھمائی۔ خالد کا سلام پہنچایا۔ اور ہاتھ بیلٹر الگ چارپائی پر بیٹھ گئے۔ شہنشاہ اور جادوگر کی داستان پوری تفصیل سے سنائی۔ مابراں لمبی سی آہ بھر کر بولی، ”چھوٹی بیگم اب اور کیا چاہتی ہے؟ کہاں تک برباد کرے گی ہیں؟“

”اب کیا برباد کرے گی؟ اس کا آخری واسطہ تو میں نے ٹال دیا۔“

”جمال اچھا ہو جائے تب ہے نا۔“

”ہو جائے گا اچھا“

”سائیں جی آپ کی بات پوری کریں۔“

”ساتیں جہنم کی تو خدا پوری کرے گا۔“

”کوئی بھی کرے، مجھے تو جمال واپس چاہیے۔ جیسا یہ پہلے تھا ویسا ہی ہو جائے تو بات سہی۔“

”ہو جائے گا ویسا ہی“

”آج کل تو سائیں جی خفا ہیں۔ جمعرات کے جمعرات ان کے مزار پر جاتی تھی لیکن اب تو کئی دن سے وہاں نہیں جا رہی۔“

"ہیں"

”جمال کی بیماری نے کہیں کا نہیں رکھا۔ سو حقیقی ہوں سائیں جی کے مزار پر جاؤں اور کسی نہ کسی صورت جمال کو کبھی ساتھ لے جاؤں۔“

یہ سنتے ہی جمال کھلبلیا۔ اس نے سراٹھایا کھٹی کھٹی آنکھوں سے بوسیدہ پٹ کھول کر میلی میلی نظروں سے پہلے فضا میں جھانکا، پھر افضل خاں اور صاحبزاد کو دیکھا۔ اس کے ہونٹ کا پیہ اور وہ دھیرے سے بولائیں ساتیں جی کے پاس جاؤں گا۔

مابلان کی باجھیں کھل گئیں۔ جمال کی اس غیر متوقع حرکت پر وہ بہت خوش ہوئی۔ جھٹ بڑی "صبح چلیں گے۔"

صبا براں کی طرح عید اں بیزارہ بیزارہ سی تھی۔ جمال کی بیماری نے سارے گھر کا سکون غارت کر دیا۔ عید اں کی خوشی صبا براں کی خوشی پر سو قوف تھی اور صبا براں کی خوشی گھنٹہ بھر کی تھی۔

جمال نے پھر سر نیچے کیا اور چپ ہو گیا۔ پھر بے دلی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ عیدوں نے چیزیں سنبھالیں۔ چچا افضل خاں رخصت ہوئے۔ رات بھر چاند چمکتا رہا۔ روپئی کرنی ہوئی سوچوں اور پھولوں کی مہک سے ہم آغوش رہیں صبا، ان تمام رات نیم جان دینے کی طرح جلتی رہی۔ یوں تو وہ کئی رات سے سوئی نہ تھی لیکن آج کی رات تو پہلے بھر کو اس کی آنکھ نہ لگی جب مرغ نے فجر کی بانگ دی تو اس وقت ابھی دھرتی روشن تھی۔ آئینہ زو جھیل چمک رہی تھی۔ ہوا کی ہلکی لہریں اس کی شفات سطح پر بل کھا رہی تھیں۔ ددر سے یوں لگتا جیسے جل پریاں کلیلیں کر رہی ہوں۔ پہاڑوں میں تابناک پھول لہک لہک رہے تھے زمین سے آسمان تک تقدس برس رہا تھا۔ صبراں بولی: کتنا اچھا وقت ہے! آسانی سے رستہ کٹ جاتے گا۔ اٹھو در بار چلیں!۔

جمال کے بے جان ڈھانچے میں جان سی پڑ گئی۔ ایسا لگا جیسے روح جلتے جاتے پلٹ آئی ہو، سانس اکھڑتے اکھڑتے سنبھل گیا ہو، بجھتے ہوئے دینے کی ٹوٹے سنبھالا لیا، جمال کے سوکھے اور رد کچے پھیکے ہونٹوں پر مرداری مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ ہلکا ہلکا چلا۔
وہ صبراں کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ گویا گرتی ہوئی دیوار پھر سے سیدھی ہو گئی ہو۔ اس نے چار پائی پر بیٹھے بیٹھے منہ ہاتھ دھویا۔ کپڑے بدلے، خوشبو لگائی، مالتوں کا کرس پیا، دلہا بن گیا۔ صبراں اور عیدوں نے ملکر گدھے پر لا دیا۔ پھر دونوں بہنیں اس کے دائیں بائیں ہو گئیں۔ انہوں نے مل کر سہارا دیا۔ تڑکے تڑکے یہ بات چل دی۔

صبراں کو یقین آگیا کہ مردہ جی اٹھے گا۔ سمجھتی تھی کہ جس طرح خود سائیں جی مرکزی اٹھے ہیں اور عام روایت کے مطابق لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہ کر رات دن اپنے دربار میں گھومتے رہتے اسی طرح وہ اپنے معتقدوں کو بھی جلا دیتے ہیں۔ اس کے نزدیک زندہ جادوگر سے مردہ تعمیر بہتر تھا۔

راستہ پہاڑیوں سے مل کھاتا جاتا۔ اگرچہ یہاں ناموریاں ہی ناموریاں تھیں لیکن خود صبراں کی زندگی میں بھی تو ناموریاں ہی ناموریاں تھیں۔ اس کے ناموریاں کا دوسرا نام زندگی تھا۔ وہ ناموریاں یوں سے خوشگرتی تھیں۔ اسی لئے اسے پہاڑیوں کی ناموریاں کا علم نہ ہوا۔ اس کی زندگی ان ناموریاں سے بالاتر تھی۔ ان بیچیدہ اور ناموریاں میں گدھا مثالی سواری تھا اور پھر صبراں کا گدھا تو اس راستے کا بھیدی تھا۔ بیسیوں بار سائیں جی کے مزار پر آیا۔ یوں وہ اس کے لئے مقدس اور مبارک تھا۔ اس مقدس سفر میں وہ ضرور ان کا شریک ہو تا۔ آج تو وہ خاص طور پر خوش تھا۔ یوں تیز تیز قدم اٹھاتے جا رہا تھا جیسے تقریر کو نکلا ہو۔ اصل میں وہ وہ سمجھتا بیٹھ خالی ہے اس پر جو بوجھ لدا تھا وہ سراسر تکلف تھا۔ بوجھ کیا تھا، بوجھ کے نام پر تہمت تھی۔

پوری دادی پھولوں کی شاداب مہک سے معمور تھی۔ چاندنی کا روپیلی جال پھیلا ہوا تھا، تاروں کا قافلہ لٹا لٹا سا نظر آتا۔ یہ لٹا لٹا سا قافلہ صبراں کا دم سا نہ تھا۔ اس کی آرزوؤں کا قافلہ کبھی تو لٹ رہا تھا۔ جس سفر پر نکلی۔ اس سے اس بندھ بندھ جاتی لیکن نہ جلتے کیوں اس کا دل ڈوبنے لگا۔ پوکھٹس کے اونچے اونچے پیر دیکھ کر اسے بڑا دکھ ہوا۔ کتنی حسرت ٹپک رہی تھی ان سے، کتنی سنان تھیں ان کی ڈالیاں، کتنا بھیا ناک تھا ان کا سایہ! جیسے ان پیڑوں میں بھوت چھپے ہوں، جیسے ان کی پھنگوں پر چڑھیں بیٹھی ہوں۔ یوں یہ کسی کے عالم میں تو وہ کبھی یہاں سے نہ گزری تھی۔ آج تو اگر گردے پہاڑیاں بھی اسے ڈرا رہی تھیں۔ اور ماحول کھائے کو دوڑ رہا تھا۔ اس کے اندر بہت بڑا بھنور اٹھ رہا تھا۔ اس میں اس کی ناؤ پھنس کر رہ گئی۔

عیدوں کی حالت بھی غیر تھی۔ اسے بھی پوکھٹس کے پیڑ سونے سونے لگ رہے تھے۔ کبھی وہ بڑے سہانے تھے۔ ان کی چھاؤں میں پیاری گھڑیاں جوان ہوتیں۔ آج یہاں یادیں پا مال ہو رہی تھیں۔ وہ کئی بار خالد کے ہمراہ اور ہر سے گزری اور دادی کو جگا گئی وہ تو خیر اتنی مایوس نہ تھی اس کا پیار زندہ تھا خالد موجود تھا لیکن صبراں کی ناؤ ڈالوں ڈول ہو رہی تھی۔ ویسے خالد نے اسے بھی آسرا دیا۔ اس نے پورے کنبے کو

”نواب محل“ میں رہنے کی دعوت دی لیکن صابراں کا جی نہ مانا۔ اس میں شک نہیں کہ ”نواب محل“ میں سوطج کی راحتیں اور سہولتیں کھتیں لیکن ”نواب محل“ میں تو شہناز بھی رہتی تھی۔ شہناز نے ”نواب محل“ کا قصور بہت بھیا نک دیا۔ جہاں خالد کے ”نواب محل“ نے اسے ہر طرح آسرا دیا۔ وہاں شہناز کے ”نواب محل“ نے اسے لوٹ لیا۔ وہ تو پہلے ہی غریب تھی۔ اسے لوٹ کر ”نواب محل“ کو کیا بلا؟

صابراں کو جب کبھی اپنے اچھے دن یاد آئے تو بالکل ایسے جیسے کسی نے بستر مرگ پر سنبھال لیا ہو، ذرا کی ذرا کے لئے اس مختصر سی یاد سے تو وہ بلکہ ادھی دھکی ہو جاتی۔ اس کا رواداں تڑپنے لگتا۔ صبر کا پیالہ پنے ہوئے تھی۔ اس کی آپس اور چیخیں راکھ میں دبی ہوئی چنگاریاں کھتیں۔ یہ زمین اور یہ آسمان اس کی آپس اور چیخیں سننے سے قاصر تھا۔ یوں تو وہ جمال کو سہارا دینے ہوئے تھی لیکن دراصل امید و بیم کے طوفان میں خود ہی جھپکے لکھا رہی کھتیں۔

ایک زمانے میں اس کی زندگی سراسر مسرت تھی تب ”نواب محل“ اس کی زندگی میں داخل نہ ہوا۔ جمال ادھر ادھر جا کر دھاڑی کرتا۔ کہیں تعمیر کا کام ہوتا تو وہ اینٹیں ڈھونڈنے اور کچے گار تیار کرنے چلا جاتا۔ اور نہ ہو تو منڈی میں جا کر یوریاں اور ٹوکڑے اکٹھا کرتا۔ روز نئی نوکری ہوتی۔ روز تازہ نکل آتی ہوتا۔ ماہ و سال دونوں میں یوں منتشر ہوتے جیسے ریت کے ذرے۔ پھر ان منتشر دنوں کی شیرازہ بندی ہوتی۔ یہ مہینوں اور سالوں کے پیمانوں میں تبدیل ہو گئے۔ تسبیح کے دالوں کی طرح دھاگوں میں پردے لگے۔ اسے ”نواب محل“ میں مانی کی جگہ مل گئی۔ ”نواب محل“ کا یہ آپس یا ایک وقت پھلوا لیل میں گزارتا تو دوسرا وقت شہناز کے ایوان میں۔ یہیں سے صابراں کی مصائب کا آغاز ہوا۔ زندگی مسرت کی راہ پر چلتے چلتے اپنے آپ ہی ایک بھیا نک سمت مل گئی اور اس کے اختیار میں نہ رہی۔ شہناز نے اس سے زندگی کی باگ ڈور چھین لی۔

اوپر نیچے پیڑوں کی ڈالیاں ناچتی جھومتی رہیں۔ پہاڑوں کے نشیب سستی کے عالم میں بڑے ادھکتے رہے اور ان کی کوکھ میں بہتی ہوئی ندیاں گھبرائی گئی گئی لگتی رہیں، پھولوں کی مہک اور چاندنی شیر و شکر ہوتی رہی، پہاڑوں میں گھومنے والی ہوائیں فضا میں نغمے بکھرتی رہیں لیکن صابراں غم زدہ ہی رہی۔ کوئی دم سار نہ ہوا۔ اس کی چیخیں اس کے دل میں بھٹکتی رہیں، اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکتے رہے۔ کوئی ٹکسار نہ ہوا۔ البتہ آسمان پر اڑتی ہوئی چیلیں جو نسائی انداز کی تیخی تانوں سے آسمان کا کلیجہ چیرتیں۔ کسی حد تک اس کے غم کی ترجمان ہوتیں۔

صابراں کبھی ایک گھجھو کی شاداب آرزو تھی۔ صابراں اور جمال کبھی ایک دوسرے کے لئے پیار کے دیوی اور دیوتا تھے، دونوں ایک دوسرے سے اتنے قریب تھے جیسے ہوا کی موجیں، جیسے پانی کی لہریں لیکن پھر وقت سے پہلے رُت بدل گئی۔ پیار کے تار ٹوٹ گئے۔ نغمے بکھر گئے۔ آوازوں کے پیالے خالی ہو گئے۔ پیار کی ایلی ندی دو ہاتھوں میں بٹ گئی۔ ایک کو شہناز کاٹ کر اپنے گھر لے گئی۔ پھر یہ ندی سوکھ گئی۔

صابراں اب مضبوط کی حد سے باہر ہونے لگی۔ ہوسے ہوئے اس کے آنسو پھٹنے لگے۔ وہ چپکے چپکے آپس بکھرنے لگی۔ دل میں دبی ہوئی چیخیں رزتے ہوئے ہونٹوں پر ابھرنے لگیں۔ ان آہوں اور چیخوں میں بڑی گھبرائی تھی۔

دن بچھوٹ پڑا۔ چاندنی رخصت ہوئی۔ مہک اکیل رہ گئی۔ اب تشیث کا قافلہ تہنا نہ رہا۔ ادھر ادھر کی پہاڑی بسیوں سے لوگ نکل آئے۔ چرواہے بھیت پر لڑکوں کے گلے لیکر نشیب و فراز میں بکھر گئے۔ ان کی بانسریوں سے گیت کی برکھا ہونے لگی۔ سڑک پر ہجوم کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ لیکن صابراں غم کے برجھتے دبی خود کو تہنا تہنا محسوس کرنے لگی۔ جہاں کو دیکھ دیکھ کر وہ ٹھہرا ہو ہو جاتی۔ جمال مقدس گدھے پر اونٹن سے بڑا تھا۔ صابراں ایک ہاتھ سے دوپٹے کا ہتھکھٹائے آنسو پونچھ جاتی، دوسرے ہاتھ سے وہ بازو پکڑے رہی۔ جو کبھی سیدھے پلائی ہوئی دیوار کی مانند سنگین تھا اور اب خزاں رسیدہ شلخ کی مانند ناقواں۔ آنسوؤں کی ڈوری سے غم کا طوفان بندھا تھا۔

تشیث قافلہ چٹنے کے پاس جا کر رکا۔ جہاں سائیں جی نے ایک زمانے میں جگہ کاٹا تھا۔ مشہور تھا کہ انہی کے حکم سے یہاں چشمہ بھوٹا۔ سینہ بہ سینہ یہ روایت چلی آئی کہ آیام ریا عنت میں ایک گڈر یا صبح دشام دودقت سائیں جی کو دودھ پلا کر جاتا ایک روز گڈر یا نہ آیا۔

دن بھر تو سائیں جی کا روزہ رہا۔ افطار کے وقت بُرا حال ہوا چنانچہ سائیں جی نے جلال میں آکر چٹان پر پاؤں دے ماما پتھر شق ہو گیا اور شیریں پانی بہہ نکلا۔ تب سے یہ جگہ متبرک قرار پائی۔ ہر زمانہ یہاں ٹرکٹا اور اندھا و تبرک چٹنے کا پانی پیتا۔ یہ لوگ بھی دم لینے کو ٹھہر گئے۔ انہوں نے پانی پیا۔ گدھے نے بھی پیٹ بھر لیا۔ جمال لیٹ رہا۔ صابراں اور عیدیں نے اسے دابا۔ ٹھکن دور ہوئی تو قافلہ پھر رواں ہوا۔

آخر سائیں بادشاہ کے سبز گنبد کا سنہری کلس نظر آیا۔ جو کرن کی طرح چمک رہا تھا۔ اسے دیکھ کر جمال کے چہرے پر رونق سی آگئی۔ اس گمشدہ کیفیت کو پا کر صابراں کے دل کا کنول کھل گیا اسے تو گویا وہ جمال مل گیا جو برسوں سے گم تھا۔ اس کے آنسو ختم گئے اور جذبات کا طوفان سمیٹ کر دل کی تہ میں بیٹھ گیا۔ جمال یوں تازہ دم ہو گیا جیسے نشوں کی ساری سمیت دھواں بن کر فضا میں اڑ گئی۔ جب اس نے کمر سیدھی کی تو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے شہناز بھی دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گئی ہو۔

صابراں نے مسکرا کر کہا: سائیں بادشاہ کے کیا کہنے! بڑی کرامات دلے ہیں۔

ہاں۔

آخر چھوٹی بیگم کا جادو رہ گیا۔

ہاں۔

چھوٹی بیگم برباد ہو کر رہے گی۔

کم ذات جلدی برباد ہو۔

جلدی برباد ہوگی۔

سائیں بادشاہ کے داری داری جاؤں۔ اٹھنے تک کی ہمت نہ تھی۔ اور وہ مجھے یہاں تک کھینچ لائے۔

اب آپ اچھے ہو جائیں گے۔

سائیں بادشاہ ہی اچھا کریں تو کریں۔

ضرور کریں گے۔ ہم تو ان کے نوکر ہیں۔

اب کلس کے ساتھ گنبد اور بڑا پھانک بھی دکھائی دیا۔ یہیں سے آرزوؤں کے قلعے گزرتے اور شہر امید میں داخل ہوتے۔ چاروں طرف قد آدم فصل تھی۔ سامنے سیڑھیاں تھیں۔ سیڑھیوں کے پاس پہنچے تو جمال معنوی سے سہارے سے نیچے اتر آیا۔ پھر اس نے طوہرتی ہوئی نظروں سے صابراں کو دیکھا تو صابراں کا دل بھر آیا۔ تھوڑی دیر پہلے طوفان بھٹا اور آنسوؤں کا سیل یوں رکا جیسے کوئی لشکر قلعہ گیر ہوا ہو۔ اسکی آنکھوں کے کنارے سوکھ رہے تھے لیکن ضبط کی ڈوری ہاتھ سے چھوٹی تو پھر چھڑی لگ گئی اور اب تو اس کی چیخیں بھی لکل گئیں۔

”یہاں نہیں رونے صابراں!“ جمال نے فتنی مینے کی غرض سے نا تو ان آواز میں کہا۔ یہ سائیں بادشاہ کا مزار ہے۔ ہم یہاں دکھڑا رونے نہیں آتے۔

سائیں بادشاہ تو آپ ہی دلوں کا حال جانتے ہیں۔

لیکن صابراں نے جانے اس کی آنکھوں میں کیا دیکھا کہ نہ آنسوؤں کی چھڑی تھی اور نہ چیخیں رکیں۔

صابراں روتی گئی اور وہ ٹیکا لگا کر نیسے پر بیٹھا رہا۔ زائرین دائیں بائیں سے گزرتے رہے۔ کون جانے ان میں کون کون جمال تھا اور کون

کون صابراں تھی۔ ایک ہجوم تھا کہ اجڑے دیار سے لٹ پٹ کر آیا۔

عیدان گدھے کو پیڑ سے باندھ کر آئی تو افسردگی کی تصویر بن کر پاس کھڑی ہو رہی۔ اس تصویر کی افسردگی میں کون شریک ہوتا۔ لیکن

ہر زمانہ اسے دیکھ کر ٹھٹکتا اور پھرتا آگے بڑھتا۔

جب اس نے دیکھا کہ صابراں کی چیغیں کھتی ہی نہیں تو اس نے مزید انتہائی دکھایا۔ عیدوں کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سیرٹھیاں چڑھنے لگا۔ آخر صابراں بھی ساتھ ہوئی اور اس نے بھی اپنا شانہ آگے کر دیا۔ یہ لوگ سیرٹھیاں چڑھ کر کھانگ پر پہنچے اور آرزوؤں کے کارواں کے ساتھ شہرِ امید میں داخل ہوئے۔ کشادہ صحن میں نازرین پھیلے ہوئے تھے۔ فرسش تپ رہا تھا۔ جگہ جگہ ٹاٹ کے راستے بچے ہوئے تھے۔ بہشتی وقفے وقفے کے بعد ان پر چھڑکاؤ کرتے۔ نازرین انہیں پرچلتے۔

صابراں کی چیغیں جاری رہیں تو جمال نے پھر کہا۔ چپ ہو جاؤ صابراں! بڑنگ کے پاس آکر نہیں روتے، بے ادبی ہوتی ہے۔ لیکن صابراں کو تو جیسے آج ہی روتے کا موقع ملا تھا۔ وہ تو جیسے اپنے آپ کو آئندوں اور چیخوں میں تبدیل کر رہی تھی۔ وہ روتے جاری تھی اور گرد و پیش کے نازرین کا دل گداز ہو رہا تھا لیکن پھر جانے کیا ہوا؟ مہر میں تعویذ دیکھتے ہی اس کی چیغیں ایک دم کھم گئیں۔ یوں ہوا جیسے بادِ قار لگاڑی کو خود کار بریک لگ گئے ہوں۔ جمال اور نازرین حیران رہ گئے۔

مزار پر پہنچ کر جمال نے آستانے پر بوسہ دیا۔ اب وہ بے سہارا چلنے لگا۔ اس نے تین بار روٹنے کا طوفان کیا اور پھر تربت شریف کے سرہانے کی جالی سے لگ کر بیٹھ رہا۔ صابراں اور عیدوں بھی پاس ہی بیٹھ گئیں۔

ادھر آنگن کے ایک گوشے میں قوالوں نے محفل جمائی۔ ادھر انہوں نے آواز اٹھائی اور ادھر جمال سجدے میں چلا گیا۔ سفید ریش حافظ جی دستارِ فضیلت باندھے اور جب پہنچے جہاں پر بیٹھ گئے اور کلامِ پاک کی تلاوت کرنے لگے۔ ان کی خوش الحانی سے متاثر ہو کر چند عورتیں ”سبحان اللہ سبحان اللہ“ کہنے لگیں۔ کئی مرد اور عورتیں سپارے لے لے کر پڑھنے لگی تھیں۔ کتنے ہی نازرین اور ادا و دعاؤں میں مشغول تھے۔ ایک درویش گردن لمبی تسبیح بکھیرے دانے پھسلانے اور کلام پڑھے جا رہے تھے۔ ایک بزرگ کھجور کی گٹھلیوں کا ڈھیر لگائے بیٹھے تھے۔ زیرِ لب کلام پڑھتے جاتے اور گٹھلیاں اٹھا اٹھا کر گٹھلیاں میں رکھتے جاتے۔ ایک لٹنگ ادھر ادھر ٹھل رہا تھا اور الہ اللہ کے نعرے لگا رہا تھا۔ بیشتر لوگ اس کی طرف متوجہ تھے اور دینِ متین کا یہ شارٹ کٹ کافی دلچسپی کا باعث بنا ہوا تھا۔ عورتیں روٹنے کی جالی کے سوراخوں سے رنگ برنگ کی اٹی کے دھلے باندھ رہی تھیں۔ جالی میں جگہ جگہ مرادیں، تمنائیں اور آرزوئیں بندھی تھیں۔ ہفت رنگ دھاگوں کے ساتھ پلاؤں دس کی دلیوں کو بھی گرہ دے دی گئی۔

نازرتین ہار پھول بکھرے دنے لیکر آتے اور اپنی تمنائوں کے ساتھ انہیں تربت پر بکھیر دیتے۔ شام تک آرزوؤں اور پھولوں کے انبار لگ جاتے۔ اور دُور دُور تک مہک جاتی۔ رات گئے ایک گندھی آتا۔ پھول اٹھا کر لے جاتا اور آرزوؤں کو وہیں بٹھکتا چھوڑ جاتا۔

آستانے کے سامنے چبوترے پر بنیڈ مجاور نذرِ دنیا کے جہاں، بتائے رکھائے اور پھول مٹھائیاں لے لے کر بڑے ٹوکے میں رکھتا جاتا۔ ہر نازرِ جلنے سے پہلے تبرک بھی لیتا۔

مزار کے مشرق میں آنگن کا ایک حصہ منڈیروں سے محصور کر کے کبوتروں کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ جو ہر وقت غٹرغوں کرتے اور منڈیر کے بیرونی حصے سے کم ہی علاقہ رکھتے۔ یہ ان کا گھر تھا۔ یہاں سے اٹتے تو گنبد پر جا بیٹھتے اور وہاں سے اٹتے تو یہاں آ بیٹھتے۔ فضا ہر وقت پھر چھڑتی رہتی۔ ان کا یہ تانا بانا ایک نوع کی ریاضت تھا اور غٹرغوں تو بالکل ایسی تھی جیسے وہ درد کر رہے ہوں۔ مرتاض کبوتروں کی یہ چلہ کشی نازرتین کو متاثر کرتی۔ سائیں کے یہ عاشق اس بلا کے متوکل تھے کہ دربار چھوڑ کر نہ جاتے۔ یہیں ان کے رزق کا اہتمام تھا۔ چھوٹے مجاور نے اٹھ کر پانی کا برتن بھرا اور چلیی میں دانہ ڈالا۔ پھر جھاڑو لیکر صفائی کو نکلا۔ عاشقوں کے ایک جوڑے نے پچھلی رات جامِ شہادت نوش کیا۔ چھوٹے مجاور نے اسے اٹھا کر گھوڑی پر بٹھکا۔ جہاں غالی دوئے، کاغذ کے پھیلے، پھولوں کے چھلکے اور مٹی کے ٹوٹے پھوٹے دیئے پڑے تھے۔ چھوٹے مجاور نے کھجور کے لمبے جھاڑو سے آنگن صاف کرتے ہوئے جمال کو دیکھا جو سجدے میں پڑا تھا بولا۔ ”جو سچے دل سے بزرگوں سے ٹوکے۔“

اس کے کام نہیں اٹھتے ۛ

ادھر ہر زائر کی زبان رواں تھی۔ کوئی نامعلوم خلاؤں میں خداؤں کو ڈھونڈ رہا تھا اور دل کی دھڑکن سننے سے قاصر تھا۔ کسی نے اپنا ایمان سائیں کی لود پر چیت کر دیا، اسے مٹی میں حاجت روا ملا۔ کسی کے لئے تربت زینہ تھی جس پر چڑھ کر وہ آسمان پر وہاں پہنچ سکتا جہاں اسکے خیال میں خدا کا سکن تھا۔ کوئی لڑکی کے پیار سے دل کا کٹورا لبریز کئے ہوئے تھا۔ اور اس کٹورے میں کچھ سما ہی نہ سکتا۔ صابراں کیلئے تو سائیں ہی سچا سائیں تھا۔ اس کا دل کہتا کہ سائیں جی اس وقت بھی زائرین میں گھوم رہے ہیں اور ہر ایک کی آواز سن رہے ہیں۔ وہ ہر کسی کا دل ٹٹول لیتے ہیں۔

ساری فضا دروں و طیفوں، مرادوں اور دعاؤں کے شور سے گونج رہی تھی۔ اس گونج میں وہی گھمبیر تاتھی جو ساگر راگ میں ہوتی ہے۔ ایسے میں جمال کی چپ بڑی انوکھی ادھر اُسر رہی تھی۔ وہ کچھ اس انداز سے سجدے میں پڑا تھا جیسے بات منزا کر ہی سراٹھائے گا۔ اسے اس وقت دنیا دیا فیہا کی شتمہ بھروسہ نہ تھی۔ کون جلنے اس کے ہونٹوں سے کون سی دعا، کوئی تمنا، کوئی مراد پھسل اور فضا میں گم ہو گئی؟ کسی نے کچھ نہ سنا۔ پاس بیٹھی ہوئی صابراں اور عیدیاں کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

کبوتروں کا گھر صاف کر کے چھوٹا نماز صابراں کے پاس آیا اور اس نے پوچھا ۛ بھائی جی کو کیا تکلیف ہے آپا جی؟ بڑے دبلے ہوئے ہیں ۛ

ۛ کسی نے جادو کر دیا ہے ۛ

ۛ جادو! پھر تو بھائی جی ٹھیک ہو جائیں گے۔ سائیں جی سے کالے علم والوں کی تو جان جاتی تھی ۛ

حافظ جی نے دوسرے تمام کئے، لمبی تسبیح والے درویش نے درود اور کبوتروں نے دانے کی آدھی چٹھی، اے اللہ کے نعرے لگانے والے ملنگ نے پہلی ٹانگ اٹھائی اور دوسری پر کھڑا ہو گیا۔ میر مجاور کا ٹوکرا تبرک سے بھر گیا لیکن جمال کا سجدہ ادا نہ ہوا وہ یونہی روٹنے کی جالی کے لئے مسجود رہا۔ آخر صابراں نے اس کی پیٹھ پھینچ پائی لیکن وہ نہ ہلکا اور نہ ٹس سے مس ہوا۔

اب تو صابراں نے اسے بازو سے پکڑ کر ہلایا۔ ٹھٹھا ڈھانچہ اس کے زانوؤں میں آگرا۔ جمال کی آنکھیں یوں بند تھیں۔ جیسے گہری نیند میں ہو۔ صابراں نے اس زور کی چیخ ماری کہ زائرین کے دل دہل گئے اور کہرام مچ گیا۔ پاس کے کبوتر بھرا کر اڑ گئے۔ قوالوں نے نئے تیز کر دی۔ ملنگ نے زیادہ جذبے سے اے اللہ کے نعرے لگائے۔ حافظ جی لپک کر آئے، جبہ سمیٹ کر انہوں نے نبض پر ہاتھ دھرا۔ اور پھر اتنا بلند آواز لیا کہ جمعہ کے بجائے پھٹ پھٹ گئے انہوں نے برابر والے سے کہا ۛ خبر نہ ہوئی۔ ورنہ میں سورہ یٰسین ہی پڑھ دیتا ۛ خیر مرنے والے کو مرنا تھا سو مر گیا ۛ

عورتیں اور مرد ارگرد جمع ہو گئے۔ سجادہ نشین چہو ترے سے اٹھ کر آیا اور صابراں کو تسلی دیتے ہوئے بولا ۛ بیٹی! خدا کے کاموں میں کسی کا دخل نہیں۔ بزرگوں کے قدموں میں جان دینے والا جتنی بڑا ہے۔ صبر سے کام لے ۛ

زیر نگینہ ازلی ابدی خاموشی مسلط تھی۔ اور اوو وظائف کا شور مڑھ گیا۔ آنگن میں دھوپ پوری تیزی سے چمکنے لگی۔ کبوتروں کی غٹرغوں جاری رہی۔ قوالوں نے بڑے جذبے سے آواز اٹھائی۔ یوں لگا جیسے سارا دربار بین کر رہا ہو، پوری کائنات لٹ گئی ہو لیکن صابراں کی آنکھ سے ایک آنسو نہ ٹپکا۔

کسی نے چپکے سے کہا ۛ یہ شہید ہے۔ اسے یہیں دفنایا جائے ۛ

ہماری نئی کتابیں

انتخابِ داغ

بابائے اردو مولوی عبدالحق

نواب مرزا داغ اپنی پرشکوہ شاعری اور
تعمیری زبان میں جواب نہیں رکھتے۔ رندانہ
شوخی اور سستی کا دلکش مرقع اس انتخاب میں
کلامِ داغ کی روح کھنکھاتا ہے بابائے اردو
کے گرانقدر مقدمے کے ساتھ۔

قیمت: چار روپے

روح اور فلسفہ

سید محمد تقی

روح ہو یا فلسفہ دونوں ہی دشوار
گزار گھاٹیاں ہیں اور جب یہ دونوں ایک ہی
جگہ جمع ہو جائیں تو بات اور زیادہ پیچیدہ
ہو جاتی ہے۔

سید محمد تقی نے ان دونوں کو جس طرح
اس کتاب میں سمجھ دیا ہے یہ انہی کا کام تھا۔

قیمت: ۱۰ روپے ۵۰ پیسے

کسی بھی زبان کی عمارت کی تعمیر اس کی اپنی صرف و نحو
ہوتی ہے۔

اردو

صرف نحو

بابائے اردو نے اردو صرف و نحو کو کھکھڑا کر اس کی بنیاد کو اور
زیادہ مستحکم اور مضبوط کر دیا ہے۔

قیمت: تین روپے

اردو مرکز

گنت پور۔ لاہور

ادب اور شعور

ممتاز حسین

دور حاضر کے نہایت باشعور ناقد کی تنقیدات
علیہ ادب اور تنقید ایک نہایت پرچار وادی ہے
ممتاز حسین اس پرچار وادی میں نہایت درانہ
داخل ہوئے اور بہتوں کے لئے حیرات اور
بے باکی کی ترغیب کا سبب بن گئے۔

قیمت: دس روپے

حالی اور نیا تنقیدی شعور

پروفیسر اختر انصاری دہلوی

تنقیدی ادب کے ہاتھ میں ایک نئی شعلہ
اردو ادب میں حالی جس منصب اور اعزاز کے
مستحق تھے۔ انہیں اس پر شک نہیں کیا گیا۔
حالی پر بہت کچھ لکھنے کی ضرورت تھی۔
پروفیسر اختر انصاری دہلوی نے حالی کو
اپنے نئے تنقیدی شعور کی روشنی
میں دیکھا اور دکھایا ہے۔

قیمت: ایک روپہ ۵۰ پیسے

گلزار

ناول

بدشکب

اردو اکیڈمی سندھ

ہند روڈ۔ کراچی

تذکرہ جگر مراد آبادی

محمود علی خاں جامعی

جگلک دوست مصنف 'ناقد اور سخن فہم کی نظر میں
خلوتِ جلوت تک دیکھا جگر کو خلوت و جلوت میں پارنا
اور اس نچوڑ کو اس کتاب میں محفوظ کر دیا قیمت ۲/۲۵

دیوان خواجہ میر درد

اردو کا سراپا انتخاب دیوان

خواجہ میر درد اردو کے سب سے بڑے صوفی شاعر
ہیں میر تقی میر درد اور اردو غزل کی تین شلت
کے تین ٹلوے ہیں۔ ان کا دیوان سراپا انتخاب ہے اس
باب میں اردو شاعری کی تاریخ میں ان کا کوئی حریف
نہیں ہے۔ قیمت ایک روپہ ۵۰ پیسے

روح جاو داں

علامہ شاد آف کاپوری

شاد نے اس کے گزے دور میں صرف تفسیر کی روح
کو قرار دیکھا ہی بلکہ اس کے ساتھ ہی حالات اور وقت کے
بدلتے ہوئے رجحانات اور تقاضوں کا بھی پوری طرح
ساتھ دیا ہے۔ قیمت: تین روپے

حیرت اسرار و تجسس سے بھرنا دل ایک خطی انسان
جس نے انسانی روح اور زندگی کو تعالیٰ اور کیمیائی انلاز میں
جنم دینے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا ایک ناکام محبت
اور زندگی انسان کا اپنے رقیب اور دشمنوں سے
خوفناک انتقام۔ قیمت پانچ روپے

کتاب ایجنسی

ٹیک چاڑی۔ حیدر آباد

مٹا کر لے نہی

ساتی (کرچی)

خوشبو کی قوت

جب بدلیوں نے سارے آسمان کو گھیر لیا اور تارے اندھیروں میں گم ہو گئے۔ تو پیارے لال نے اپنی برساتی کی دوتوں کھڑکیاں بند کر لیں اور تاریکی میں اپنی یادوں کی شمعیں روشن کرنے لگا۔ جو اس سیاہ ستارے کا داغ دل تھیں۔ اس کے خیال میں ارد گرد دوتوں سے پھیلنا ہوا اندھیرا بجلی کے قمعوں سے مٹنے والا نہ تھا۔ وہ روج کا اندھیرا تھا۔ جو پیدائش کے وقت سے اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ پل بھر کے لئے بھی جلد نہ ہوا۔ حتیٰ کہ تین منزلہ عمارت کی برساتی تنگ و مشکل ادنیٰ بھی راستہ نہ روک سکی تھی۔ جہاں وہ پورے دس برس سے رہ رہا تھا۔ جہاں اس کی جوانی کا احساس ہمیشہ کے لئے مر گیا تھا۔ ہمیشہ میٹرھیاں چڑھتے اترتے اب اس کا دم بھی پھولنے لگا تھا۔ جہاں اس نے کئی بار ایک حسین سی عورت کو اپیلنے کی کوشش کی تھی ہر بار ناکام رہا۔ اب تک زندہ تھا۔ اس لئے نہیں کہ اسے اپنی زندگی سے پیار تھا۔ بلکہ اس لئے کہ موت میوی کا لبادہ نہیں کر نہیں آ رہی تھی۔ محبوبہ کے لباس میں آتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ موت میوی بن کر اس سے لپٹ جائے۔ وہ محبوبہ بن کر گئے لگنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کی زندگی نہ میوی بنی اور نہ موت ہی۔

پیارے لال کی زندگی ایک خاص عمر تک پیار کے جھنجھٹ سے بالکل کوری رہی۔ پیار کی جتنی چھوٹی بڑی و نیا دی قسمیں تھیں ان سے بالکل بے بہرہ تھا۔ ماں باپ، بھائی بہن، عزیز واقارب کا پیار لگاؤ اور یہ عمری غیر عمری جذبہ اس کے لئے اجنبی تھا۔ اس سے کسی نے پیار نہ کیا تھا۔ اس نے ایک خاص عمر میں پیار کی کھیک مانگی۔ کٹکول اکھٹائے در در پھرتا رہا۔ دو گئے پیار کے بدلے آدھے پیار کی کھیک مانگی۔ کسی نے دلچسپی نہ لی۔ اسکول اور کالج کا اپنا زمانہ دونوں ہاتھوں سے دوسروں پر لٹایا۔ رنگین جوان بخت لمحے اپنے دوستوں پر صرف کر دیئے۔ اس کی کتابیں پار چاجات روپیہ اور دیگر چیزیں دوستوں کے لئے تھیں۔ واقف کاروں کے لئے تھیں۔ خود بھوکا تنگ رہتا۔ لیکن دوسروں کی ضروریات پوری کرتا۔ خان کی بازی لگا دیتا۔ اس کے بل بولتے پر ساتھی محبت کی بیٹنگیں بڑھاتے۔ لیکن بلند بالہ پیڑوں پر پینگ کر تسی پیارے لال ہی باندھتا۔ جب محبت کی بیٹنگیں غرش کی بلند یوں کو چھوٹے لگتیں۔ تو اس کا بھی دل چاہتا پینگ بڑھاتے اور آسمان کی نورانی دستوں کو پالے۔ جہاں چاندوں طرے قسم کا پیار کھیل رہا تھا۔ جہاں چاروں طرف قسم قسم کے پھول کھلتے تھے تارے ہی تارے۔۔۔ اور اپنی جوانی کی محبت کو اپنے دل کی آکھاد گہرائیوں سے روشناس کر داتے اور پھر کبھی انجانی بلندیوں سے اپنی ان جانی پیچانی پستیوں میں نہ آتے۔ لیکن کسی نے اس کے لئے کسی درخت سے ریشمی رسی نہ باندھی۔ کسی نے اسے پینگ بڑھانے کی دعوت نہ دی۔ وہ اپنی زندگی کے ٹیڑھے میڑھے راستوں کی طرح ایک لمبا

مضبوط رسم لے کر دفتر کی چھان میں خاموش کھڑا تاک کوئی ساتھی ملے اور وہ اشارہ ملے ہی جان کی بازی اب کی بار اپنے لئے لگا دے۔ کوئی اشارہ نہ ملا۔ آج تک کوئی نہیں۔

زندگی محبوبہ کا لباس پہنے بیٹھی رہی۔

موت محبوبہ کا لبادہ اڑھے کھڑی رہی۔

اسے اپنے مستقبل کیلئے صرف بیوی کی ضرورت تھی۔ پیار محبت کی ماہیوں پر چلتے ایک دن پوچھ بیٹھا۔

”آؤ اب بیاہ رہا ہیں!“

ہاتھ سے ہاتھ چھوٹ جاتا۔ راہیں سوئی ہو جاتیں۔ وہ عارضی وقتی رشتوں کی دنیا تھی۔ وہ ابدی مستقل سہاروں کا قائل تھا۔ اسے کوئی سہارا

نہ ملا۔ آج تک نہیں!

جب بدلیاں سارے آسمان کو گھیر لیتیں اور ستارے اندھیروں میں گم ہو جاتے۔ تو اسے اپنی زندگی کا ایک روشن ستارہ ذہن کے کسی سوئے جوت گرتے میں ٹٹٹا دکھائی دیتا۔ وہ مولیناں کا دھندلا مثیلا نقش آنکھوں کے سامنے جاگ اٹھتا۔ اور اس کی پیشانی کے زخم ہرے ہو جاتے اور وہ غیر شعوری طور پر اپنے پرانے زخموں کو سہلنے لگتا۔ جو اس کی سوچوں نے وجود پر لگائے تھے۔ اسے محسوس ہونے لگتا جیسے مولیناں اپنی طنز بھری مسکراہٹ اپنے نیم یا قوتی ہونٹوں پر اچھال اچھال کر اپنی میٹھی باتیں دہرا رہی ہو۔

”پیارے۔ تم کھل کر بات نہیں کر سکتا۔ محبت کیسے کرے گا۔ محبت نہیں کرے گا تو مجھے اپنی بیوی کیسے بنانے کا؟“

میڈم مولیناں: وہ اپنی کمر وریوں کو بڑے معمولانہ انداز سے مولیناں کے سامنے بکھرتے ہوئے جواب دیتا: میں اس شکار گاہ میں بالکل

انارزی ہوں۔ شکست خوردہ ہوں۔ مجھے وقت دو۔ میں سب سکھ جاؤں گا۔ پہلے بھی میں نے سیکھنا چاہا۔ کئی وقت نہ دیا۔

خاک سیکھے گا۔ مولیناں جل کر کہتی: تین مہینے ہو گئے صبح شام ملتے۔ تم نے کبھی کوئی شعر نہیں گنگنا یا۔ میرے قریب بیٹھ کر کبھی گھور کر نہیں دیکھا۔

گھنڈی سر آج نہیں بھروس۔ کبھی کوئی فلمی گیت نہیں گایا۔ خالی خولی ہاتھ ملتے۔ خالی خولی جیبوں کو ٹٹو لٹا ہے کیسے سمجھوں۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ اپنی زندگی کا ساتھی بنانا چاہتے ہو؟

”دیکھ مولیناں: وہ بڑی قناعت سے جواب دیتا: میں تمہیں اپنے دل سے چاہتا ہوں۔ جو کوئی کسی کو اپنے دل سے چاہتا ہے۔ اس کی زبان

بند نہ رہ جاتی ہے۔ صرف دھڑکنیں اس کے دل کا حال بیان کرتی ہیں۔ کان لگاؤ میرے دل کے ساتھ۔ تمہاری ان باتوں سے کیسے ڈوب ڈوب کر دھڑک رہا ہے۔ اور پھر تم نے وہ شعر نہیں سنا۔ لیوں پر مہر خاموشی، دلوں۔۔۔“

”بڑا پچھس کھسا شعر ہے۔ اگلے وقتوں کے غمت کرنے والوں کا شعر ہے۔“ وہ سگریٹ کا دھواں نکلنے ہوئے جواب دیتی: کوئی رومانٹک

شعر لہو۔ ایک دم رومانٹک۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ آجکل کی صحبت میں زبان کیسے بڑھ چڑھ کر چلتی ہے۔ میں نے صرف ایک بار پہلے محبت کی ہے۔

بڑا خوبصورت تھا۔ بڑی بڑی باتیں کرتا تھا۔ لڑا آجاتا تھا۔ وہ شعر نہیں بولتا تھا۔ ایک دم پوٹری میں بات کرتا تھا۔ سالانہ دھوکہ دے گیا۔

شوہر بننے کا وقت آیا۔ بھاگ گیا۔ یعنی سن اور شیلے کا شیدائی تھا۔ بھاگ گیا۔ اسے وقتی محبوب کی تلاش تھی۔ بیوی کی نہیں۔ لیکن تھا بڑے مزے کا

آدمی۔ بالکل جان ہیگ کے پیگ کی طرح۔“

”میڈم میں ٹھہر ضرور ہوں۔ لیکن مستقل نہ رہنے والا ہوں۔ میں دوست کے لئے تم سے پیار نہیں کرتا۔ بیوی بنانے کے لئے پیار کرتا

ہوں۔ اور پھر۔۔۔“

مولیناں اس کے کھوکھلے دھماکے اور کھوکھلی جیبوں پر نظریں جماتے ہوئے جل کر کہتی۔

میں نے کہہ دیا پیارے محبت کرنا سیکھو۔ محبت کی باتیں اپنا ذہن پھر ٹھہرے ملنا۔ خواہ خواہ میرا نام خراب کرتا ہے۔ مجھے وہی لڑکے اچھے لگتے ہیں۔ جو جرب زبان ہوں۔ خاموش ہونٹ مجھے پسند نہیں۔ تم ایک دم پتھر کے بت ہو۔ تمہیں اپنا شوہر کرن بنائے گا: پتھر کا بت بولتا۔

”اچھا مولیناں۔ میں تم کھاتا ہوں۔ محبت کی باتیں کرنا سیکھوں گا۔ سیکھ کر آؤں گا۔ اگر تم نے مجھے ٹھکرایا تو خود کٹی کر دوں گا۔ گاڑی کے نیچے کٹ کر مر جاؤں گا۔ جو زندگی اتنی محبت سے تم نے دی ہے۔ اسے خاک میں ملا دوں گا: مولیناں نے تالی بجائی۔

”بس پسند رہے دن یا مہینہ اور ایسی ہی رہیں گے گا۔ سیکھ جائے گا۔“

مولیناں تیسری لڑکی تھی۔ جس کے ساتھ آخری مکالمہ بولنے کی نوبت آئی تھی۔ دوبار پہلے بھی وہ یہی جملہ دہرا چکا تھا۔ دوبار پہلے بھی وہ خود کٹی کر گھر سے نکلنا تھا۔ راستے میں کسی سے ٹکرا گیا۔ پتھر کا کھایا۔ وہیں گر گیا۔ کسی نے اٹھایا۔ ہاتھ کھاتا۔ زخم مندمل ہونے لگا۔ ہتھکڑیاں دیا۔ زخم کی طرح ساتھ بھی دقتی نکلا۔ لیکن مولیناں پہلی لڑکی تھی جو جسمانی طور پر اس کے اتنے قریب آئی تھی۔ محبت اور پیار سے پیش آئی تھی۔ روز صبح سویرے ہسپتال میں چلی آئی۔ اس کے ہاتھ میں سفید پھولوں کا گلہ رسہ تھا کہ کتنی پیارے۔ یہ تمہارے لئے ہیں۔ اور وہ اپنی پیشانی پر دوسری جھٹ کے زخموں کو پہلاتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے پوچھتا: اور کتنے دن اس وارڈ میں رہوں گا؟

وہ ہنس کر جواب دیتی: یہی ہفتہ دس دن اور۔“

وہ چلی جاتی۔ وہ اپنے دوسرے زخم کو دیکھتا اور سوچتا۔ کیا یہ زخم گہرا نہیں ہو سکتا۔ ناسور نہیں بن سکتا۔ یہ راست ہے۔ مولیناں سفید پھولوں کے گلہ رسے لاتی بہتے اور اس سے کتنی رہے۔ پیارے۔ یہ تمہارے لئے لایا ہوں۔

لیکن زخم ہر کھتا۔ معمولی حادثے کا معمولی سا زخم تھا۔ لیکن جو زخم مولیناں نے گلہ رسوں سے لگائے تھے۔ وہ گہرے تھے۔ گہرے اور اذیت ناک اور زخموں سے ہوتے ہوئے بھی اس نے بھرنے کی کوشش نہ کی تھی۔ البتہ کبھی کبھی اس پر ہلکا ہلکا چھوٹا جاتی مگر وہ ہر انداز سے بے انتہا محبت کرتا رہا۔ اسے اپنی بیوی بننے کی تمنا کرتا رہا۔ اُسے پانے کے لئے ان راہوں کو بھی اپنا لیا۔ جو اس کے لئے اجنبی تھیں۔

مولیناں ایک انیم دیم نیم ملائی لڑکی تھی جسے باتیں پسند تھیں۔ اچھا لباس پسند تھا۔ ولایتی شراب اور دیسی لوگ پسند تھے۔ یہی کوئی بیس بائیس کے لڑکے جھگ تھی۔ زرد چہرہ اور نازک سا جسم۔ اس نے صرف ایک سے محبت کی تھی اور وہ دھوکا دے کر چلا گیا تھا۔ پیارے لال اس کے لئے صرف ایک کھلو تھا۔ صرف اپنی پہلی کچی حقیقی محبت کی دردناک یاد دہانی کے لئے پیارے لال کے پاس محبت کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ چھوٹے کام کی چھوٹی سی تنخواہ تھی۔ جس سے پیٹ بھر سکتا تھا۔ محبت کی جاسکتی تھی۔ حالانکہ اس کے ارد گرد دن دہائے سرباز رہی محبت کی جاتی تھی قیمت ڈال کر محبت کا دبوذ خرید لیا جاتا تھا۔ وہ سودے ہوتے دیکھتا۔ مال الٹے دیکھتا۔ لیکن بے زبان جانور کی طرح کسی سے کچھ نہ مانگتا۔ پہلے اُن موقعوں پر اس کا شدید درد ہوتا۔ درد کو راتیں بسر کرتا۔ لیکن اب وہ اپنے لئے زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اسے کوئی بھی سہارا نہ ملتا۔ اس کی کسی کو ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ اب اس کا دل بچھ گیا تھا۔ آنکھوں کے سونے ہی سوکھ گئے تھے۔ وہ گھر سے خود کٹی کر لے لگا تھا۔ مولیناں سے ٹکرا گیا۔ سفید پھولوں کا ایک گلہ رسہ تھی۔ وہ اس گلہ رسے کی بنڈ میں کھو گیا۔

اس نے پورے تین مہینے مولیناں کے ساتھ گزارے۔ مولیناں اسے بناتی رہی۔ دل بہلا دے کے لئے اپنائی رہی۔ پیارے لال کی کتنی مہینوں کی کمائی نکل چکی تھی۔ لیکن حقیقی پیار کی ایک جھٹانک دھوکا بھی نہ ملی۔ وہ اسے اپنی بیوی بننے کا خواہاں تھا۔ اس کی آنکھوں میں اسے اپنی بیوی۔ کے خد خال دکھائی دیتے تھے۔ وہ ہر قیمت پر اسے اپنا جانا چاہتا تھا۔ اس نے دل و جان سے ریہرسل شروع کر دی تھی۔ سن اور شیلے کے عمدہ عمدہ فقرے گھول کر پئیے۔ دن رات رومانٹک شعر ڈھونڈ چھان کر یاد کرتا رہا۔ پورا ایک مہینہ مولیناں کا مٹہ نہ دیکھا۔ صرف

اس کی ضروریات پوری کرتا رہا۔ جس کا اب وہ عادی سا بن چکا تھا۔

اور پھر ایک شام سچ دھج کر شوہر کا امتحان دینے نکل پڑا۔ پاس ہوئے میں بیوی کا ہاتھ تو مل سکتا تھا۔ فیمل ہونے پر خود کشی کی تیسری اثران۔ دلائی شرب کا نیا نیا نشہ تھا ثانی سن اور شیلے کے نئے نئے فقرے اور مولیناں کو اپنی رفیقہٴ حیات بنانے کا عشق۔ پیارے لال پیار میں سرشار اپنی مولیناں کے گھر جا رہا تھا۔ ایک دو لہا سا بنا۔ امتحان میں پاس ہو کر اسی رات شادی کرنا چاہتا تھا۔ اپنا گھر آباد کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جانا چاہتا تھا۔

دوڑتے ہوئے مولیناں کے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھیں۔ کمرہ اندر سے بند تھا۔ اس نے دروازے سے کان لگائے۔ مولیناں آگ آگ رہی تھی۔

• میں نے تم سے سچا پیار کیا۔ لیکن تم نے مجھے دھوکا دیا۔ میں تمہارا منہ نہیں دیکھنا چاہتی۔ ایک دم کمرے سے باہر نکل جاؤ۔
• یہ ٹھیک ہے میں نے تمہیں دھوکا دیا۔ لیکن غلطی بھی تو ہمارے جیسے انسان کرتے ہیں۔ سچ مانو مولیناں تم سے دور رہ کر میں نے تمہاری حقیقی قدر و قیمت جانی۔ دونوں کے لئے یہ وقتی جدائی کار آمد ثابت ہوئی۔ اب مجھے یقین ہو گیا۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔
کسی مرد کی آواز تھی۔

مولیناں دوبارہ چلی۔

• لیکن اب مجھے یقین ہو گیا۔ میں تمہارے بغیر زندہ رہ سکتی ہوں۔ شادی کر سکتی ہوں۔
• اس کا مطلب ہے کہ تمہیں مجھ سے اب پہلی سی محبت نہیں۔ وہ عشق نہیں جس کے لئے تم تڑپا کرتی تھیں۔

”نہیں“

”کیوں“

• میں نہیں ہے۔ میں نے کتنی مدت تک تمہاری یاد کو اپنے سینے سے لگا کر رکھا۔ ایک شریف لڑکے کو بے وقوف بنایا۔ میں اس سے جھوٹا پیار کرتی رہی۔ ڈانٹتی رہی۔ اس خیال سے کہ کبھی تو تھک ہار جائے گا اور مجھ سے ملنا بند کر دے گا۔ لیکن وہ میرے ہر مذاق کو سچ سمجھتا رہا۔ دھوکا دیتی رہی۔ وہ ہنسنا رہا۔ وہ سچا آدمی ہے۔ اُسے وقتی دوست کی نہیں۔ ایک بیوی کی ضرورت ہے۔ اب میرا ضمیر مجھ کو سنا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ۔

• تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔ اپنے دل سے پوچھ کر جواب دو۔ تم کسی کی بیوی بن کر بھی میری دوست نہیں رہو گی۔ سوچ کر جواب دو۔
مولیناں نے ٹھہری ہوئی آواز سے جواب دیا۔

• محبت قائم رہے گی۔ لیکن میں تمہیں اپنا ڈانگی نہیں۔ تم سے دور رہوں گی۔ اب میں اُسی لڑکے سے شادی کر دوں گی جس کی محبت کا آج تک مذاق اڑاتی رہی۔

پیارے لال دروازے سے لگاؤں کھڑا رہا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے دونوں آوازیں جانی پہچانی ہوں۔ دونوں آوازوں کی مدت تک قریب سے سنا ہو۔ لڑکے کی آواز میں وہی پُرانا بناوٹی درد تھا۔ بناوٹی ہمدردی تھی۔ التجا تھی جس کا وہ عادی بن چکا تھا۔ مولیناں کی آواز میں سختی تھی۔ بناوٹ تھی اور مصنوعی رعب تھا۔ پیارے لال کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ مولیناں آج تک اس کی محبت کو مذاق سمجھتی رہی۔ آج تک ہر لڑکی نے اس کی محبت کو مذاق سمجھا تھا۔ لیکن آج مذاق ختم ہو گیا تھا۔

وہ مولیناں کا دل چھو رہا تھا۔ جو پوٹری میں بات کرتا تھا۔ جو اسے شادی کا حکم دے کر اجاڑ کر بھاگ گیا تھا۔ لیکن بڑے مزے کا آگیا تھا۔

بالکل جان ہیگ کے پیگ کی طرح جس سے وہ اب بھی پیار کرتی تھی اس سے انتقام لینے کے کسی کی بیوی بننا چاہتی تھی۔ وہ کون تھا جانی بچانی باتیں جانی بچانی آواز کسی کی تھی۔ پیارے لال سوچتا رہا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ پیارے لال نام ایک ایسی شے کا ہے جس کا دل رکھنے کیلئے نکل یا جاتا ہے۔ طبیعت ادب جلنے ہمتے کر کے باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ پیارے لال کے من میں آیا کہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو جائے۔ اور مولیناں کا گلا دبوچ کر کانوں میں بند آواز کہہ دے۔ شریف آدمی اپنی خواہشوں کا کبھی بھی اس ڈھنگ سے کبھی مذاق اڑاتے ہیں۔ لیکن بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ خون کے گھونٹ پیتا رہا۔

کمرے کے اندر آواز دوبارہ کسمائی۔ لڑکے نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”وہ شریف لڑکا ہے کون؟“

”اسے دیکھ لینا کبھی۔ بے حد غریب اور شریف ہے۔“

”تمہاری زندگی میں غریب اور شریف لڑکے کب سے آئے گئے؟“

”جب سے تمہارے جیسے لڑکے زندگی سے دور ہو گئے۔“

”میں تمہارے ساتھ اسے کبھی دیکھ سکوں گا۔“

”کیوں نہیں۔ میں اس سے شادی کر رہی ہوں۔“

”مجھے شک ہے۔“

”کیوں؟“

”وہ کبھی آئے گا نہیں۔ مرد معصوم ہو سکتے ہیں۔ لیکن استغیثے و قوت نہیں ہوتے۔ وہ تمہاری چالیں جان گیا ہو گا۔ جیسے کئی دوسرے جان گئے۔ تمہارا انتظار بے سود ہے۔ میں نے تمہیں اور تم نے حسبِ فطرت اس شریف کو دھوکہ دیا۔ ہم دونوں ایک ہی پھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ صرف جنس میں تضاد ہے۔ ہم دونوں محبت اور شادی کو مذاق سمجھتے ہیں۔ دونوں وقتی رشتوں کے قائل ہیں۔ لوہا لوہے کو کاٹتا ہے، ہم دونوں ایک دوسرے کی ضرورت ہیں۔ آوارہ ہیں۔ دھوکے باز ہیں۔ فریبی ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ اور ہماری محبت دوستی اور لگاؤ کی داستان پرانی ہے جو ختم ہوتے نہ ہو گی۔ لیکن اب میں تمہاری طرح کسی شریف لڑکی کا مذاق بھی نہیں اڑاؤں گا۔ تمہاری طرح اپنا دل بہلانے کیلئے بھی نہیں۔ جب چاہو میرے پاس آ سکتی ہو۔ میرے دروازے تمہارے لئے ہمیشہ کھلے رہیں گے اور پھر ان دنوں تمہیں میری ضرورت بھی ہے۔ اپنے گم بہان میں منہ ڈال کر تو دیکھو۔ محبت مذاق ہے اور جوانی وقتی اور زندگی طویل۔ جب یہ تینوں چیزیں ایک دوسرے میں خلط ملط ہو جاتی ہیں تو مجھے زندہ رہنے کے لئے تمام سامان خود بخود دل جلتے ہیں آج تک ملتے آئے ہیں۔ تم جانتی ہو۔ تمہاری جیسی کئی لڑکیاں جانتی ہیں۔ کیونکہ آج کی محبت کا پروردہ ہوں۔ میں انتظار کروں گا۔ اپنی اور تمہاری زندگی کے لئے۔“

مولیناں سر دھڑکتی جیسے اس کی قوت گویا ختم ہو گئی ہو۔

لڑکا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ دروازہ دوبارہ بند ہو گیا۔ وہ لڑکے کے ساتھ نیچے اترا۔ سڑک کی روشنی میں دیکھا۔ اس کا اپنا پرانا سا بھتی تھا۔ رائے کا نام دل کی گہرائیوں سے اٹھا۔ اور ہونٹوں پر ہی منجھ ہو گیا۔ رائے دور اندھیر میں گم ہو گیا۔ لیکن اسے لگا جیسے وہ اس کے قریب کھڑا ہو اور اس کے کانوں میں سرگوشیاں اندازے کہہ رہا ہو۔ پیارے لال سامنے والے درخت کے ٹہنے پر رسی باندھ دے تاکہ آخری بار زندگی کی پینگ بڑھا سکوں!

پیارے لال کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے اور چہرہ کسی انجان مسرت کے احساس سے تمٹا اٹھا۔ آہستہ قدم آگے بڑھنے لگا۔

ارد گرد و گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے مرگ آلود ستائے میں نظریں گھماتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ پیارے لال نام ہے گھپ اندھیرے کا۔ آج میں سچے دل سے اپنے اندھیرے کو اپنا تا ہوں۔۔۔۔۔ اپنی ذات کو اپنا تا ہوں۔ محبت کا دوسرا نام مذاق ہے اور جوانی وقت کی اور اور زندگی طویل۔ میں آج سے دنیا کی ہر چیز سے مذاق کروں گا۔ محبت کو وقتی محبوبہ سمجھوں گا۔ بیوی کی کبھی تمنا نہیں کروں گا۔ مستقبل کے بارے میں کبھی نہیں سوچوں گا۔ کسی سے حقیقی پیار نہیں کروں گا!

وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ مولیناں کا تنگ دھڑنگ سایہ اس کا بچھا کر رہا تھا۔ اس نے اپنے بوجھل ذہن کو دو تین جھٹکے دیئے اور بیچ سڑک میں کھڑے ہو کر دلائی شراب کا نشہ اگل دیا۔ جس میں مولیناں جیسی ان گنت نیم دلائی نیم دیسی لڑکیوں کے پیار کا خمار تھا!!۔

چند نئی اور دلچپ کتابیں

چاندنی کے سائے

جناب قمر ہاشمی کی قومی و جمالیاتی نظموں کا
ہنایت دلکش مجموعہ { زیر طبع }
قیمت ۳/۵۰

دشت جنوں

جناب شاعر لکھنوی کی سوز و گداز سے بھرپور
غزلیات کا پہلا مجموعہ
(زیر طبع) قیمت ۵/-

نظیات - (قدیم و جدید)
عارف حجازی

(زیر طبع)
قیمت ۲/۵۰
دکھل - (دکھل)
از - عارف حجازی
قیمت ۵/۵۰

سال رواں کا ایک ہنایت دلچپ
ناول

ایک راستہ
از - افضل مدنی
قیمت ۲/۵۰

دھاکہ
میر خواجوں کا شہر!
(ایک ہنایت دلچپ تاریخ)
از - عارف حجازی
قیمت ۱/۵۰

ملنے کا پتہ — ادبیات پاکستان ناظم آباد علی کراچی (۱۸)

... مطبوعات انجمن ترقی اردو۔ پاکستان لکچر کیشنل کانفرس اور دیگر علمی، ادبی، مذہبی

کتابوں کی فہرست بلا قیمت ہم سے طلب فرمائیے۔
مشاق باب ڈپوشنن، ڈی کراچی

سید بادشاہ

اگر مجھے یہ پتہ ہوتا کہ مٹی کے ساتھ زندگی بیتانے کا خواب بھی کالج کا ثابت ہوگا تو میں یہ خواب کبھی نہ دیکھتا۔ لیکن خواب دیکھنے بھی تو اپنے بس میں نہیں ہوتے۔ جانے یہ کہاں سے آتے ہیں اور نیند کو مسکراہٹوں سے ویران کرتے ہوئے کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ صرف ان کی بے جان لاشیں پر ہماری زندگی کی عمارت بنتی رہتی ہے۔

جب میری اداس سی خاموشی سے زمینی بور ہو کے پریشان ہو گیا تو اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اس کی زمینوں پر چلا جاؤں۔ گاؤں کی زندگی پیٹ کر وہ شاید اس طرح میرا دل بہل جائے۔

وہ خود تو سرکاری امتحان میں مصروف تھا، اس لئے میرے ساتھ نہ جاسکا۔ میں اس کے گاؤں میں پہلی بار جا رہا تھا۔ سارا راستہ ریل گاڑی پر بھی اور ریل گاڑی پر بھی مجھے یہ خیال رہ رہ کر تنگ کر رہا تھا کہ جانے میں دہاں رہ بھی سکوں گا یا نہیں۔ لیکن جب میں دہاں پہنچا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں بھول کے کسی مائونٹ او لمپیا پر پہنچ گیا ہوں۔ جہاں میری حیثیت بالکل جیومیٹر ایسی ہے۔ تاج سرور کی مختصر سی آبادی میری پرستش پر تلی ہوئی تھی۔

میرے دہاں پہنچنے کے ایک دو دن بعد تک آم کے درختوں میں چھپی، زمینی کی خوبصورت سی کوٹھی میں زمینوں کے نوکروں کے علاوہ دوسرے گاؤں کے لوگ بھی اپنے سید بادشاہ یعنی مجھ سے ملنے کے لئے آتے رہے۔ وہ میرے گھٹنوں اور ٹخنوں کو چھو کر اپنی آنکھوں سے لگانے کے بعد باغیچے میں میرے گرد یوں بیٹھ جاتے جیسے میں ابھی آگ کو گلزار بنا دوں گا یا تم باذن اللہ کہہ کر کسی قبر سے جیتا جاگتا انسان برآمد کر لوں گا۔

دہاں کے لوگ صبح بھیتوں کو جانے سے پہلے مجھے سلام کرنے کے لئے آتے، میری زیارت کرنا وہ نیک ننگون تصور کرتے تھے شام کے وقت تمام نوکر میرے پاس باغیچے میں آکر زمین پر بیٹھ جاتے، اور پھر حق کی گرگڑ میں دنیا بھر کے قہقہے گونجتے سجوارے کی جگتوں پر کریم، سلطانا اور بابا روشن خاص طور پر لوٹ پوٹ ہوتے۔ سجوارا اپنے پٹواری کی نقل اتارتا تو سب یوں محسوس کرتے کہ وہ بے ایمان پٹواری سے بدلے رہے ہیں۔ اگرچہ پٹواری کا تعلق براہ راست زنتی سے تھا۔ کیونکہ مخالفوں سے رشوت لے کر وہ ایک مربع کی حد بندی میں گڑ بڑ کرنا چاہتا تھا۔ زنتی کے نوکر اس کی خاطر جان دینے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ اس نے انہیں یہ احساس دلادیا تھا کہ زمینوں کا وہ تنہا مالک نہیں بلکہ ہر وہ انسان ہے جو اس زمین کو اپنے خون پسینے سے سینچتا ہے۔

میں باتوں باتوں میں اپنے گلے سے سید بادشاہ کی جوگ اتارنے کی پوری کوشش کرتا کیونکہ مجھے ان کے رویہ سے بڑی خفت سی ہوتی تھی سبجوارا مجھے اتنا پسند کرنے کے باوجود میرے اس نظریے کا شدید مخالف تھا اس کا ایمان تھا کہ دنیا اور آخرت میں سکھ پانے کا واحد ذریعہ سید بادشاہ ہیں۔ اسکی باتوں سے لگتا تھا کہ سید ہونیک باجوہ اگر اس نے اس کے نظریے کو غلط ثابت کر نیکی کوشش کی تو وہ مجھے بھی زمین میں بیچ کے اوپر سہاگہ پھیر دلاگا۔ میں نے خاموشی میں اپنی بقا سمجھی۔ سبجوارا ایک عجیب و غریب انسان تھا، وہ عجیب بھی اتنا ہی تھا جتنا کہ غریب، اس کا جسم کپاس کے پودے کی طرح کھردراتھا، لیکن اُس کے ہونٹوں پر ہر وقت زعفران کے کھیت جھومتے تھے۔ اُس کے پچکے ہوئے کالوں کے ساتھ پیٹے ہوئے موٹے ہونٹوں پر بڑی خوفناک مونچھوں کا سیرا تھا۔ جنہیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے منشی جی کے ایشین کتوں کی دُہیں کاٹ کر ناک کے نیچے چپکا دی گئی ہیں، وہ دیکھ کر اسی قسم کا جانور تھا، جس کی دم اس شخص کے لئے ہلتی تھی جو اسے پکارتا تھا۔ دوسرے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ دیوانہ ہے کیونکہ آج تک کسی نے اسکی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھے تھے۔ وہ ہر وقت ہنستا تھا، اس کے اپنے قول کے مطابق اس کا دل دکھوں کا گہوارا تھا، لیکن آج تک کسی نے اسے اداس بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ بڑی اُوچی آواز میں بات کرتا تھا۔ بات کرتے وقت اُس کے ہونٹ لٹک سے جاتے، اور منہ سے جھاگ اُڑا کر مونچھوں پر چھتا رہتا۔ اگرچہ اتفاقاً کبھی اُس کا منہ بند ہوتا تو لعاب کی ایک پتلی سی لکیر اس کے ہونٹوں کے درمیان قلعی کی طرح جچی رہتی۔ وہ بہت کم چُپ رہتا تھا فصل کاٹتے ہوئے اگر کوئی پاس نہ ہوتا تو وہ فصلوں سے درانتی سے باتیں کرتا ہنستا رہتا، اس کے چہرے پر بالوں سی اور اجنبیت کا عجیب سا تاثر ہر وقت رہتا تھا، جسے محسوس نہ کرنے کے باعث منشی جی کے ایشین کتے بھونکتے ہوئے اس پر لوگوں کے کاٹنے کی ریہرسل اکثر کرتے پھر پہچانے کے بعد اس سے یوں چٹ جاتے جیسے برسوں سے پھڑا ہوا بھائی لوٹ آیا ہو

میں نے روشن بابا سے استفسار کیا کہ سبجوارا ایسا کیوں ہے۔ وہ یہی کہتا کہ اس کے دماغ کے بیچ پیدائشی ڈھیلا ہیں، اس لئے ہر وقت بیل کاڑھی کے پیپے کی طرح چرچراتا رہتا ہے۔

ایک دوپہر سبجوارا میرے لئے گتے لے کر آیا۔ میں نے اس سے کہا کہ زمین پر ذرا اٹھ کر جائے، اور میرے ساتھ بیٹھ کر گتے چوسے، پہلے تو وہ نہ مانا پھر اس نے اپنے سید بادشاہ کے مجبور کرنے پر دو گتے کا ٹھ سے لگالے۔ اور میرے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ میں بھی اس کے پاس ہی زمین پر بیٹھ گیا، اور وہ گہرا کے یوں سکرٹنے لگا جیسے سکرٹ سکرٹ کے ہوا میں تحلیل ہو جائے گا میں نے ہنستے ہوئے اس سے پوچھا۔

”سبجوارے۔ تم مجھ سے اس طرح سلوک کیوں کرتے ہو۔ میں انسان نہیں“

”نہیں جی۔ آپ تو احسان نہیں۔ آپ تو فرشتوں سے بھی اُوچے ہیں۔“

جانے ہم کیوں ہنس دیئے۔

”سبجوارے ایک بار تم نے کہا تھا کہ تمہارا دل دکھوں کا گھر ہے، وہ کون دیکھ رہا ہے سبجوارے۔ تم ایسا انسان بھی دیکھی ہو سکتا ہے۔“

”چھوڑئے شاہ جی۔ آپ بھی کوئی بات لے بیٹھے ہیں“

”دیکھ جٹ جانے سے بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“

ایک لمحہ کے لئے میں بالکل خالی الذہن ہو گیا۔ پھر مجھے فوراً جی۔

”دنیا اور آخرت کا سکھ پانے کا بوجھ تو تم نے اپنے سید بادشاہ کے کاندھوں پر ڈالا ہی ہوا ہے یہ بوجھ بھی ہلکا کر لو۔“

میری دلیل اس کی سمجھ میں آگئی، اور اُس نے کچھ سوچنے کے بعد کئی لطیفوں کے ساتھ اپنے ماضی کا خلاصہ سنا دیا۔

سبجوارے کا جسم کپاس کے پودے کی طرح کھردرا ضرور تھا، لیکن یہ پودا بچہ نہیں تھا، اس میں کوئل روئی بھی کھاتی تھی، اس کا دل

بالکل روٹی تھا جو حالات کی آغ سے بھلس گیا تھا، جانے یہ چنگاریاں اُس کے ہونٹوں پر عرفان بن کے کیوں کھلی تھیں، شاید اس نے کہ بہت سارے دھکے مل کے انسان کو گدگدی کرتے رہتے ہیں۔

سجوارے کو اپنی ماں سے بہت محبت تھی، اتنی کہ اس کے گاؤں کی دوسری مائیں اپنے بگڑے ہوئے بیٹوں کو سجوارے کی محبت اور فرمانبرداری کی مثال دیا کرتی تھیں، اتنی فرمانبرداری اور پیار کے باوجود سجوارے نے اپنی ماں کا دل توڑا تھا، جہاں وہ شادی کرنا چاہتا تھا اس کے والدین اس لڑکی کے حق میں نہیں تھے، ماں نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ لڑکی کا کردار بھی مشکوک ہے، سجوارے کا خیال تھا کہ ماں یہ کیڑے اس لئے ڈال رہی ہے کہ وہ اس کی بھانجی سے شادی کر لے۔ وہ اپنی ماں کی بات مان لیتا لیکن یہ راکھوں اور میرزوں کے عشق کی عورت کا سوال تھا۔ اور اس کی خال کی لڑکی اس کی تیر یا صاحبان نہیں تھی اگر ہوتی تو وہ اس لڑکی کی بھینگی آنکھ کی بھی پرواہ نہ کرتا، ماں کو اس بہو کو بھینگی آنکھ میں کوئی نقص نہیں نظر آتا تھا کیونکہ لڑکی کو باپ کے پاس بہت زمین تھی۔ اور صرف زمین کی خاطر سجوارا اُن شاموں کو فراموش نہیں کر سکتا تھا، جو اس نے غلام فاطمہ کے ساتھ بتائی تھیں۔ وہ غلام فاطمہ جو سجوارے کے چوڑے چُٹے سینے پر سر رکھ کر اس کے بازوؤں میں تڑپتی مچھلیاں اپنے قابو میں کر لیا کرتی تھی، غلام فاطمہ کو ان تھا کہ اگر سجوارا جنگلی سور کے ساتھ بھی لڑے تو اُس کی گردن دبا کے مار سکتا ہے۔ وہ واقعی اتنا ہی طاقتور ہو گا کیونکہ گوشت گھلنے کے باعث اب کسی ہوئی کھال یوں محسوس ہوتی تھی جیسے زمین میں بہت گہرا بل چلا گیا ہو۔ اس بل نے پہلا زخم اس وقت دیا تھا جب اس نے بھینگی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اس شادی پر موت کو ترجیح دیگا، اس لئے ماں نے غریب لڑکی کو گھر میں لےنے پر موت کو ترجیح دی۔ اسی شام اس کے سر میں تندہ درد اٹھا اور بچا چڑھ گیا، لیکن سجوارا اپنی عہد پر قائم رہا۔ وہ غلام فاطمہ کو دیا ہوا تول دانا نہیں چاہتا تھا غلام فاطمہ کے ساتھ شادی کے تیسرے چوتھے روز بعد ہی اس کی ماں اس غم میں گھل کر مٹی کہ وہ لڑکی اب بہو بن گئی ہے۔ جس نے اس اتنے فرمانبردار لڑکے کا بیڑا غرق کر دیا کہ وہ پیار کے نشے میں اپنی ماں کو بھی بھول گیا سجوارے کے باپ کو مرحوم کی روح کو ٹوٹا پھینچانے کے لئے صرف یہی طریقہ نظر آیا کہ اس نے اپنے بیٹے اور بہو کو اپنی دیران تھوڑی بہت زمین سے عاق کر کے گھر سے نکال دیا۔ سجوارے کو زمین کے کھوجانے کا کوئی غم نہیں تھا اسے علم تھا تو صرف اپنی ماں کی موت کا، جس کی زندگی کسی کی جائداد نہیں تھی کہ اسے ورثے میں مل سکتی، لیکن اس نے اس غم پر بھی غلام فاطمہ کی مسکراہٹوں کی چادر ڈال دی تھی، گھر سے نکل کر وہ چند دن اپنی سسرال میں رہا۔ پھر اُس کی غیرت نے جوش مارا، اور دو چار دن خاک چھانسنے کے بعد اسے سسرال سے چوتھے گاؤں زلفی کے ہاں ملازمت مل گئی۔

پورے سال سیلوں کے گلوں میں پڑی گھنٹیوں کی سندھ بن کر کی طرح گزر گیا۔

پھر رفتہ رفتہ جانے کیوں غلام فاطمہ کو کپڑوں اور گہنوں کا شوق پڑ گیا، شاید دوسرے نوکروں کی بیویوں کو دیکھ دیکھ کے..... ہلاہلا تو لپکتی گے ہاں کئی سالوں کی نوکری کے بعد اس قابل ہوئے تھے کہ اپنی بیویوں کو کچا کھاتے، اسے تو ابھی صرف ایک سال ہی ہوا تھا، غلام فاطمہ کو جب بھی طعنہ دینے کی ضرورت ہوتی تو اسے کپڑے اور گہنے یاد آ جاتے۔ وہاں کے تمام لوگوں کو اس جھگڑے کا علم تھا۔

سجوارے نے ایک بات جو اس وعدے پر مجھے بتائی کہ میں کسی اور سے نہ کہوں، سن کر میرا رواں رواں کانپ اٹھا۔

سارا دن کھیتوں میں کام کرنے کے بعد جب وہ گھر جاتا تو غلام فاطمہ لڑ لڑ کر اُس کا ستیا ناس کر دیتی کہ اس نے اس منحوس دن اس سے ٹیوب ویل سے پانی بھر کے لائے کو کیوں کہا تھا۔ اچھی بھلی وہ نشی جی کہہ سکتے پانی بھر کرتی تھی ٹیوب ویل سے گھر بھر کے کو لے پر رکھتے ہی کالی جی، اینٹوں سے اس کا پیر پھیل گیا، اور اینٹوں کے فرش پر گر گئے ہی اس کے پیٹ میں پڑی ہوئی پینگ ٹوٹ گئی، اتنا خون ضائع ہونے پر نقاہت کے باوجود وہ سجوارے کے سینے پر سر رکھ کر خوب روئی، سجوارے نے اسے بڑی تسلی دی کہ خدا کی یہی مرضی تھی، اگر اس نے چاہا تو ایک نہیں جانے کتنی پیٹلیں اُسکے پیٹ میں پڑیں گی، غلام فاطمہ کے آنسو بچوں کی آنسو نے پی لئے لیکن جب یہ آس بھی ٹوٹ گئی تو ٹیوب ویل سے پھسلنے، سارا الزام سجوارے کے سر آگیا، سجوارے کے قول کے مطابق یہ بھی خدا کی مرضی تھی، کہ بچہ ضائع ہونے کے تیسرے ہی روز وہ گھوڑی پر چڑھ گئے مات کے وقت کھیتوں کا

پکر لگا رہا تھا کہ گھوڑی شاید سانپوں کی پھنکار سے بک گئی، منہ زور گھوڑی ڈر کے جو بھاگی تو بالکل ہی بے قابو ہو گئی، پھر بھاگ سنا بھاگ..... اس کے بعد اسے اتنا پتہ چلا کہ گھوڑی کو ٹھوکر لگی ہے۔ اور اسے ہوش اس وقت آیا جب گاؤں کی ڈسپنسری میں اس نے غلام فاطمہ کے نرم نرم ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ دو ایک ہفتہ بعد ڈاکٹر نے اسے ہسپتال بھجوا دیا۔ سچا سچ کرتے وقت بتایا کہ زندگی کا چشمہ ٹاہلی کا ٹپٹھٹپٹا گیا ہے، جس پر وہ پیٹ کے بل گرا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرے چھا گئے۔ غلام فاطمہ کے پیٹ میں جھولا ڈالنے کے ارمان کو وہ اندھیرے ڈس گئے، اور وہ اس ٹپٹھٹ کی طرح خشک ہو گیا، جس پر وہ پیٹ کے بل گرا تھا۔ جب غلام فاطمہ کو پتہ چلا تو اس کی نظروں میں وہ سجوارا گیا جسے اپنی یاہنوں کے سیلے میں لے کر اسے گنے کی طرح چھوڑ دیا کرتا تھا۔ شروع شروع میں تو اس نے خود ہی سجوارے کو بڑی تسلی دی تھی، پھر سجوارے کی طاقتور باہنیں اسے لیکر کی خشک ٹہنیاں محسوس ہونے لگیں۔ تو آہستہ آہستہ غلام فاطمہ کی تسلیوں میں طنز کا عنصر نمایاں ہوتا گیا۔ اور وہ کئی ہوئی پتنگ کی طرح اس سے دور ہی ہوتی گئی۔ سجوارا جانے کس آس پر اس کا پیچھا کرتا کہ شاید کوئی بگولا اسے اڑا کر غلام فاطمہ تک لے جائے سجوارے لے جائے۔ بتایا کہ غلام فاطمہ کو بیمار تو اب کبھی مجھ سے اتنا ہی ہے۔ لیکن آپ خوب جانتے ہیں کہ عبور کو زیور کپڑے اور بچوں سے بڑھ کر اور کئی خواہش نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ مجھ سے ناراض ناراض سی رہتی ہے۔ شاہ جی۔ حالانکہ سجوارے کی باتوں سے صاف پتہ چلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے بہت دور ہو چکے ہیں۔

یہ تھے وہ حالات جنہوں نے سجوارے کے دل کی روٹی میں انکارے بھر دیے تھے، اس کے ہونٹوں کو کڑوی مسکراہٹیں اور کانٹے دار قمقمے عطا کئے تھے۔ سجوارہ خاموشی سے اپنے آنسو پی کر گنا چوسنے لگا۔ اور میں بھی کے دیئے ہوئے دکھ کو بھول کر زندگی پر غور کرنے لگا کہ کس طرح محض حادثے اور اتفاقات زندگی کو دہن بنا دیتے ہیں۔ بیوہ کر دیتے ہیں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ سجوارے کی ایک ایسی تصویر بناؤں، جس میں دنیا بھر کے آنسو اور قمقمے بھر دوں لیکن برش میرے ذہن کا ساتھ دینے سے قاصر تھے۔

بہادر رے نرکھان اور مری محمد حسین کی تعریفوں کے باعث مجھے سجوارے کی بیوی دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ اپنے میکے گئی تھی، میں نے سجوارے کے اس کی آمد کے بارے میں پوچھا۔ اس نے کہا۔

”جی بادشاہ لوک ہے جب جی چاہے آجائے۔“

پھر کپاس کی گود سفید سفید چودوں سے بھرنے لگی۔

سارا سارا دن خود تیس روٹی چنتی رہتی تھیں، اور میں قریب ہی کسی جگہ بیٹھا تصویر کشی کرتا رہتا۔ ان کے پاس جانے کی مجھے ہمت نہ ہوتی مبادا وہ کالی تیرتیاں اپنے تیرتروں سے شکایت کر دیں۔ اور ان کا سید بادشاہ کما دوں میں اڑتے باز میں ڈھل جائے اور وہ اس باز کی گردن مروڑ کے گاؤں سے باہر پھینک دیں یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مجھے زمین میں لو کر اوپر سے سہاگ پھیر دیتے۔ اس تصور سے میری رُوح کا نپاٹھی تھی۔

پھر میں نے محسوس کیا کہ ایک مٹیاریہ ہمیشہ مخالف سمت سے کپاس چنتی ہے۔ اس کا منہ میری طرف ہوتا ہے۔ شاید مجھے متوجہ کرنے کے لئے وہ بہت بلند آواز سے باتیں کرتی ہے۔ اور غالباً میری طرف دیکھ کر بار بار مسکراتی بھی ہے۔ میں دسی فلموں کا ہیرو نہیں بننا چاہتا تھا جو گاؤں آکر کسی کسی شامت کی ماری لڑکی پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی جانے کیوں اس کے زرد دوپٹے کا حلقہ میری گردن کے گرد تنگ ہوتا گیا۔

ایک روز منشی صاحب نے مجھ سے کہا کہ دن ڈھلے جب عورتیں ان کے گھر روٹی جمع کرانے اور بٹائی لینے آتی ہیں تو بڑا اچھا منظر ہوتا ہے۔ آپ مصوّر ہیں ان کی تصویر بنائیے۔ میں نے سوچا۔ ممکن ہے اس بہانے اس زرد دوپٹے والی لڑکی کو ہت قریب سے دیکھ سکوں۔ چنانچہ میں نے ان کی دعوت منظور کر لی۔

دوسرے دن میں اس کیج بکس لے کر اپنے ذہن میں اس لڑکی کی تصویر بنانا منشی صاحب کے ہاں پہنچ گیا۔

مجھے کوٹھے کی چھت پر بیٹھ ہوئے چند ہی لمحے گزرے تھے کہ نیچے صحن کے دروازے سے عورتیں شور مچاتی داخل ہوئیں۔ پھر سب آخر میں دروازہ پر داخل ہوئیں اور وہ سب سے الگ تھلک بیٹھ گئی وہ میرے ذہن کی تصویر سے کہیں مختلف تھی، وہ تو دیہاتی روپ میں رافیل کی میڈونا تھی میں نے اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کی طرف پھینکا، پھر وہ تمام عرصہ کنکھیوں سے میری طرف دیکھ دیکھ کر شرماتی رہی۔ مسکراتی رہی اور پھر شرماتی رہی۔

سورج دور ٹاہلیوں میں چھپ گیا۔ سب عورتیں چلی گئیں۔ اس نے اپنی ایک چھوٹی سی گٹھری ایک کونے میں رکھ دی۔ اور باورچی خانے میں آٹا کو بندھنے لگی۔ میں سگریٹ سلگانے کے لئے ماسپس لینے کے بہانے اس کے پاس چلا گیا۔ اُس کا نام گوی تھا۔ جلدی اور گھبراہٹ میں اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا کہ وہ کل صبح مجھ سے خشک کنوئیں پر ملے گی۔ خشک کنوئیں پر اُگے ہوئے بڑے درخت کی اوٹ میں اُس نے مجھے بتایا کہ وہ مجھے کتنے ہی دنوں سے دیکھ رہی ہے۔ اور میں اسے بہت اچھا لگتا ہوں۔

گوئی ہر روز مجھے وہیں ملنے لگی۔ بعض وقت موقع پا کر میرے گھر بھی آجاتی۔ وہ کون تھی یہ جاننے کی مجھے ضرورت ہی نہیں تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود میں ایسی فلموں کا ہیرو بن چکا تھا۔

یہاں میں نے سنا تھا کہ لڑکی کے والدین۔ لڑکے والوں کو پانچ چھ سو روپے کے عوض اپنی لڑکی کا ہاتھ تھما دیتے ہیں، مجھے ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں گوئی بھی نہ بک جائے۔ پھر میں نے ایک روز گوئی سے شادی کے لئے کہہ ہی دیا۔ اُس نے میری تمہین کے ثنوں سے کھیلے ہوئے پوچھا۔ ”آپ مجھے کہنا پہنائیں گے نا؟“

”کہنا۔ اگر کہو گی تو سونے میں تول دوں گا۔“

جب میں نے اس سے اس کے ماں باپ کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ ماں باپ بہت سخت ہیں کبھی نہیں مانیں گے۔ اور اگر مجھے اس کے ساتھ اتنا ہی عشق ہے تو میں اسے اپنے ساتھ بھگا کے لے جاؤں۔ یہ کہہ کر وہ ہنستی ہوئی کہاں چھنے لگی۔ میں بیاہ اور اغوا کی گنجشک میں پھن اپنے گھر کی طرف چلنے ہی لگا تھا کہ مستری محمد حسین آگیا۔ اس نے اپنی تیل آلود لوزوان مونچھوں کو بل دیتے ہوئے بڑے عجیب انداز میں کہا۔

”اے میں نے کہا شاہ جی۔ یہ سجواری کی بیوی سے کیا بات چیت ہو رہی تھی۔“

”سجواری کی بیوی... گوئی۔؟“

”جی ہاں۔ گوئی۔ غلامِ غلام۔“

مستری نے جاتے ہوئے میرے کانوں میں جلتے ہوئے موبل کے ڈرم الٹا دیئے

”ہمارے ساتھ تو کبھی اس نے ہنس کے بات بھی نہیں کی۔ پر آپ۔ آپ شاہ جی ہوئے۔“

دو پہر کے وقت گوئی میرے لئے سی لیکرائی تو میں اس پر برس پڑا۔ وہ خاموشی سے سب کچھ سنتی رہی۔ جب میں خاموش ہو گیا تو اس کی آنکھیں آنسو آگئے۔ اس نے روتے ہوئے مجھے اپنی ساری کہانی سنائی، اور آخر میں کہا کہ اگر مجھے اس سے واقعی سچا عشق ہے تو میں اسے خشک ٹھنڈے کے بھرے کتے سے تنو سے نکال لوں۔ اس آگ میں جلتے ہوئے اسے چھ سات ماہ ہو گئے ہیں۔ اتنے وقتوں کے باوجود حرام ہے جو اس نے آج تک کوئی برکام کیا ہوا۔ سجواری کی پگڑی کو خاک میں رگیدا ہو۔ لیکن اب..... اب وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ میں سجواری سے بات کروں گا۔ میں تمام دو پہر یہی سوچتا رہا کہ اگر مجھے گوئی کے ساتھ محبت نہ ہوتی تو پھر

بھی اسے خشک ٹھنڈے کی آگ سے نکالنا میرا فرض ہو جانا۔ لیکن میں سبوار سے بات کس طرح کروں گا؟
رات کھانے کے بعد میرے لئے سبوارا بچے لیکر آیا تو میں نے اٹک اٹک کر ساری بات اس سے کہہ دی۔ ایک دوپل کسی گہری سوچ میں
دوبنے کے بعد اس نے میری ٹانگیں دباتے ہوئے کہا۔

"شاہ جی۔ وہ یونہی بگتی ہے، مجھے تو اس سے چاند چکور سے بھی زیادہ پیار ہے۔"
پھر میری آنکھوں کانوں اور عقل پر پرہہ پڑ گیا۔ میرا دل میرے من میں آ گیا۔ اور میں نے بڑی مشکل سے دنیا بھر کی خود غرضیوں کو سمیٹے
ہوئے کہا۔

"سبوارے۔ آج تک تم نے اسے کیا دیا ہے۔ اب تو تمہارا عشق منجمد ہو گیا ہے۔ وہ آگ نہیں رہی۔ گوئی برف خانے میں نہیں رہ سکتی
تم اسے طلاق دے دو۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

میری ٹانگیں دباتے ہوئے اس کے ہاتھ جم کر رہ گئے۔ "جی۔ شاہ جی۔" اس کے ادھ کھلے منہ سے لعاب ٹپکنے لگا۔ میں نظریں زمین
پر گاڑھے خاموش تھا۔ سبوارا بھی خاموش تھا۔ اسکی مونچھیں خون زدہ گھبرائے ہوئے کتے کی دم کی طرح دبی ہوئی تھیں۔
"شاہ جی۔۔۔ وہ تو میری جو بیٹھ۔۔۔"

"اور۔۔۔ اور پھر۔۔۔ یہ تمہاری عزت کا بھی سوال ہے۔ سبوارے کیا پتہ کل کو وہ۔۔۔"
"شاہ بادشاہ۔۔۔ آپ کو انکار کر کے مجھے دوزخ مول لینا ہے؟ تمہاری عزت تو شاہ جی آپ ہیں وہ جلدی جلدی میری ٹانگیں بانے
لگا۔ اس نے اس حقیقت کا اظہار دیا نکل دھونے دیا کہ میں نے اس کے دل پر درانتی چلائی ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں کل آکر گوئی کیلے
جاؤں گا۔

اگلی صبح ابھی ستارے دن کی گود میں ایک ایک کر کے سوہی رہتے تھے کہ کسی کے زور زور سے دروازہ پیٹنے پر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے
دروازہ کھولا تو باہر روشن چاچا بہت گھبرایا کھڑا تھا۔ "شاہ جی۔ چل کر دیکھئے۔ سبوارا پاگل ہو گیا ہے۔"
اس نے مجھے کچھ نہ بتایا اور میں اس کے پیچھے بھاگتا ہوا سبوارے کے گھر پہنچ گیا۔ باہر دوسرے نوکر سر جھکائے کھڑے تھے۔ میری سمجھ میں
کچھ نہ آیا۔ مجھے کوٹھری میں داخل ہوتے دیکھ کر سبوارا میری طرف پکا۔
کیا بات ہے سبوارے؟

لاکچہ نہیں شاہ جی۔ آپ کو میری عزت کا بڑا خیال تھا۔ لیکن مجھے اپنی عزت سے زیادہ دوزخ کی آگ سے ڈر لگتا ہے۔ اپنے سید بادشاہ
کو جھوٹی چیز کھلا کے کس کم بخت کو جنت نصیب ہونا تھی۔ شاہ بادشاہ، میں نے یہ ٹٹٹائی ختم کر دیا ہے۔
اس نے آہستہ آہستہ چار پائی پر پڑی رضائی کا پلو اٹھایا۔ میں نے لائین کی بتی ادلی کر کے دیکھا، کلبھاڑی کی تیز دھامنے گوئی کی گردن
کاٹ کے رکھ دی تھی۔ خدا معلوم کہاں کے دل سے پاگل تھقہوں کے فوارے کیوں پھوٹ نکلے۔ میں نے گھبرائے سبوارے کو دیکھا، اس کی آنکھیں
سوہی ہوئی تھیں، اس کے چہرے اور ہونٹوں پر خون جما ہوا تھا۔ اور اس کی مونچھیں زور زور سے ہل رہی تھیں۔۔۔۔۔ جیسے منشی جی کے اس حشر
کے اپنی وفاداری کے اظہار کے لئے ہلایا کرتے تھے۔۔۔۔۔ یہ دھیں اپنے سید بادشاہ کے لئے ہل رہی تھیں یا اپنی غلام فاطمہ کے لئے۔۔۔۔۔ یہ آج تک
میری سمجھ میں نہیں آیا۔

شرون کمار ورما

داستان گو (لاہور)

برآ آدمی

ہریش نے لان میں شور سن کر کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ لالہ سوہن لال کے چھوٹے اڑکے کے ہاتھ میں بہن کی چوٹی ٹھکی اور وہ اسے گالیاں دے رہی تھی۔ ہر گالی پر بھائی چھوٹی گونڈر سے جھٹکا دیتا۔ (ڑکی زور سے چیختی اور گالیاں کی رفتار اور بھی تیز کر دیتی۔

ہریش کے دل میں آیا کہ جاکر نلے کے پتھر دوڑوں کے جڑے اور سوہن لال سے کہہ دے کہ وہ اس کی کوٹھی خالی کر دے لیکن وہ اپنی چھوٹی بھابی سمتر دیوی کا خیال کر کے غصہ پی گیا۔

سوہن لال جی سمتر دیوی کے بھائی تھے اور تبدیل ہو کر جب سے اس شہر میں آئے تھے ہریش کی کوٹھی میں مقیم تھے تقریباً سال بھر سے نہ کرایہ دیتے تھے اور نہ ہی جگہ خالی کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے مہینے مسکرا کر کہہ دیتے۔ "کیسا شہر ہے تمہارا کوئی ڈھنگ کی جگہ ہی نہیں ملتی۔ اب بال بچوں کو لیکر چٹاڑوں کے غلے میں جا کر رہنے سے تو گیا۔ اچھا اور سناؤ، کیا حال ہے، کوئی نئی تازگی؟"

ہریش بل کھا کرہ جاتا۔ بھائی بھادر ج کے منہ کو وہ ان لوگوں کو جگہ دینے ہوتے تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اشارے سے بھابی کو سمجھانے کی کوشش بھی کی تھی۔ لیکن وہ بھیس کر راما تن کا نام سن کر مہا بھارت کا ذکر سے بیٹھتیں اور ہریش اندر ہی اندر کھول کر رہ جاتا۔

اب بچوں کے ساتھ ان کی ماں بھی چیخے اور گالیاں بکنے لگی تھی۔

ہریش نے پٹاخ سے کھڑکی کے پٹ بند کئے اور کمرے کو تالا لگا کر باہر نکل گیا۔ وہ کسی خاص پروگرام کے تحت تو نکل نہیں تھا اس لئے بڑے بھائی رام چندر کی کوٹھی کی طرف چلا گیا۔ دو چار روز ہوئے وہ رات کو کارخانے سے لوٹے ہوئے کہہ گئے تھے "تمہاری بھابی یاد کر رہی تھیں؟"

جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو چھوٹے بچے خوشی میں اچھلنے کودنے لگے، "نکل آئے، نکل آئے، نکل آئے۔"

بڑی بھابی سرسوتی دیوی نے مٹی کو ڈٹا۔ "مجھے کئی بار سمجھایا ہے کہ نکل جی، کہا کہ بڑوں کو اس طرح بلاتے ہیں نا لائق کہیں کی؟"

"ارے نہیں بھابی، نکل ہوا انگریزی کا لفظ اور جی، ٹھہر ہندوستانی شبد۔ بھلا یہ جوڑ کیا ہوا۔ مٹی بیٹا، نکل ہی ٹھیک ہے۔"

"میں انگریزی دنگریزی تو جانتی نہیں۔ بڑوں کو 'جی' کہنا چاہیے؟ بھابی بولیں؟ تو تم ابھی تک بیٹھے نہیں۔ چائے پیو گے یا کوئی؟"

"کوئی پلا دو بھابی" کہتا ہوا ہریش ٹینو کو لیکر بیٹھ گیا۔

"بس کوئی پی پی کر اندر خشک کر لے۔" بڑے بھائی نے لاڈ سے کہا۔

”بچپن سے ہی اسے دودھ اچھا نہیں لگا، بھابی نے حسبِ عادت اس کے بچپن کی بات دہرائی۔ پکڑ پکڑ کر دودھ پلایا کرتی تھی۔ میں اسے اور یہ اتنا ہندی کھتا کہ زور سے دانت بچھنے لیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ تو میری انگلی کاٹ لی تھی۔ بڑا شریر تھا۔“

ہریش جانتا تھا کہ اب بھابی کہیں گی کہ ڈیڑھ دو سال کا تھا جب ماما جی مری تھیں۔ اور اپنی ماں کا ذکر سن کر اسے آنسو روکنے مشکل ہو جاتے تھے۔ اس نے ہوش میں ماں کو نہیں دیکھا تھا۔ دونوں بھاء جوں سے ماں کے بارے میں سنتا تھا اور جب بھی اس کی ماں کا ذکر آتا، اس کا ماتا کا پیاسا دل، پور پور کی مدھ آواز کو ترستے کان، پیار بھری تھپکیوں اور ماں کی گود سے دور بڑھا ہوا جسم رواٹھتا۔ وہ کئی کئی دن اداس رہتا۔ وہ کتنا بد نصیب تھا کہ اسے ماں کا پیار نہیں مل سکا۔ اور پھر یہ غم اور کبھی شدید ہو جاتا۔ ایک غم دوسرے کو آواز دیتا۔ ایک خیال دوسرے کو جنم دیتا اسے ماں کا پیار نہیں ملا۔ پھر باپ بھی مر گیا۔

اس نے بھابی کو ٹوک دیا۔ کوئی بناؤ بھابی، میں نے جاتا ہے۔

”ابھی اسے ابھی جانے کی بجی سوچ لی۔ راج نہیں جانے دوں گی، رات سہیں رہنا۔“ کہہ کر بھابی نوکر کو آواز دینے چلی گئیں۔

کوئی پیتے پیتے بھابی نے پوچھا سوہن لال جی کا کیا حال ہے، مکان ملا کہ نہیں انہیں۔ بات کر کے وہ خود ہی مسکرا دیں۔

”بھابی میں تو تنگ آ گیا ہوں۔ ان کے بچے وہ شور مچاتے ہیں کہ چین سے بیٹھا حرام کر دیا ہے۔ ایک ان کی سرکیتی جی ہیں کہ گلے میں جوہیں

گھنٹوں لاؤ سپیکر فٹ رہتا ہے۔“

”تو انہیں نکالتا کیوں نہیں۔ سال بھر تو ہو چلا۔ ایسے وہ جانے کے نہیں۔“ بھابی نے خاندن کی طرف داد طلب لگا ہوں سے دیکھا اور

پوچھا کیوں جی؟

”اور کیا۔“ بڑے بھائی نے کہا۔ کرایہ بھی دیتے ہیں کہ نہیں؟

”لو اور سنا، کرایہ دینا ہوتا تو اور جگہ نہیں مل سکتی کیا، تم ستمگر کو کیا سمجھتے ہو، بھولا بھالا دیکھ کر کھینسا دیلے اس بے چارے کو، اس کا بھائی

ہے، وہ کیوں کرایہ دینے دیگی بھلا۔ وہ تو لالہ جی کی زندگی میں چیزیں اڑا لیا کرتی تھی۔ یاد ہے وہ ماما جی کا گلے کار۔ میں کیوں کہہ کر مری بنوں، بھگوان

دیکھنے والے ہیں۔ میں اس کی بھلائی کے لئے کہتی ہوں، چھوٹے سے کو پالا جو ہے۔“

بڑے بھائی نے اخبار اٹھایا پھر رکھ دیا اور بولے۔ کوٹھی کے اس حقے کا کرایہ کم از کم سو روپے مہینہ مل سکتا ہے۔ آج وہ خالی کریں تو

کل ہی لگ جائے۔ ایک دوا دینی مجھ سے پوچھ چکے ہیں۔“

”اسے خود سمجھ ہونی چاہیے، اب کوئی بچہ تو ہے نہیں۔“ بھابی بولیں۔ سب سمجھتا ہے۔ میں تو ڈرتی ہوں کہ ان لوگوں کے ہاتھوں پر کہ

سب کچھ گنوا نہ بیٹھے۔ اس ستمگر کی نظر اس کی دولت پر ہے۔ لالہ جی کی زندگی میں کہا کرتی تھی۔ لالہ جی ہریش کو بہت چاہتے ہیں، اسے زیادہ

دیں گے۔ سرسوتی دیوی نے دیو رانی کی نقل اتاری۔ پوچھو کبھی تمہیں کاہے کا دکھ ہے۔ پھر کچھ رنگ کر بولیں۔ اچھا، ہریش، زیور وغیرہ کہاں

رکھا ہے تو نے اپنے حقے کا؟

”لا کریں۔“ ہریش نے جواب دیا۔

بھابی پل بھر کو کسی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر بولیں۔ اچھا کیا، وہ جڑاؤ ہار تو ہے نا۔

”تمہیں بڑا فکر ہے۔“ بڑے بھائی نے کہا۔

”ہو کبھی کیوں نہ، اس کی عادت تو شروع ہی سے بے فکری کی ہے۔ جانتے ہو یہ چھوٹا ہوتا کیا کرتا تھا۔“ سرسوتی دیوی ہلسیں۔ منہ دیا

کو چھڑا کر تاکتا تیرا بیاہ کانے سے کر دے گا وہ روٹی تھی، تب اسے پہلے نہ کہتا تھا اچھا، اچھا تجھے جڑاؤ ہار دوں گا۔“

بڑے بھائی صاحب مسکرا دیئے۔ ”وہ سب تو بچپن کی باتیں تھیں اب تو سیانہ ہو گیا ہے۔“

بھابی بولیں۔ ”سندھیا ابھی کل ہی کہہ رہی تھی۔ انکل اپنا وعدہ بھول گئے۔“

ہریش اب فوراً محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ اٹھنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا کہ اس کا دوسرا بھائی کش چندا در ستر دیوی آگئے۔

”لو یہاں بیٹھے ہو تم تمہاری طرف گئے تھے۔ کش چند نے کہا۔ تمہاری بھابی کہتی تھی کہ تین چار دن ہو گئے ہریش نہیں آیا چلو چلو خود آؤ۔“

”اسے خیال ہو نہ ہو مجھے تو ہر دم اس کا فکر لگا رہتا ہے۔ ستر دیوی بولیں۔ اب گلے کا کیا حال ہے؟“ پھر وہ سرسوتی دیوی سے مخاطب ہوئیں۔

”پچھلے دنوں اچانک کھا کھا کر گلہ خراب کر لیا تھا، سو مرتبہ کہا کہ نامیری طرف کھایا کرو، آہ نہ سکو تو نوکر لے جایا کرے گا پر یہ ہیں کہ مانتے ہی نہیں بھلا ایسی بھی کیا سند۔“

”گلہ خراب تھا! سرسوتی دیوی حیران رہ گئیں۔ ہائے رام، تو نے بتایا بھی نہیں، میں تجھے الگ نہیں رہنے دوں گی۔ جب تک بیاہ نہیں

کر لیتا میرے پاس رہ۔“

”اے نہیں بھابی، ایسی گھبرانے کی کیا بات تھی، ٹھیک بھی ہو گیا۔“

”غزارے کئے تھے نمک کے، میں نے سمجھا یا تھا غزارے روز کیا کر۔“ ستر دیوی نے پوچھا۔

اب تو کوئی تکلیف نہیں؟ سرسوتی دیوی آگے بڑھ آئیں۔ ”آج ادھر ہی رہ جاؤ۔ گھئی کی گدی باندھ دوں گی۔“

”ہاں ہاں کیا حرج ہے۔“ ستر دیوی بولیں۔ ”آرام رہے گا۔“ پھر کچھ سوچ کر کہا۔ ”میرے بھائی صاحب آج تم سے ملنا چاہتے تھے۔“

ہریش کے جی میں آیا کہہ دے، میں نہیں ملنا چاہتا تمہارے بھائی صاحب سے۔ اور ان سے کہہ دو جگہ خالی کر دیں۔ لیکن وہ کہا

نہیں سکا۔ ٹھوڑی دیر بیٹھ کر ہریش اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھہر دو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں۔“ ستر دیوی نے کہا اور نمستہ کر کے تیار ہو گئیں۔

سڑک پر چلتے چلتے ستر دیوی نے مسکرا کر پوچھا۔ کیا کہتی تھیں تمہاری بڑی بھابی۔ کہتی ہوں گی جگہ خالی کر والو، ان کے بھائی جو آ رہے

ہیں یہاں تبدیل ہو کر۔ خود ہی ستر دیوی نے جواب بھی دے دیا۔

ہریش چپ چاپ چلتا رہا۔

”تم چاہو تو میں ابھی بھائی بھانوج کو جانے کو کہہ دوں، وہ تو خود بڑے شرمندہ ہیں، کوئی ڈھنگ کی جگہ ہی نہیں ملتی، ابھی کل ہی کہہ رہے

تھے۔ کہ کرایہ دلدادہ۔ میں نے ڈانٹ دیا، میں جانتی نہیں اپنے دیور کو، چھوٹے سے کوپال ہے، وہ بھلا میرے بھائی سے کرایہ لے گا۔ پھر اسے کی بھی

کس بات کی ہے۔ میں نے منع کر دیا ایسا نہ کرنا وہ بڑا مان جائے گا۔ تب کہیں جا کر وہ مانے۔ دیے تم کہو تو لے دوں کرایہ۔“

ہریش چلنے پر بھی ہاں نہ کہہ سکا۔

جب وہ لوگ ہریش کی کوٹھی میں داخل ہوئے تو لالہ سوہن لال اپنے کمرے میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔

ہریش نے اپنا کمرہ کھولا۔ اس اندر جا کر تپ جلا دی۔

ستر دیوی نے قدم رکھتے ہی کمرے کا جائزہ لیا اور ایسے قدم کھینچ لیا جیسے کانٹا چھ گیا ہو۔ ”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے کمرے کی، یہ آؤ بیو

کے رہنے کی جگہ ہے یا بھیر بکریوں کا احاطہ۔ رام رام نوکر کیا کرتا ہے۔“

ہریش ہنسا۔ ”اے بھابی، نوکر بے چارہ تو تنگ آ گیا ہے۔ تصور سب میرے۔“

”جانتی ہو، جانتی ہوں۔“ ستر دیوی بولیں۔ ”بچپن میں بھی تیرے ہی حال تھا ہر بونگ چائے رکھتا تھا، مجال ہے کوئی چیز اپنی جگہ پر مل جائے،

ایک مرتبہ تو نے کھانڈ کے پیسے میں ننگ ملادیا تھا: بھابی مسکرائیں، اور کچھ تر اکرو، لالہ جی مجھے بلا بلا کر دکھایا کرتے تھے۔ چھوٹی بہو صفائی کر داتا چھوٹی بہو اس کے کپڑے ٹھیک سے رکھ دو، تمہیں تو میرے حوالے کر رکھا تھا، انہوں نے۔ ماما جی کے بعد تو خود انہیں اپنا بھی ہوش نہیں رہا تھا بھابی نے منہ پھیر کر آنکھوں پر دھوٹی کا پتہ پھیر لیا اور درد بھری آواز میں بولیں: بے چارے بیماری کی حالت میں پاس بٹھا کر کہا کرتے تھے۔ چھوٹی بہو، بڑی کی عادت تو تم جانتی ہو، ہریش کا دھیان تم ہی رکھنا بھابیاں ماں برابر ہو کرتی ہیں، کچھ ہریش تو تمہارے بنا ایک منٹ نہیں رہتا۔ ہریش مرحوم باپ کا ذکر سن کر قدرے اداس ہو گیا۔

کشن چند نے بھائی کے پڑ مردہ سے چہرے کو دیکھا اور بیوی سے کہا: چلو چھوڑو کبھی، ہر وقت پتا جی کو ہی یاد کرتی رہتی ہو۔
”کیا کروں، ایک پل نہیں بکھوڑتے، آخری بار کا دیکھا ہو چہرہ آج تک آنکھوں میں گھوم رہا ہے۔“
”بیٹھو بھابی، ہریش نے کہا۔

سمترا دیوی پلنگ پر بیٹھ گئیں۔

کھڑکی دیر کمرے میں خاموشی رہی۔ کچھ بھابی نے اپنے بھائی کی بڑی لڑکی کو پکارا: کرشنا!
کرشنا بھاگی ہوئی آئی اور دروازے میں کھڑی ہو کر منہ لگی۔

ہریش کو اس کی یہ عادت بہت بڑی لگتی تھی۔ بات بات پر ہنسے جا رہی ہے، پوچھو کہاں جا رہی ہو۔
”ہی، ہی، بازار۔“

”یہ کونسی کتاب پڑھ رہی ہو۔“
”ہی، ہی ناول ہے۔“

ہریش جب بھی اس کا ذکر کرتا۔ ہی، ہی، کرشنا، کہہ کر کرتا اور سمترا دیوی مسکرا کر ٹٹک دیا کرتیں: ایسے نہیں کیا کرتے۔ تجھے دیکھ کر شرماتا جاتی ہے۔

”کیوں؟“ ہریش پوچھتا۔

”بس پونہی،“ بھابی کشن چند کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتیں اور ہنسنے لگتیں: ”یہ ابھی بالکل بچہ ہے۔ ارے میں اسے اپنی دیوڑنی جو بناؤں گی۔“

”نہیں بھابی وہ کہتا۔“

”یہ ادب سے نہیں نہیں کر رہا ہے، من میں تو لٹو بھوٹ رہے ہوں گے۔“ بھابی مسکرائیں۔

کرشنا دروازے میں ہی کھڑی تھی۔

سمترا دیوی نے دیکھ کر کہا: ”آ بیٹھ جا۔“

”ہی، ہی، وہ اندر آ کر سمٹ کر بیٹھ گئی۔“

”تجھ سے میں نے کہا تھا کہ ہریش کا کمرہ صاف کر دیا کر،“ بھابی بولیں۔

”ہی، ہی، یہ کراتے ہی نہیں۔ ہی، ہی، چابی تو دیتے نہیں!“

”کیوں بھئی!“ سمترا دیوی نے اس طرح ہریش کی طرف دیکھا جیسے اسے مجرم ٹھہرا رہی ہوں۔

”یہ کام تو کروں گا ہے بھابی،“ ہریش نے بات ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”تو کہہ دیا کہ اس سے سب کچھ کر دیا کئے گی۔“

”تمیض وغیرہ کے بٹن یہ خود ہی لگا لیتے ہیں بواجی۔“ کرشنا نے جیسے شکایت کی۔

”تو نہیں لگاتی۔“

”ہی، ہی، نہیں۔“

سمندر دیوی کے بھائی بھادج بھی آگئے۔

ہریش جانا تھا کہ اب یہ لوگ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گئیں ہانگیں گے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک کام یاد آگیا۔ نقصان ہو جاتا۔ اچھا آپ لوگ

بیٹھے ہیں ذرا ہوا آؤں۔“

”کتنی دیر لگاؤ گے؟“ بھابی نے پوچھا۔

”تقریباً دو گھنٹے لگ جائیں گے۔“ ہریش نے معصومیت سے کہا۔

سمندر دیوی نے خاندان کی طرف دیکھا اور گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں چلو ہم بھی چلیں۔“

ہریش باہر نکل گیا اور لڑہی ادھر ادھر ٹھہل کر واپس آگیا۔

تین چار دن کے بعد بڑے بھائی کا نوکر اسے بلاتے آیا۔ وہ اس کے ساتھ چلا گیا۔

”کہاں رہے اتنے دن؟“ بھابی نے پوچھا۔

”بھابی بس لڑہی نہیں سکا۔“

”تم نے تو کہہ دیا؟“ انہیں سکا۔ اور یہاں میرا بڑا حال ہو رہا تھا۔ پوچھو اپنے بھائی صاحب سے روز نوکر بھیج کر یہ منگواتی تھی،

تم ملتے ہی نہیں۔“ سرسوتی دیوی نے کہا۔ ”سیر کے لئے نکل جاتا ہوں۔“ ہریش نے بتایا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”کیا۔؟“

”جھوٹ مت بولنا۔ تمہاری ماں کی جگہ ہوں۔“ بھابی نے مسکرا کر کہا۔

وہ خاموش رہا۔

”سنو ہے کسی لڑکی سے ملنا جلنا ہو گیا ہے۔“

ہریش نے پل بھر کے لئے سوچا۔ انہیں کیسے معلوم ہو گیا۔ پھر لولا۔ نہیں تو، وہ آشنا کی بات کر رہی ہو، میرے دوست کی بہن ہے،

بڑی نیک بڑھی لکھی لڑکی ہے۔ شک کی تو کوئی بات نہیں۔“

”شک کی کوئی بات نہیں خاندان کی عزت کا سوال ہے۔“ بھابی سنجیدہ ہو گئیں۔ ”پھر لڑکیاں بڑی چالاک ہوتی ہیں، بھولی

بھالی بن کر تمہیں کھنسا رہی ہے، جانتی ہے تمہارے پاس روپیہ، پیسہ، زیور، مکان ہے۔ سنبھل کر رہنا، آگے تمہاری مرضی۔“

ہریش مسکرا دیا۔ میں ایسا کچھ نہیں ہوں بھابی۔“

سرسوتی دیوی ایک دم کچھ سی گئیں، پھر پھلکی سی مسکراہٹ سے ہوں کر کے رہ گئیں۔ ”اچھا سمندر سے اس دن

کیا باتیں ہوتیں۔“

”کوئی خاص نہیں۔“ ہریش ٹال جانا چاہتا تھا۔

”یہ تو میں کبھی نہیں مانوں گی“ سرسوتی دیوی بولیں۔ سسترا اور کچھ کہے نا۔ کہتی ہوگی جیٹھانی بہت بڑی ہے، اس سے بچ کر رہا کر تیرے روپے پیسے کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ وہ تو لالہ جی کے کان بھرا کرتی تھی“

”نہیں، ایسی کوئی بات تک نہیں ہوئی بھابی“

”مجھے کچھ سمجھتا ہے“ بھابی مسکراتیں: اچھا شادی کی بات کی ہوگی“

”بھابی کو کیسے معلوم ہو گیا“ ہریش نے سوچا۔

”شادی تو میں کراہی نہیں رہا“

”واہ میں لالہ جی سے وعدہ کر چکی ہوں۔ وہ مرتے وقت کہہ گئے تھے کہ ہریش کا بیاہ، بڑی بہو تم اپنے ہاتھوں سے کرنا، بے چاروں کی آتما کو دکھ دے گا کیا“

”میں امریکہ جانے کی سوچ رہا ہوں۔ بھابی“

”میم لائے گا وہاں سے“

ہریش مسکرا دیا۔

”دیکھ ہریش، لالہ جی لڑکی پسند بھی کر چکے تھے۔ وعدہ بھی کر لیا تھا۔ اب تیرا فرض ہے کہ ان کی بات جھوٹی نہ ہونے دے آگے تیری مرضی“ ”کوئی لڑکی“

”میری سب سے جھوٹی بہن“ ایف لے پاس ہے۔ تو نے تو دیکھی ہے“

ہریش کو ایک لڑکی کا چہرہ یاد آگیا، جو بھابی سے ملنے آیا کرتی تھی اور دس دس پندرہ پندرہ دن ان کے گھر رہا کرتی تھی، کالی، موٹی، بھڑی سی لڑکی۔ جسے مارکٹائی سے بھرپور فلمیں بہت اچھی لگا کرتی تھیں۔ وہ اس کے خیال سے ہی ٹھنڈا ہو گیا۔ لیکن کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کس طرح بات ٹالے کہ سندھیا اپنی ایک سہیلی کے ساتھ آگئی ”اؤ، بھئی سندھیا، میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا“

”لے آگئے تیرے انکل، روز پوچھتی تھی۔ اب لے جا کر ساڑیاں“ سرسوتی دیوی نے کہا۔

”انکل مجھے ساڑیاں لے دو، اور ایک ہانٹ کوٹ بھی بناؤں گی“ سندھیا نے بچوں کی طرح کہا۔

”لے یاد کرادیا تو آتے ہی پیچھے پڑ گئی“ سرسوتی دیوی نے کہا، نہ انکل کو کچھ کھلایا نہ کوئی بنائی۔ آگئی ساڑیاں مانگے، جانہیں لیکے دیکھا“

”ہاں کیسے نہیں لے کے دیں گے، ہم تو خرید لے گے“ سندھیا مچل گئی ”انکل کوئی بناؤں“

”تیری چچی، انکل کا بیاہ کرشنا سے کرنے لگی ہے“ سرسوتی دیوی نے بتایا۔

”سچ انکل“ سندھیا ہنسی ”پھر تو خوب مزار ہے گا۔ چاہے جتنا چھڑ لو، اسے کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ اؤ بلاؤ تو ہے نری انکل براست ماننا“

وہ ہنسی۔ ہریش بھی ہنسنے لگا۔

کوئی بچی کر دہ چلا آیا۔ گھر پہنچا تو جھوٹی بھابی اور بھتیجیا آئے ہوئے تھے۔

سسترا دیوی نے دیکھتے ہی کہا ”بڑی بھابی سے بڑا پیار ہے“

ہریش خاموش رہا۔

”میرے بارے میں کہتی کچھ ہوگی“

ہریش نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس سوچتا رہا کہ یہ ایک دوسرے پر شک کیوں کرتی ہیں، اور محض شک ہی انہیں، بہت حد تک یہ حقیقت بھروسہ ہے لیکن وہ اپنی زبان سے کچھ کہہ کر بڑا نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ سنتا اور بھول جاتا۔
”اچھا اس نے آرام بھی کرنا ہوگا، مطلب کی بات کرو“ کش چند نے کہا۔

”اور ہر، تم تو جھٹ اکتا جلتے ہو، کرے گا آرام، وہی تو ہے جو مجھے سوئی کو جگا جایا کرتا تھا۔ اور جب تک دودھ کی ملائی نہیں کھلائی تھی تنگ کرتا رہتا تھا“ سمراد یو نے کہا اور ہریش سے مخاطب ہوئیں۔ ”کیوں رے چلی جاؤں اٹھ کر“
”بیٹھو بھابی، تمہارا ہی گھر ہے“

”بس“ بھابی نے خاوند کی طرف دیکھا اور مسکرا دیں۔ ”اچھا ایک بات ہے، بھابی صاحب کرشنا کے بارے میں جلدی کر رہے ہیں۔ اب تو انکار مت کرو“

”بھابی میں بڑی مصیبت میں ہوں، بڑی بھابی کہتی ہیں ان کی بہن سے کروں بیاہ“
”وہ کالی کلوٹی، اس سے کرے گا بیاہ، میں سمجھتی ہوں، بڑی تو تیری دولت ہرٹپ کرنا چاہتی ہے، ابھی اسی دن کہہ رہی تھیں کہ ہریش سندھیا کے بیاہ میں جڑاؤ ہار اور دس ساڑیاں دے رہا ہے، کیوں سچ ہے“
ہریش خاموش رہا۔

”بھئی چچا ہونے کے ناطے جو چاہے دو، لیکن سوچ سمجھ کر چلنا چاہیے۔ وہ ہار کم از کم پندرہ ہزار کا ہوگا۔ وہ ماں بیٹی تجھے اتنا بڑا ہی ہیں۔ آگے تو خود سمجھ دار ہے“

ہریش مسکرایا۔ ”میں اپنی ساری دولت کسی یتیم خانے کو دیکر سادھو ہونے کی سوچ رہا ہوں“
”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا“ سمراد یو نے کہا۔ ”شادی کر، آرام سے رہ“

”میں ایک اور نئے دوں گا“ اس مرتبہ بھابی صاحب بولے۔ ”تو جانتا ہی ہے کہ میرا کام کافی چلا ہوا ہے، تو اپنا روپیہ دکان میں لگا دے۔ حصہ لینا ہو حصہ لئے جاؤ ورنہ سو دلیتا رہ“

”نہیں بھابی صاحب، میں نے فیصلہ کر لیا ہے سادھو ہو جاؤں گا“

”کیا“

”قسم سے، اس دنیا کو تیاگنا ہی پڑے گا“ ہریش نے مکمل سنجیدگی سے کہا۔

”اور یہ کو کھٹی، دکان، زیور وغیرہ“ سمراد یو نے پوچھا۔

”کچھ دان کروں گا اور کچھ“

”کچھ کیا“

”سندھیا کے بیاہ پر خرچ کر دوں گا، اور میرا ہے بھی کون“

”ہاں بھی ٹھیک ہے، آج سندھیا اور اس کی ماں اپنے ہو گئے، ہم غیر ٹھہرے، سن لیا“ سمراد یو نے خاوند سے کہا۔

”بچوں کی طرح پال رہے تھے اور ہم غیر وہ جو بات پر مارنے دوڑا کرتی تھی وہ اپنی“

”ارے بھابی کچھ انہیں کو تھوڑا ہی دے جاؤں گا۔ رما کے لئے کبھی چھوڑ جاؤں گا“

”جہانے دے“ سمراد یو مسکرائیں۔

” اچھا اب ہم چلتے ہیں “ بھائی صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

ہریش ان کے جانے کے بعد بستر پر بڑا بڑا ہنسا پھر آشکے بھائی کو ٹیلیفون کیا۔ سنو رنڈ میر میں نے فیصلہ کر لیا ہے، اسی ہفتہ آشا سے شادی کر رہا ہوں۔ ” نہیں کوئی رشتہ دار نہیں آئے گا۔ دیے میں سب کو اطلاع دوں گا۔ نہیں یار، ڈر کی کیا بات ہے وہ لوگ کیا کر لیں گے، تم فکر نہ کرو۔“

دوسرے روز جب ہریش نے بڑے بھائی کے ہاں فون پر اطلاع دی تو سرسوتی دیوی نے فوراً سمسٹر اکوٹیل فون کیا۔ ” سنا کچھ، ہریش اس ماسٹر کی لونڈی سے شادی کر رہا ہے۔“

” ہاں میں نہ کہتی تھی وہ چالاک ہے، ہمارے سامنے سیدھا بنا رہتا ہے۔“ سمسٹر نے کہا۔ ” میں آرہی ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد جیٹھانی کے گھر پہنچ گئی۔

” گو موت ہم نے کیا۔ آج ہمیں پوچھا تک نہیں۔“ سرسوتی دیوی بولیں۔

” میں نے ایسا برا آدمی کبھی نہیں دیکھا۔“ سمسٹر دیوی بولیں۔

جہانف کا

افسانہ نمبر

جس میں ہندو پاک کے مشہور معروف دانشور حصہ لے رہے ہیں

اگست ۱۹۶۲ء میں یوم آزادی کے موقع پر پیش کیا جائیگا
صفحہ ۲۰۰ صفحات۔ بہترین لکھائی و دستخطی چھپائی اور
دلکش مرقع کے ساتھ اس جیل مجموعہ کی قیمت صرف
دو روپے ہوگی۔

سالانہ خریداروں کو یہ نمبر مفت پیش کیا جائے گا۔

منیجر۔ جام نو

۶۷ جیکب لائن کراچی ۳

ماہنامہ خاتون پاکستان کراچی

ایک معتبر، مفید، مقدس اور مثالی تحفہ

رسول نمبر

جواگست ۱۹۶۲ء میں جلوہ افروز ہو رہا ہے۔

رسول نمبر کی اشاعت کا ایک مقصد یہ واضح کرنا بھی ہے کہ رسول کے
پیغام کی نشر و اشاعت میں خواتین نے کیا حصہ لیا۔ رسول نے عورت کو کیا حصہ
عطا فرمایا اسلامی معاشرے اور اخلاق و کردار کی تعمیر میں خواتین نے کیا خدمات
انجام دیں۔ خاتون پاکستان کے رسول نمبر میں رسول مقبول کی زندگی
کے دوسرے تمام پہلوؤں پر بھی بلند پایہ اور تاریخی مضامین شامل ہونگے اس نمبر
کے بناء سنواریں دنیا کے اسلام کے مشاہیر اہل قلم حصہ لے رہے ہیں۔
سیر ورق، انگریز محقر کے سر رنگی خصوصی عکس جیل سے مزین و عمدہ رسول
اور دیگر منورہ کی متعدد تصاویر۔

صفحات تین سو قیمت تین روپے۔

منیجر۔ خاتون پاکستان ۷ گارڈن، کراچی ۳

وقار بن الہی

نکارش دکرچی

کالی عورت

تہزی کاڑھی کے نکلنے میں چند منٹ ہی رہ گئے تھے۔ میں نے اپنی سیٹ سے اٹھ کے ڈرائیور سے ملتا ہوا لہجے میں کہا بھی کہ اگر وہ چلے نہیں کم از کم وقت پر ہی نہیں اسٹیشن پہنچا دے یہ لہجوں اختیار کیا تھا کہ مجھے اگر کیلے میں اسٹیشن پر رات گزارنی پڑ جائے تو پروا نہیں ہوتی۔ اٹل خوش ہوتا ہوں۔ پلیٹ فارم کے کسی تنہا بیچ پر نیٹ کے آنکھیں بند کر کے گاڑیوں کے گزرنے کی آوازیں کان میں پڑتی ہیں تو بڑا لطف آتا ہے۔ لیکن ایسے عالم میں جب بیوی بھی ساتھ ہو اور بیوی بھی ایسی کہ جس نے زندگی میں پہلی بار گھر سے باہر قدم رکھا ہو تو پریشان ہونا اور التجا کرنا قدرتی بات تھی۔ پھر گاڑیوں کے اوقات تھے بھی تو بے ڈھنگے، اس کے بعد دوسری گاڑی کہیں آدھی رات کو گزرتی تھی، بیوی کے ساتھ اتنی رات کے تک کسی مسافر خانے میں اذیت نہ کھائے صاف بیوقوفی لگ رہی تھی، پھر ڈرائیور لوگ ڈائرینگ سنبھال کے جیسے شہنشاہ ہو جاتے ہیں کم بخت نے بات کو سنا اور دوسرے کان سے نکال دیا۔ بڑے آرام سے ہر قدم پر رکتا اور چلتا رہا اور جب وہ اسٹیشن کے قریب پہنچا تو گاڑی دارنر سنگل سے بھی آگے بڑھ گئی تھی، غصہ تو بہت آیا لیکن میں اس کا بھڑ بھی کیا سکتا تھا۔

ایم نے کوئی بیٹ پلیٹ فارم پر تو چلا آیا۔ لیکن وہاں تو اس شدت کی خاموشی تھی کہ کوئی کتاب بھی بھونک نہ رہا تھا۔ مجھے یہ خیال اور زیادہ ستانے لگا کہ یہ بیوی نہیں، مکمل سرکس ہے جسے سنبھالنا میرے جیسے لاپرواہ شخص کے لئے خاصا کٹھن کام ہے۔ خود تو ایک بیگ لے کر شہر گھومنے کی عادت تھی لیکن اتنا بڑا بیگ کہاں سے لاتا جس میں وہ اپنی پوٹلی اور میرے اچھی سمیت سما جاتی، یوں لگتا تھا جیسے میں ابھی اپنا سر ہیٹ لوں گا کہ اتنے میں پیچھے سے بڑی بھڑکی آواز آئی۔ ”جناب اگلی گاڑی میں تو ابھی بہت ٹیم ہے۔ آپ کو جلد رت ہو تو ویننگ روم کھول دوں۔“ میں نے فوراً ہیٹ کر دیکھا۔ آواز تو خیر پھر قابل برداشت تھی لیکن شکل سخت زاپہات (جیسے دودھ لہیر کالی چائے، میرے سامنے ایک سیاہ رنگ کی قدر سے پھیلی ہوئی عورت کھڑی تھی۔ جس کی آنکھیں میلی تھیں۔ اور جن کے ہاتھوں میں یہ بڑا سا چابیوں کا گچھا تھا۔ منہ سے کچھ نہیں بولا۔ اس کے ساتھ ہویا، اس نے جالی کا دروازہ کھول کے پہلے قتل اتارا اور پھر دروازہ دھکیل کر رک گئی لیکن دروازے کے قریب جا کے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف کچھ ایسی خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا جیسے ویننگ روم نہیں پھانسی کا کمرہ ہے کہ جو بھی اندر جائے گا۔ شکار ہو جائے گا۔ ہم حق بجانب یوں تھے کہ سارا اسٹیشن بھانسی بھانسی کر رہا تھا۔ کبھی کبھار کوئی فتلی مردہ سے قدموں سے جاتا دکھائی دے جاتا۔ نہیں تو درونگ کوئی دوسرا انسان دکھائی دے رہا تھا۔ اب یہ تو ظاہر ہے کہ اس ویننگ روم میں میری بیوی ہی جا سکتی تھی۔ میں نہیں اور اکیلے میں تو اس بھلے مانس کا دم گھٹ جاتا ہے اس کو محکوم کی کیفیت میں دیکھ کے اس کالی عورت کے بھڑے ہونٹوں میں حینش ہوتی۔

”اس کے بعد تو شاید ہی کوئی پتھر آئے جناب آپ بھی ساتھ ہی بیٹھ جائیں“ ایم نے اور میں پوٹلی اور اچھی کیس سنبھالے اندر چلے گئے۔ وہ

عورت بھی پیچھے پیچھے چلی آئی۔

”بڑا خراب دکت ہے جی کاٹری کا۔ آدھی رات تک کون انتظار کرتا رہے۔ آپ کے لئے چلے لاؤں“ امینہ نے برقعہ اتار کے ڈرائنگ ٹیبل پر پھینک دیا اور کچھ اس طرح مانوس سی ٹپٹلے لگی، جیسے یہ وٹنگ روم اس کے گھر کا ایک کمرہ ہے۔ مگر سی پریٹ کے میں نے جواب دیا۔ ”نہیں بھئی۔ فی الحال تو ضرورت نہیں۔ مہتمی ڈیوٹی کے سچے ختم ہوتی ہے؟“ چابیوں کا گچھا پہلو کی جیب میں ڈال کے بڑے جھپٹے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”ڈیوٹی تو چھوٹے ہی ختم ہوگی۔ پر آپ کے لئے زیادہ دیر بیٹھ جاؤں گی، یوں بھی اس کمرے کے ارد گرد جھنڈکی کا اتنا بڑا حصہ گبارا رہے گا اب یہ بھی اپنا گھر ہی لگنے لگا ہے۔“ داسپ جاتے ہوئے اس نے کمرے کی لائٹ آن کی اور دروازے کا اندر ہی چپ چاپ بیٹھ گئی۔ مجھے ناگوار محسوس ضرور ہوا لیکن کمرہ نہیں سکا۔ اس کالی بابے ڈھنگی سی عورت کو نظر انداز کر کے میں امینہ سے بات کرنے لگ گیا۔ میں اسے اپنے اس درست کے گھر اور بیوی بچوں کے متعلق بتا رہا تھا کہ جس کے پاس ہم جا رہے تھے۔ چند لمحے تو وہ بڑے اطمینان سے سنتی رہی۔ لیکن پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کچھ بے مین می ہے۔ کچھ کھٹی کھٹی سی ہے۔ کبھی ایک ہاتھ کو لگے لگے لگ جاتی ہے اور پچیس پر لے پھیرنے لگ جاتی ہے اور کبھی دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی بندیا کو ٹوٹنے لگ جاتی ہے۔ اس کے اضطراب کی تہہ تک پہنچنے کے لئے میں نے اس کی نکاحوں کا تعاقب کیا تو وہ کالی عورت ہی کو دیکھے جا رہی تھی۔ اور اس نے یوں امینہ کے چہرے پر نکاحیں پھیلا رکھی تھیں جیسے دونوں کی علیک سلیک ہوا البتہ اس کی کسی قدر پیچھے ہٹی ہوئی اور زرد آنکھوں میں ناتمام حسرتیں تھیں اور امینہ کے ہاں ہلکا سا خوف، میری باتوں کا سلسلہ ٹوٹ چکا تھا۔ اور اب میں بھی اسے ہی دیکھے جا رہا تھا۔

جل بھل سے جسم دالی کالی عورت کی عمر کوئی چالیس کے لگ بھگ ہوگی، رنگ کے متعلق پہلے کہہ چکا تھا۔ مگر اس کے نقش پیارے ضرور تھے جوانی میں وہ یقیناً ایک قیامت برپا کرتی رہی ہوگی۔ آنکھوں میں گہرائی ضرور تھی، اس قدر کہ بھلا عمر میں اس نے جس کی طرف دیکھا ہوگا، بیچارہ ٹھٹھک گیا ہوگا۔ میرا اپنا یہ عالم تھا کہ اگر چند ماہ پہلے دکھائی دے جاتی تو کیا ہوا جاتا۔ کمرے اس کے راجی سے تھے، البتہ انجل اس طرح لپیٹ رکھا تھا کہ اگر خدا بھی سرک گیا تو اس کی پارسائی ختم ہو جلتی۔ پر ایک بات سمجھ نہیں آرہی تھی کہ آخر وہ اتنی غور سے امینہ کے زویروں کو کیوں دیکھے جا رہی تھی۔ اس بھلے مانس سے کہا تھا کہ زویر پہن کے نہ جاؤ، پر وہ نمائش چھوڑ دیتی تو اسے عورت یا سرکس کون گنتا۔ فزار کی راہ ایک ہی سمجھائی دی۔ اور میں نے اسے چائے لانے کا کہہ دیا۔ بڑی بے دلی سے دروازہ کھول کے جب وہ باہر نکلی گئی تو میں نے دیکھا کہ امینہ کے چہرے پر اطمینان ہوئے ہوئے لٹا چلا رہا تھا۔

”تو بہ ظالم اس طرح گھورتی ہے جیسے کچا کھا ہی تو جائے گی۔“

پر مجھے امینہ کی رائے سے شدید اختلاف تھا۔ وہ نہیں بھتی۔ اس کی نکاحوں میں لالچ پھر بھی نہیں ہے۔ ممکن ہے اسے اپنا وقت یاد آ گیا ہو یا ہو سکتا ہے اس کا کوئی زخیم پھر کھل اٹھا ہو۔ آخر۔ ہماری بات وہیں رک گئی۔ وہ چائے اٹھائے چلی آرہی تھی۔ ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگ گئے۔ ٹپے ہمارے سامنے رکھ کے وہ پھر دروازے میں جا بیٹھی اور ہتھیلیوں کو آپس میں رگڑتے اور میل کی سورتیاں بناتے ہوئے بڑے شرمندہ سے لہجے میں کہنے لگی۔

”صاب۔ سیگم صاب ناراض تو ضرور ہوا ہوگا۔ پر ان کا اتنا اچھا زویر دیکھ کے مجھے اچانک ایک بھولی بسری یاد آگئی تھی، ورنہ میں کبھی اتنے گور سے نہ دیکھتی۔ معاف کر دیجئے۔“

ہاتھ روک کے میرا جی چاہا بھی کہ اس سے وہ بات پوچھ ہی لوں۔ لیکن جانے اسے کیا یاد آ گیا کہ ایک دم اٹھی اور پیک کے باہر نکل گئی باہر تاریکی بڑے پیارے پیٹریوں سے بغل گیر ہو رہی تھی۔ اور پلیٹ فام پر روشنیوں کا ایک سیلاب امنڈا ہوا تھا۔ پر سے بہت دور گیدڑوں نے شجہ کلیان شروع کر دیا تھا۔ ہم دونوں چائے پینے لگ گئے۔

آخری بسکٹ پر کافی نگرار ہوئی میں اپنے ہاتھ سے امینہ کو کھلانے پر بضد تھا اور وہ بچوں کی طرح روٹھ رہی تھی کہ دن دہاڑے ایسی بے شری ہرگز برداشت نہیں کرے گی۔ کہ دروازہ کھول کے وہی کالی عورت اندر آئی۔ اور دروازے ہی میں بیٹھ گئی۔ ہم دونوں لیک دوسرے کی طرف منکرائی کا ہوس دیکھ کے چپے رہے۔

چپ ہو رہے۔

”سچ مجھے وہ لڑکی یاد آگئی ہے کہ جو آج سے لگ بھگ پندرہ بیس برس پہلے یہاں آئی تھی۔ اس کے بدن پر بھی ایسا ہی جیور تھا اور وہ بھی سیگ صاب کی طرح کامیابی تھی۔ پھر میں ہی ان کے چائے لائی تھی اور ہم نے اس کی طرف توجہ نہیں دی کہ بات اگر آپ ہی آپ شروع ہو گئی ہے تو وہ اسے ختم کئے بغیر نہیں رکے گی۔ ہمارا وقت ہی کٹ جائے گا۔ ہم اطمینان سے چائے کی ٹھیکیاں لیتے رہے۔ اس نے لمحہ بھر کے لئے باہر تارک ایک ٹیڑی پر کھڑے نیم روشن مال کے ڈلوں کو دیکھا اور کہنے لگی۔

”مجھے نوکری میں آئے بس تھوڑے دن ہی ہوئے تھے، اور ان دنوں میرا زمانہ بھی تو اوروں تھا۔ میں بہت جلدی ڈلوئی ختم ہونے سے پہلے ہی گھر چلی جایا کرتی تھی۔ پر ایک شام آپ ہی کی طرح کا ایک جوڑا اسی سے بہت دیر سے پہنچا، اور وہ اسی کمرے میں گاڑی کا انتخاب کرنے لگ گیا تھا۔ نوجوان بے حد کھو بصورت تھا۔ صاب آپ سے بڑھ کے اس کی آنکھیں تو مجھے آج تک نہیں بھولیں۔ اتنی موٹی اور ایسی پیاری تھیں کہ کیا کہوں آپ سے سچی بات ہے رشک کے مارے تو میں جل گئی۔ اس لڑکی کو اتنا کھو بصورت تھا وہ نہ جو ملا تھا۔ لڑکی اس سے کم نہ تھی۔ مجھے اس کا چہرہ یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے انجھ کے ماتھے پر جلتی روشنی مجھے تو بڑا سالیب لال ہو کے رہ جائے، پر صاب! اتنے نہیں کیا بات تھی کہ وہ بری طرح بھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف اہل رہا تھا۔ جیسے کوئی اس کا پیچھا کرتا رہا ہو۔ وہ دونوں باہر چالی کے دروازے کی طرف دیکھتے رہے اور کبھی کبھار ایک دوسرے کی طرف دیکھ لیتے تو لڑکی کی نگاہیں خوراً جھک جاتیں مجھے وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ عمر بھی تو اس کی یہی کوئی اٹھدہ بیس برس تھی۔ میں نے سوچا۔ شادی کے بعد دونوں کو پہلی بار یوں اکیلے مل بیٹھنا نصیب ہوا ہے۔“ ہماری حالت یہ تھی کہ ہم یہ بعد لکھ چکے تھے کہ چائے پینے کے لئے مکان کی گئی ہے۔ ٹھنڈی کر کے باہر پھینکنے کے لئے نہیں میں پھر ایک آدھ چمک لے لیتا تھا لیکن آئینہ کی چائے تو ویسی ہی رکھی تھی، ایک وہ کم بخت ہے اس قصے کو اتنی دلچسپی سے بیان کرنے لگ گئی تھی، جیسے اس کی آپ بیٹی ہی تو ہو۔ میں چیخا ہاں اسی بہانے وقت گٹھ رہا ہے۔

”پھر صاب!“ اس نے پاٹ سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ہاتھوں کی آنکھیاں ایک دوسرے میں پھینالیں اور انہیں کھٹوڑوں پر رکھنے لگی۔ ”انہوں نے مجھے چائے لانے کو کہا۔ تو میں ریجھر شمشٹ روم میں چلی گئی۔ رستے میں میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جب تک گاڑی نہیں جاتی میں بھی نہیں بھاؤں گی۔ وہ لڑکی تو جیسے میرے سینے میں چپ کے بیٹھ گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں کمر چائے لی آئی۔ تو وہ اسی طرح بیٹھے باتیں کر رہے تھے، میرا جی چاہتا تھا کہ چند لمحوں کے میں ہی رک کے جی بھر کے لڑکی کی طرف دیکھوں۔ لیکن جب میں نے نوجوان کی گود میں چند لمحوں کے لئے بیٹھنے کے لئے بال دیکھے تو سب کچھ سمجھ کے باہر نکل آئی۔ اور وہیں سچ پر بیٹھ کے روشنی میں منڈلاتے ہوئے چنگوں کو دیکھنے لگی۔ وہ چائے پینے کے ساتھ ساتھ کئی قدر ادبچی آوازیں باتیں بھی کرتے جا رہے تھے، میں پہلا کچھ سن سکی کہ نوجوان کہیں شہر میں نہ کر تھا۔ ادرا ب وہ وہاں جا کے اپنا گھر بے گھر کرنے کے متعلق باتیں کر رہے تھے میں نے سوچا شاید ان کی شاید چند دن پہلے ہوئی ہے۔ لیکن ان کے پاس سامان تو تھا ہی نہیں۔ البتہ کبھی کبھی ان کی آواز اتنی دھیمی ہو جاتی کہ میں کو کشش کے باوجود نہ سن پاتی۔ مجھے غصہ بھی آتا۔ ”میں بھی کدو کوئی مجھ سے سنا ہے تو تو باتیں نہیں کر رہے ہیں برتن لینے اندر گئی تو لڑکی اپنے جیور اتار دیتی اور وہاں میں رکھ رہی تھی۔ اس وقت صاب کی نگاہوں میں جلتے کیوں سولے لارے کے کچھ بھی تو نہیں جھلک رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو روکا بھی لیکن پھر ضبط نہیں ہو سکا۔“ بی بی یہ جیور تو مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ انہیں تار کیوں رہی ہے تو۔۔۔“ نوجوان نے جواب دینے میں پہل کی ”اصلی زیور تو زندگی کی خوشی ہے بچگی۔ یہ تو نقلی زیور ہیں۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ برتن اٹھا کے باہر نکل گئی اور۔۔۔ آپ کے لئے چائے اور لائوں۔۔۔؟“ ہم دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور پھر جلدی سے بدحواسی پر قابو پاتے ہوئے میں نے کہا۔

”نہیں بھئی۔۔۔ تم نے پہلے بھی کون سی نہیں پی لینے دی ہے۔“ وہ سنس دی۔ میں بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا اٹھ کے کے کوچ پر ایٹا۔ امینہ وہیں بیٹھی سنتی رہی۔

”میں بھی کیا بکواس لے بیٹھی ہوں، آپ کو پائے بھی نہیں پیئے دی۔ تو میں جب برتن دے کے آئی تو وہ صاب باہر کھڑا تھا، مجھے سے سرگوشی میں کہنے لگا کہ کسی کام سے وہ باہر تک جا رہا ہے۔ میں اتنی دیر تک بیگم کا خیال رکھوں۔ اور یہ کہہ کے کہ وہ واپسی پر مجھے کھش کر دے گا۔ پھر جب وہ لمبے کام بھگتے تیز روشنی میں گیا تو میں نے دیکھا کہ حیروں سے جو ادا مال اس کے ہاتھ میں لٹکا رہا تھا۔ یہ اداں جیسے دھک سے رہ گیا۔

مقوڑی دیر تو میں وہاں باہر بیٹھی رہی پھر ضبط نہ ہو سکا اور دروازہ کھول کے اندر چلی گئی وہ لڑکی پریشان بھی تھی۔ اور مطمئن بھی۔ دروازا کھلنے اور بند ہونے کی آواز سے وہ چونک اٹھی، ٹرٹرائے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ مجھے دیکھ کے وہ جھینپ سی گئی اور اپنے آچل کو انگلی کے گرد لپیٹ کر بیٹھ گئی، لیکن اس کے جسم کا سارا خون جیسے اس کے چہرے پر ہی سارا اکٹھا ہو گیا تھا۔ اگلے چند ہی لمحوں میں اس نے مجھ سے بخودیک کے سامنے گاؤں کے فاصلے اور وہاں سے آنے والی سب کے اوقات پوچھ لئے۔ مجھے بھی علم یوں تھا کہ اکثر مسافر آتے تھے، اور میں نے ان کی باتوں سے اندازہ کر لیا تھا۔ جب میں اسے بتا چکی کہ چٹا وال سے آنے والی سب ڈیڑھ گھنٹہ پہلے آچکی ہے۔ اور یہ گاؤں یہاں سے پورے بیس میل ہے تو اس نے اطمینان کا یوں رکار کا سانس لیا جیسے وہ اسے ظاہر نہ کرنا چاہتی ہو۔ باہر سے کسی قلی نے آواز دی تو میدانی علاقے میں بگنے والی ندی کی طرف یہ کہا ہی آپ ہی آپ رک گئی۔ اس کا خیال تھا کہ حضرت نے محضرت طلب لگا ہوں سے میں دیکھا اور پھر دروازہ کھول کے باہر نکلی گئی۔ امینہ ہم دونوں کچھ اس طرح گم غم بیٹھتے تھے جیسے ہماری بیٹا بیان کی جا رہی ہو اور ہم اگر کتاب تھے تو اپنی کہ سانی کا انجام سننے کے لئے۔۔۔ امینہ نے چونک کے کہا۔

”مجھے تو یوں لگتا ہے۔ جیسے وہ لڑکی یہ خود ہی ہو۔“ مجھے ہنسی آگئی۔

”سچ کہا ہے کسی نے کہ عقل بڑی یا بھینس۔ پگلی! اس نے یہ سب اتنے قریب سے دیکھا ہے، متاثر تو ہو گئی ہے۔“ باہر کسی مال گاڑی کے ڈبے ڈکا ڈنگ،

ڈکا ڈنگ بھاگ رہے تھے، اس مرتبہ واپس آ کے اس نے کہا۔

”مجھے خود نہیں معلوم صاب آخر میں کیوں اتنی تفصیل سے یہ سب کچھ آپ کو سناتے جا رہی ہوں۔ شاید اس لڑکی کی بدولت یا۔۔۔ تو صاب! بڑی مشکل سے اور میرے لاکھ دلا سوں کے بعد وہ لڑکی مان گئی کہ اسے اپنے گاؤں کے اس لڑکے سے محبت ہو گئی تھی اور چونکہ اسے یہ پتہ تھا کہ اس کی شادی تو ہو ہی نہیں سکتی کہ وہ پہلے ہی سے کسی اور کے ساتھ منسوب ہو چکی تھی، بلکہ اب تو کھشتی میں ہی چند ہی دن رہ گئے تھے، سو اس نے اپنے جہیز کا جیور اور اس باپ کی پونجی سمیٹی اور بھاگ آئی، نوجوان خیر میں لو کر ہو گیا تھا۔ اور اب وہ شہر جاتے ہی اس سے شادی کرنے والا تھا۔ اور پھر صاب وہ تو جھینپ کے چپ ہو گئی لیکن میرے تو جیسے پاؤں تھے سے جھین سرک گئی، مجھے پتہ تھا کہ اس قسم کے ایک دو نہیں سیکڑوں واقعات ہو چکے ہیں، اکثر ہوتا ہے کہ معصوم اور بھولی بھالی لڑکیاں ان شیطانوں کے چنگ میں پھنس جاتی ہیں۔ اور پھر کہیں کی نہیں رہتیں۔۔۔ میرا دل لرج رہا تھا میں نے سوچا کتنی معصوم سی لڑکی ہے اور بیچاری کو کیسا قریب دیا جا رہا ہے۔ مرد تو ابھی کس کا ہے۔ مجھے پتہ ہے وہ جو لڑکے کیا ہے بیچ کر روپیہ اکٹھا کرے گا تو کبھی لوٹ کے نہیں آئے گا۔ مرد کی ہی تو بڑی عادت ہے کہ کلی مر جھالنے تو اسے مستے میں بڑا لطف آتا ہے۔ میں نے چاہا بھی کہ اسے اپنی ان ساری سوچوں سے آگاہ کر دوں۔ لیکن بھولے سے چہرے کو دیکھ کے ہمت نہ پڑتی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا تو کہنے لگی کہ وہ جو لڑکے کہنے میں پھر جیسے اسے بھی میرے خدشوں کا علم ہو گیا۔ کہنے لگی بہن! پھیکر نہ کرو۔ مجھے ان پر اتنا ہی اعتماد ہے جتنا اس بات پر کہ صبح سورج ضرور طلوع ہوگا۔ اور پھر دوسری صورت میں میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔ اس نے گریبان میں ہاتھ ڈالا شاید کوئی طاقتور وغیرہ تھا۔ لیکن اس نے دکھایا نہیں۔ خالی ہاتھ باہر نکل آیا میں اس کے اندر سے اعتماد پر لرج گئی۔ عورت کا یہی اندھا اعتماد ہی تو ہوتا ہے۔ جو اسے دھوکا دے جاتا ہے۔ اور پھر۔۔۔ میں چپ سی اٹھ کے باہر چلی آئی۔

بتی بات ہے جی، مرد اور اس کی محبت چاہت کا کیا اعتبار اہل سمجھ لیجئے یا جھاگ۔۔۔ آپ کی مرضی۔“

میں نے کن اکھیوں سے ابھی بیوی کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی گہری اور تیز نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی، جیسے پوچھنا چاہتی ہو کہ کہیں میری محبت بھی تو عرض دکھانا ہی نہیں کہیں وہ بھی جھاگ ہی تو ثابت نہ ہوگا، پر اب میں اسے کیسے سمجھاتا کہ میں اسے بھاگ کر نہیں لایا۔ وہ تو میرے سر

لادی گئی ہے۔

میں باہر بیچ پر پہنچی تھی اور وہ لڑکی بار بار آکے دروازے میں جھانک رہی تھی۔ جیسے خدشوں کی آگ اس کے دل میں بھوک چکی ہو۔ میں دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی کہ اچانک وہی نوجوان پلیٹ فارم کی تیج روشنی میں تیج چلتا ہوا مجھے دلہانا دیا۔ میرا دل جیسے دھڑکا بھول گیا۔ پھر میں نے اٹھ کے بلدی سے دروازہ کھول دیا اور جب وہ اندر چلا گیا تو میں جالی سے جھانک کے دیکھنے لگی۔ لڑکی دوڑ کر اس سے پہنچ گئی اور اس کے کندھے پر سر رکھے سسکیاں بھر رہی تھی، اور وہ بڑے پیار سے اس کے کھمبے ہوئے بال سنوار رہا تھا، میں نے ہرٹ کے سوچا۔ پانچوں انگلیاں برابر بھی تو نہیں ہوتیں۔

گاڑی آنے میں بس چند ہی لمحے رہ گئے تھے، لیکن سارے پلیٹ فارم پر دو چار مسافر دکھائی دے رہے تھے۔ ٹیکوں والی گھڑی ہمیشہ کی طرح دیران لگ رہی تھی۔ گاڑی جب قریب آگئی تو وہ دونوں باہر نکل آئے اور نوجوان روپے کا ایک نوٹ میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ میری اب بھی اس لڑکی کا ہی تعاقب کر رہی تھی۔ گاڑی رکی تو نوجوان نے جانا ڈوب کا دروازہ کھول کے اسے اندر بٹھادیا اور کھد سادھ کے ڈبے میں بیٹھ گیا۔ لیکن جب گاڑی چلنے لگی تو مجھے لگا جیسے کہ سیٹ پر جس پر وہ پہلے بیٹھی تھی، اب وہاں نہیں ہے۔ شاید اس نے جگہ بدل لی ہے۔ اتنے میں گاڑی چل دی اور پھر تھوڑی ہی دیر میں نکلا ہوا اسے اوجھل ہو گئی۔

امینہ کو تھک چکی تھی لیکن اس کے باوجود اس کے چہرے پر تجسس اتنا زیادہ تھا جیسے وہ ایک ہی جہت میں اس کی عورت کی کہانی کے انجام تک پہنچ جانا چاہتی ہو۔ میں خود اٹھ کے ذرا سنبھل کے بیٹھ چکا تھا اور بڑے اہٹاک سے عورت کی طرف دیکھتا رہا۔ اسیشن پر جب دیوانی چھا گئی تو میں دروازہ بند کرنے کے لئے مڑی کہ بہت دیر ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی دروازہ بند کر کے میں نے قفل میں جالی ڈالی تھی کہ کوئی ہولے سے پاسی آن رکا۔ میں نے جھٹ پلٹ کے دیکھا وہی نوجوان تھا۔ اس کے چہرے ایسا کوئی آثار نہ تھا کہ جس کے سہارے میں کسی نتیجے پر پہنچ سکوں، میرے تو جیسے سارے بدن میں ہونہ رہا تھا۔ وہی ہونا کہ جس کا مجھے ڈر تھا۔ جالم اس پائل کو دھوکہ دے کے ڈبے کی دوسری طرف اتر گیا تھا۔ اور مجھے کیا بتایا تھا اس نے۔؟ کڑوا اپنے احوال کے ساتھ چلی گئی ہے اور میں کچھ سامان لینے کو رک گیا ہوں۔ اب صبح کی گاڑی سے جاؤں گا۔ دروازہ کھول کے وہ اندر گیا لائٹ آن کی اور دروازے ہی پھیر کے لیٹ گیا۔

”میں بڑی دیر تک دروازے میں ہی بیٹھی رہی، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ مجھے تو اس وقت اپنے آپ سے بھی ڈر لگ رہا تھا، ورنہ میرا میں چلتا تو میں اسے کچا چبا جاتی۔ ایک معصوم لڑکی کو دھوکا دینے اور اس کی زندگی سے کیلئے کے بعد اسے جینے کا بھلا کیا حق تھا، اب پتہ نہیں وہ بیچاری کن راکشوں کے ہتھے چڑھ جائے گی۔ اور۔۔۔ میں نے یہی سوچا کہ ریلوے پولیس کو اطلاع کر دوں، اور نہیں تو وہ ٹیلیفون کر کے لڑکی کو لگے اسیشن پر اتار توں گے، کم از کم اس کی بحالت تو بچ جائے گی۔ میں نے ابھی دو چار ہی قدم اٹھائے تھے کہ جیسے میرے اوپر سے گاڑی گزر گئی۔ پہلے تو خون ہی کشک ہوا تھا۔ اب تو حواس بھی جاتے رہے تھے، کیا دیکھتی ہوں کہ وہی لڑکی بھاگی چلی آ رہی تھی، اس کا نیاروشی برقعہ پھٹ گیا تھا۔ اور وہ سر سے پاؤں تک گردیں اٹی ہوئی تھی، اس کی ٹھوڈی کے نیچے کافی بڑا زخم تھا۔ جس سے کھون بہہ رہا تھا اور اس کی پھولدار قمیص کو اور بھی رنگ رہا تھا اس نے چلتی ہوئی گاڑی سے پھلانگ لگا دی تھی، اور بانٹتے ہوئے وہ میرے پاس آن رکی اور پوچھنے لگی۔ ”وہ اندہ ہی ہے نا“۔ مجھ میں اس وقت اس قمار کو دیکھ دیکھ کے جواب دینے کی طاقت بھی بھلا کہاں تھی، میں نے صرف سر ہلادیا۔ لڑکی نے رک کے پہلے اپنے سانس درست کئے اور پھر آداج نکالے بغیر دروازہ کھول کے اندر چلی گئی۔ اور روشنی آن کر دی۔ میں اس وقت جالی سے لگی کھڑی تھی۔ جیسے کوئی منی کابٹ کھڑا ہو۔ تیج روشنی جب اچانک ہی کمرے میں تیرنے لگی تو نوجوان نے کمرٹ ہٹ لی، لیکن وہ بات بات پر شرماتا جانے والی لڑکی تو جیسے طوفان بن گئی تھی۔ اس نے نوجوان کو اٹھنے کی فرصت نہیں دی۔ پیک کے ایک ہاتھ مجبوظی سے اس کی چھاتی پر رکھا اور دوسرے سے کوئی بالشت بھر لیا چاتو اس کے پیٹ میں اتار دیا۔ اس نے پیچ بھی تو نہیں نکلنے دی۔ فوراً ہی چھاتی والا ہاتھ نوجوان کے منہ

پر چلا گیا۔ اور دوسرا ہاتھ یوں گھوم رہا تھا جیسے تیر بوز کی پھانسی کاٹ رہا ہو۔ نوجوان نے ایک دو مرتبہ ٹانگوں کو پٹپٹا بھی لیا لیکن پھر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا ہو گیا۔ لڑکی نے اس سے ہوتے نوجوان کے چہرے پر جو دے تھوک دیا۔ چا تو وہیں پھینکا اور پھر بھاگ کے پل بھر میں کہیں گائب ہو گئی۔ سچی بات ہے صاب! اس لڑکی کا پولیس آج تک سراگ نہیں لگا سکی!

وہ کالی عورت ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔ میں نے فوراً پلٹ کے امینہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں تو پتھر بن گئی تھیں اور وہ بہت زیادہ متاثر نظر آتی تھی، میرے اپنے سارے بدن پر رعب طاری تھا۔ مجھے علم تھا کہ اگر وہ کچھ دیر بھی ادا بیٹھی تو امینہ بیہوش ضرور ہو جائیگی۔ میں نے اسے آواز دی کہ برتن اٹھا کر لے جائے اور پھر گاڑی کے آگے تک باہر سے بیٹھے۔ اپنی آنکھیں صاف کرتی ہوئی وہ اٹھ آئی۔ جب وہ برتن اٹھانے لگی تو اچانک میری نگاہ اس کی کالی جلد سے ٹکراتی ہوئی اس کی ٹھوڑی کے نیچے چلی گئی۔

وہاں کوئی لمبیڑھ اپنی جگہ اور گہرے زخم کا نشان صاف دکھائی دے رہا تھا۔

”سَاقِی“ ”ناولٹ نمبر ۱۹۴۲ء“

اگست میں سَاقِی کا ناولٹ نمبر شائع ہونے والا ہے اس میں چھ ناولٹ شامل کئے گئے ہیں:-

(۱) نشاطِ تمنا:- ڈاکٹر محمد حسن فاروقی۔

(۲) پختو (پٹھانوں کی مخصوص غیرت):- محترمہ فہمیدہ اختر۔

(۳) رُوبی:- بیگم خوشید مرزا۔

(۴) زخمِ تمنا:- محترمہ پروین سرور۔

(۵) جنت بھی اور جہنم بھی:- محترمہ الطاف فاطمہ۔

(۶) نیارا ستہ:- قیمت ڈھائی روپے ہوگی محمود نظامی (مرحوم)

سالانہ خریداروں سے قیمت علیحدہ نہیں لی جائے گی۔

اپنے شہر کے اخبار فروشوں یا دفتر سَاقِی، کراچی (۵) سے طلب کیجئے۔

غیاث احمد گدی

ادب لطیف (لاہور)

بد صورت سیاہ صلیب

پھر یوں ہوا کہ دن بھر کی جلی بھنی دنیا کا ایک گھنگھور گھٹاؤں کے چھپا جانے کے باعث ٹھنڈی پڑ گئی۔ اور پھر ٹوٹتے ہوئے دن کے سے بارش نے توادر بھی نضا کو خوش گوار کر دیا۔ ہوا کا ایک تیز جھڑکا مغربی دریا کے اندر آیا جس کے باعث ڈی سوزا کے گرم جسم نے ایک طراوت سی محسوس کی ریڑھ کی ہڈی کے درمیان دیر سے پینا ہوا پیسے کا ایک قطرہ ڈھلک گیا اس کے دل میں ایک دل نوازی سرسراہٹ پیدا ہوئی۔ اس نے اپنے آپ کو رشیم کے سبک جھولے پر ایک پینگ سی کیفیت میں محسوس کیا۔ عین اسی وقت گھڑی نے چار بج بھی بجائے۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے محسوس کیا گویا قدرت آج اس پر کچھ ہیراں ہے۔

شام کی ذرا سی بارش بھی کتنی خوش گوار ہوتی ہے۔ ساری نضا زندگی بھر دیتی ہے۔ رُوح میں گدگد سی پیدا کر دیتی ہے۔ اس نے نظر اٹھا کر سڑک کے دونوں طرف درختوں کی قطار کو دیکھا۔ ننھے ننھے پتے ہولے جھونکوں سے ایک والہانہ رقص میں مچھلتے۔ کہیں کہیں تپوں پر بارش کا ایک آدھ قطرہ موتیوں کی طرح سنہری دھوپ میں جھللا رہا تھا۔ ہوا شاخوں سے سرکشوں میں مسرور تھی۔ کوئی شریر جھونکا اس کی زلفوں کو چھیڑ رہا تھا تو وہ آپ ہی آپ خرابا جاتی۔

”ہلو سوزا!“

ایک بڑے سے درخت کے نیچے مارگریٹ، ڈولی اور فنی شونک رنگ کے کپڑوں میں ملبوس بے حد خوش، بے حد محظور بس کے انتظار میں کھڑی تھیں۔ وہ سمجھ گئی کہ آج اس موسم سے لطف اندوز ہونے کا پورا امکان ہے۔ اور یہ روانہ لینڈ لڑکیاں کہیں چوک سکتی ہیں۔

”ہلو ڈار لنگز“ خلاف دستور وہ چپک کر شونکی سے بولی۔ ”کیا تمہارا کچھ کھو گیا ہے، جس کی تلاش میں۔۔۔“

دو کیا تمہارے پاس بھی کھوئے اور پانے کے لئے کچھ ہے؟“ پھر تنہوں کھکھلا کر اتنے زور سے ہنس پڑیں کہ وہ ایک دم سے دنگ رہ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ۔ ”مجھے کچھ ہی خفت اور شرمندگی پھیل گئی۔ خلاف توقع یہ جواب اُس کے لئے ہنسکا پڑا۔ اس کے مزاج کی ساری بشاشت کا فائدہ ہو گئی۔ اُس کا پاؤں سڑک کے کنارے والے گندے پانی سے بھرے ہوئے ایک گڑھے میں پڑا۔ اور پانی اڑ کر اس کے جرابوں کو جہاں تہاں سے بھگو گیا۔ نان سنس، آوارہ۔۔

ڈی سوزا رک گئی۔ وہ رک گئی۔ وہ مردوں کو ایسا کیوں کہتی ہے، یا کہنے پر مجبور ہے۔؟ جواب اسے نہیں ملا۔ ”مجھی کچھ ہی کیفیت تھی اس کے اعصاب کے گرد جال سا بن دیا تھا۔ کیوں کہتی ہے؟ کیوں کہتی ہے۔؟ اس نے اپنے آپ سے بار بار سوال کیا مگر۔ اسے الطینان نہ ہوا۔ وہ اس مسئلے پر کچھ کبھی سوچے گی، کچھ کبھی کسی دن، الطینان سے۔۔

دفتر سے واپسی پر جس پان والے کی دکان سے وہ جی بکھیرے دو آنے کی ٹانی ہر روز بلاناغہ خریدتی ہے۔ وہاں ایک بڑا سا آئینہ لگا ہوا ہے تاکہ اس کے دل میں آکر ایک پتھر اٹھا کر اسے چھوڑ چھوڑ کر دے۔ اس وقت بے خیالی میں آگرا سی پان والے کی دکان کے سامنے کھڑی تھی۔ اند لگے ہوئے شفاف آئینے میں ایک اجنبی چہرہ، بد صورت، پچھلے سے بھرا چہرہ، بال خشک، روکھا اور آنکھیں گلی گلی۔

”یہ ٹانی میرا صاحب“ بتولی نے دوسرے گاؤں سے ٹھٹھنے کے بعد چار ٹانیاں اس کی طرف اچھال دیں۔ اُس نے معاً ہاتھ اٹھا کر چاروں ٹانیاں روک لیں۔ ابھی ٹالی میں

گر جاتی تو۔! مگر یہ جلد ادا کرنے سے پہلے ہی ڈی سوزا کو اس کا جواب مل گیا۔ مگر گرتی کیسے۔ ہر روز جس قدر مشقی اذاز سے ٹانیاں اچھالتا ہے، اسی قدر مشین ڈھنگ سے وہ روک لیتی ہے۔ اسے اطمینان سا ہوا۔ اچھا ہے۔ ہر کام ایک بندھے بندھے اذاز سے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ کوئی نئی بات تو ہو۔ وہی گھرے دفتر۔ دفتر سے جانی پہچانی ملنگ سے گھر۔ ماں کے زخم کی ڈرلنگ، بچی کو پیار، پھر ریوڑ کی لمبک۔ پھر گھر۔ اور بستر۔

صبح ہوئی، شام ہوئی

صبح ہوئی، شام ہوئی

زندگی تمام ہوئی۔ زندگی۔ زندگی۔

”بے لپی یہ زندگی بھی کیا ہوئی، ایک مانگی ہوئی روشنی۔“ اس کی ماں ہر روز اس وقت یہ جملہ ہراتی جب وہ اس کی ران کے گندے اور متعفن ناسور کو ڈرلنگ کر رہی ہوتی ہے۔ ایک موٹی بھدی بھینس کی طرح اس کی ماں ہر روز اپنی آنکھوں کی سی پیلپی ران کھول کے اس کے سامنے بیٹھ جاتی ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو ایک گندے پیپ اور خون سے بھرے تھے تالاب میں اٹھرتی ڈوبتی محسوس کرتی ہے۔ ”شیخ خود چلتی ہے، مگر دوسروں کے گھروں کی روشنی دینے کیلئے لہذا اس مانگے ہوئے ڈر کو مٹانے نہ کرو۔“ پھر کوئی کہانی جس کا لب لباب یہ ہے کہ ڈی سوزا اس کے اداس کے ناکارہ شرابی بیٹے کی ضرورتیں پوری کرتی ہے، اور بس۔ اور بس۔ اس کے آگے کچھ نہیں۔

ابھی اس نے کمرے کے اندر قدم بھی نہیں رکھا تھا رابرٹ سامنے آگیا۔ ”سسر پانچ۔ صرف پانچ روپے چاہئیں۔“

اس کی مسکین صورت سے ڈی سوزا کو بڑی نفرت ہے۔ اس کے باوجود اس مسکینی میں ضرور کوئی جادو ہے۔ جو اس کے دل کو نرم کر دیتا ہے۔ ”مگر پی تو رکھی ہے تم نے۔ اور کیا؟“

”مجھے نہیں پینا، باقی کارڈ۔“ اس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ وہ روزی ہے نا۔ اُسے۔

ڈی سوزا دنگ رہ گئی۔ اتنا سا لڑکا۔ صرف سولہ برس کا رابرٹ روزی کے ساتھ عشق بھی کر سکتا ہے۔ اور پھر کس بے حیائی سے یہ سب کچھ وہ کہہ رہا ہے۔ گویا یہ کوئی بات ہی نہیں۔ رابرٹ کی جرأت دیکھ کر وہ دھک سے ہو گئی۔ اس نے اس کی طرف دیکھا۔ سرخ کی ادنیٰ نیلی تیلون، اس پر عریاں لڑکیوں کی تصویروں سے بھری ہونی شیش ٹرٹ۔ گلے میں سرخ رنگ کا روال، بچھے بچھے سمورے بال، بھوٹی بھوٹی گندی آنکھیں، خاریں ڈوبی ہوئی۔ ڈی سوزا کو یہ لڑکا کچھ امینی سا لگا۔

”کیل روزی کو شراب پلاتے گا۔ بتا تو؟ کیا لگتی ہے وہ تیری۔؟“ کاہنتی ہوئی آوازیں ڈانٹنے لگی۔

یہ سن کر رابرٹ کھلکھلا کر ہنسن پڑا۔ ”باقی کارڈ، تم خوب بنتی ہو سسر“ ہونٹ کو عجیب نقش اذاز سے دانتوں سے دبا کر اس نے آنکھ ماری۔ ”تم سب جانتی ہو۔ سب کچھ۔؟“

ڈی سوزا ابھر کر اندر چلی گئی۔ اگر اس کے بعد بھی وہ کھڑی رہتی تو جانے کیا کر بیٹھتا۔ اس کی سامنے تیز تیز چلنے لگی۔ دل دھڑکنے لگا۔ ”سسر جارہی ہو، لپک کر رابرٹ

نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور روپے پلیز۔“ ”نہیں نہیں۔ میں ایک پیسہ بھی نہیں دوں گی۔“

ڈی سوزا نے اندر سے دھڑا دھڑا کر دیا۔ اس نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ دل رواٹھا۔ سامنے ٹائلیٹ میز پر ایک سنہری فریم کے اندر سیوے مسخ اسر دگی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں کیا جانتی ہوں خداوند۔؟ یہ ذرا سا بچہ میرے سامنے تالاب میں کتنا بڑا پتھر پھینک گیا۔ میں دن بھر دفتر میں اور ادھی رات تک سینا میں محنت جیچتی ہوں۔ اپنی بیمار اور دکھی ماں کے گندے زخم کی ڈرلنگ کرتی ہوں۔ رابرٹ کو خوش رکھتی ہوں۔ میں کیا جانتی ہوں کارڈ۔؟ میں نے کب تنہا کی ہے کسی کی۔؟ اکیلے سنگ دل بستر پر مجھے کچھ نہیں ملا۔ کبھی کچھ نہیں ملا۔ وہ زور زور سے رونے لگی۔ میز پر سر رکھ کر بہت دیر تک روتی رہی۔ کب اندھیرا ہوا۔ اسے چہ نہیں چلا۔ جب کسی ضرورت سے بیساکھی نکیتی ہوئی اس کی ماں کمرے میں آئی تو اس نے گردن اٹھا کر دیکھا۔

”ارے بے بی تم یہاں ہو! اس کی ماں نے تعجب سے کہا۔ میں تو ڈر رہی تھی، پتہ نہیں دفتر میں اتنی دیر کیوں ہو گئی۔ تیری طبیعت خراب ہے بے بی؟ اس نے ڈی سوزا کی پشتی

پر ہاتھ رکھا۔

”نومحی۔ ٹھیک ہوں۔ چلو جلدی تمہاری ڈرلنگ کر دوں۔ سینا کا فرسٹ شو تو لگیا۔“ اس نے آنسوؤں کو روک لیا۔

”نہیں، آج چھوڑ دو۔ تم نے چائے بھی نہیں پی ہے۔ چلو جلدی سے منہ ہاتھ دھو۔ ناشتہ کر لو۔ پھر چلی جانا۔“

”نہیں، آج تین دن ہو گئے۔ ڈریسنگ کرنا ہی ہوگی۔ چلو میں ابھی کئے دیتی ہوں۔“

اس کی ماں نے اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔ ”سندھ تمہیں سلامت رکھے۔ تم دوہیتیں بے بی، تو پتہ نہیں کیا حالت ہوئی ہوئی اب تک۔ تو میرا بیٹا ہے۔“

”تمہارا بیٹا۔“ اس نے بڑی نفرت سے کہا۔ ”تمہارا بیٹا رابرٹ ہے نامی۔“

ڈی سوزا نے دیکھا، مگر تاریک ہو رہا ہے۔ اور ابھی تک روشنی نہیں جلائی گئی ہے اس نے اٹھ کر ٹیبل روشنی کیا۔ دونوں کھڑکیوں پر پڑے ہوئے پردے کو جھٹک کر الٹ کر دیا۔ سائے بنگالی بالوں کے باغ سے پھولوں کی خوشبو نے اس کے چہرہ، نچھے اور بالوں سے اچھٹا ہوا، ہوا کا سیلاب سا کرہ میں آگیا۔ دل نواز خوشبو نے ذرا دیر کیلئے ڈی سوزا کو حائل سے بے خبر کر دیا۔

”دیکھ کیا رابرٹ نے۔“ اس کی ماں پوچھ رہی تھی۔

”درا برٹ۔“ ڈی سوزا رک گئی۔ ابھی بھی رابرٹ کے نام پر نفرت کی ایک لہریں اس کے دل میں اٹھی تھی، وہ لہر اس کے دل کے سمندر میں کہیں گم ہو گئی۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”کچھ نہیں می۔ رابرٹ بڑا شرمیلہ ہو گیا ہے۔“

”ہاں، ہاں۔ سوزا وہ بہت شرمیلہ ہو گیا ہے۔ ایک دن جانتی ہو کیا کہہ رہا تھا۔“ یہ کہہ رہا تھا سسٹر ڈارلنگ کی شادی کر دو۔“ یہ کہہ کر می ذور سے کھانسی مچا رہی تھیں۔ یکدم ڈی سوزا...

ڈی سوزا اڑپ اٹھی۔ اس مہنی کو وہ خوب پہچانتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ کبھی کبھی بھی کاغذیہ جانا چاہتی ہے۔ خداوند۔ خداوند شروع۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ تیری دنیا کیسی مطلب پرست ہو گئی ہے۔ کتنی خود غرض اور مکار بھی مضر درتوں نے اس کی ماں۔ پیاری ماں کو کتنا گیند اور مکار بنادیا ہے۔ مگر ذرا دیر میں ڈی سوزا کی آنکھوں کے سامنے سچی ماں کے بڑے دونوں کی، دھکوں سے بھری بے شمار تصویریں پھر گئیں۔ کہیں سے اُبل کر ذرا سا پیا آگیا۔ اس نے اپنی ماں کے گلے میں باہیں حائل کر دیں۔ اور اس کے سیاہ۔ مردہ چہرے کی طرح بد رونق کمال کو چومتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

”میں سب جانتی ہوں می۔ سب کچھ، مگر میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ تمہیں کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔“

”جالتے کہاں سے اس کی ماں کی ریختن کی طرح خشک آنکھوں میں پانیوں کا سیلاب آگیا۔ اس کا دل بھرا آیا۔ اُس نے سوزا کو بھیج دیا۔“ ایک روز میں نے تمہارے پیالے سے کہا کہ ”ڈارلنگ۔“ وہ رک گئی۔ اُس کی آواز گلے میں جھپٹنے لگی۔ پھر می پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔“ کچھ نہیں۔“ میرا مقدر شروع ہی سے خراب ہے سوزا۔ میں بڑی بے نصیب ہوں۔“ پھر وہ مٹھ ہی مٹھ میں بد بوائی، آسیتیں سے آنکھیں خشک کرتے ہوئے بیساکھی کا سہارا لے کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”میں تمہارے لئے چائے بناتی ہوں۔ گرم گرم چائے۔“ جالتے جالتے اُس نے کہا۔

ڈی سوزا کو حیرت نہیں ہوئی۔ ذرا دیر کے لئے اُس کی آنکھوں پر بھی آبی پردہ پڑ گیا تھا۔ جسے اُس نے ہٹا دیا۔ دس سال میں کتنی بار وہ می کے دکھوں کے سمندر میں ڈوبی، ابھری ہے۔ کھوٹ کھوٹ دیکھ ڈالا ہے اس نے اب اس میں کوئی نیلچہ نہیں، کوئی کشش نہیں۔

بارہ برس پہلے ایک روز اُس کا باپ گھر سے نکلنے کے لئے نکلا، اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آیا۔ جب سے می کی زندگی دکھوں سے چور ہے۔ اس نے ملکے کی لگی ٹکی ڈھونڈ ڈالی۔ شہر کا کوئی ناچان مارا، مگر اس کا شوہر اسے نہیں ملا۔ ہر نیا دن اس کی زندگی کو بد رنگ کر کے گزر جاتا۔ اور ہر صبح اس کے چہرے کی رونق لٹتی گئی۔ لٹتی گئی۔

اس کی ماں نے سینکڑوں بار اپنے پاؤں کے ناسور کی ڈریسنگ کرتے ہوئے ڈی سوزا کو یقین دلانے کی کوشش کی ہے۔ ”مگر میں شروع سے ایسی بد رونق فتورٹی ہوں۔ میں تو بہت اچھی دکھتی تھی۔“ میرے پیالے۔ یعنی تمہارے گرانڈ فادر کہتے تھے۔“

پھر وہ گرانڈ فادر کی زبانی دہرایا ہوا اپنے بچپن کا سینکڑوں بار سنایا ہوا وہ واقعہ بیان کرتی کہ کب ایک بار ہندوستانی جاگیرداروں، راجاؤں اور اپنے درجے کے زمینداروں کی مجلس میں وہ یعنی ڈی سوزا کا نانا اپنی بیوی کے ساتھ موجود تھے۔ جہاں ان کے ساتھ ان کی تین سالہ بچی بھی تھی، جب ایک بڑے جاگیردار نے پیار سے اس کی اکوٹی بچی کو گود میں اٹھا لیا۔ حد پیار سے کہا تھا۔ اور بے انتہا چائے سے پیانو یقین دلایا تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں اتنی پیاری۔ اتنی خوبصورت بچی نہیں دیکھی۔

”جانتی ہو بے بی یہ بچی کون تھی۔“

”جانتی ہوں می، سب جانتی ہوں۔“ ڈی سوزا اکتا ہٹ سے جواب دیتی۔ ”اور یہ بھی جانتی ہوں کہ میرے پیاجو بارہ برس قبل گھر سے بھاگ گئے ہیں، اس کی وجہ

کوئی اور نہ تھی۔ ڈی سوزا نے ہنستے ہوئے بڑی سنگین سی کہا تھا پھر یہ مجلس اس کی ماں چپ ہو گئی تھی اور ادھوری ڈریسنگ لے اٹھ گئی تھی۔ شاید زکرے میں جا کر رہتی بھی ہو مگر اس دن کے بعد اس کی ماں نے کبھی اپنے پیا کا وہ مشہور زمانہ قصہ نہیں دہرایا جس کا ڈی سوزا کو بہت افسوس ہوا۔

”مئی کے دکھوں کا سمندر کتنا گہرا ہے اور کتنا وسیع — خداوند — میری ماں نے یہ کیا بکا ہوا تھا اس کے گناہ معاف کر — ڈی سوزا نے سینہ پر صلیب بنائی۔ شاید اس نے بھول چک ہیں کوئی غلطی کی ہو — اسے معاف کر۔“

مئی کے دکھوں کے لئے خداوند خدا سے معافی مانگتے تھے وہ یوں رونے لگی گویا — گویا وہ خود اپنی مئی ہوئی ہے بے حار یاہ ابے حد موٹی، اور ہم کسی گولے کی بھدی بھنیں۔

”مئی میرے دل کی دھڑکنوں کو کیا ہوتا جاتا ہے بیٹھے بٹھائے —؟“ پتہ نہیں کس جذبہ کے تحت وہ ایک دن اپنی بوڑھی، کم محبت ماں کو اپنی صرح میں جھانکنے کی دعوت دے بیٹھی — یعنی میں جب راتوں کی بنگ پر ہوتی ہوں، دفتر میں ہوتی ہوں تو تہائی کے عالم میں میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے۔ خاص کر جب رات کو سوتا ہوں تو اچانک کسی اچھے اچھے خواب —

پھر ڈی سوزا اشراف گئی۔ وہ عجیب عجیب بے معنی خواب کے اظہار کیلئے اپنے آپ کو آمادہ نہیں پاری تھی زلیدہ، کچھ سرخ، کچھ زرد رنگوں کے ایک دوسرے میں غلط ملط ہوتے ہوئے نامکمل، ٹوٹتے ہوئے خواب — کبھی کچھ خوبصورت، تو ناہم، دل کش آنکھیں، تراشیدہ لب، لکھنی سیاہ بھنوں، ابھرتے ڈوبتے اصغی چہرے، پھر ان بے شمار چہروں کے درمیان گولے کی بھدی جسم والی سیاہ بھنیں جگمگاتی کرتی ہوتی — وہیں کہیں یسوع مسیح کا تباہ چہرہ — مسکراہٹ — تقدس — انسردگی — اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی — ”پھر مئی ڈارلنگ، اس وقت میرا دل بہت نندوں سے دوڑنے لگتا ہے۔ اند میرے بستر کی چادر پسینے سے تر ہو جاتی ہے۔“

اس کی ماں کچھ نہیں کہتی صرف سر نہوڑائے سنتی رہتی۔ اور آہستہ آہستہ گردن کو یوں جنبش دیتی رہتی گویا وہ ڈی سوزا کی ایک ایک بات کو بڑے غور سے سن رہی ہے۔

پھر آہستہ سے مدبرانہ اور مریانا انداز میں کہتی — ”ہاں ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔ ایسا ہوتا ہے۔“

”کیا ہوتا ہے مئی۔؟“

جواب میں مئی ہنس پڑتی۔ ”کیا ہوتا ہے۔ کیا ہوتا ہے۔ مجھے تو اس کا پتہ ہی نہیں۔ پھر اس کی مئی پرانے اسٹول کی انجری ہوئی کہیں کو سینڈل کی اڑی سے ٹھونک کر اس پر بیٹھ جاتی — مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ خداوند یسوع تجھے بہت چاہتا ہے۔ اور تو اس کے صلیب کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک خور ہے۔ جس کے تقدس —“

خداوند یسوع میں تمہاری صلیب کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک خور ہوں۔ جو تمہارے مقدس لبوں کو بند بوند کو اپنی روح کے پیالے میں اتار رہی ہوئی اور تم چاہو تو صدیوں یوں ہی اپنے فرض کو خوش اسلوبی سے سر انجام دیتی رہو گی مگر یہ مجھے کیا ہوتا ہے خداوند کہ بیٹھے جھکے میرا دل بے قرار ہوا تھا ہے۔ اور میرے دل کے دیر لے میں دلدور تک دھول اڑنے لگتی ہے۔ گرم اور سیاہ دھول گیا مجھے اس سے نجات نہیں ملے گی؟ کیا یہ سیاہ لکڑی کسی دن مجھے اپنے ساتھ لے اڑے گا؟؟

بتاؤ، مجھے کوئی بتاؤ۔ میں اس وقت کیا کروں گی؟ کہاں جاؤں گی —؟ ڈی سوزا دل ہی دل میں رد پڑی۔

”تم مجھے کہیں چھوڑ کر چلنا جائے گی۔ ڈرتی ہوں۔ میں بہت ڈرتی۔ جس وقت تم میرے زخم کو مٹا کر دے رہی ہوتی ہو گندے پیپ اور خون کی مچھلاتے ہوئے زخم کو، تو میں تکلیف سے بے خبر یہ سوچنے لگتی ہوں کہ تم کہیں چلا نہ جاؤ۔ لیکن پھر یہ سوچ کر دل خوش ہو جاتا ہے کہ تم ایسا نہیں کرو گی۔ کیونکہ جی تو سچائی اسے کہتے ہیں جو ہے اور جو نہیں ہے وہ سب جھوٹ ہے۔ مثلاً اس دنیا میں میرے سوا تمہارا باپ بھی تھا۔ تمہارا بھائی تھا۔ تمہارا بھائی تھا۔ پر اب موجود نہیں۔ مثلاً یہ کہ کل تمہارا ایک رفیق حیات بھی ہوگا۔ جو کا بھی نہیں، کوئی نہیں کہہ سکتا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ تمہارے ڈیڑی کی طرح وہ بھی تمہیں ٹھکرا کر چلا جائے۔ اس لئے شکوک دنیا میں رہنے سے بہتر ہے کہ انسان یہ سمجھنے لگے کہ کل جو تھا وہ بھی جھوٹ تھا اور کل جو ہوگا۔ وہ بھی جھوٹ ہے۔“

بے جی جو خیالوں کے آسمان پر اڑ رہی تھی۔ اکتانگئی — ”ہاں مئی، اور کچھ گزیر کر کل میں بدل جائے گا تو وہ بھی محض جھوٹ ہو سکتا ہے کیوں؟ جس کا جواب مئی کے پاس نہیں۔ اس لئے اس نے کچھ نہیں کہا صرف سوچ کر رہ گئی۔

جب وہ مئی کے زخم کی ڈریسنگ کر چکی اور کپڑوں کی سفید پیٹیوں کو اچھی طرح سے کس کر سیٹھی پن سے اسے ٹانگ دیا تو اسے یوں محسوس ہوا گویا وہ اب تک ایک گہرے

سمندر میں غوطہ لٹکائے ہوئے تھی۔ اور اب جو وہ بہت دیر بعد اپنی کے باہر نکلی ہے تو اس کا تنفس ذرا تیز ہو گیا ہے۔ مگر کھلی ہوائے، بنگالی بانو کے باغ سے جھوم جھوم کر خوشبوؤں کا بوجھ لے ہوئے مست کن ہونے اس کے اعصاب کو بیدار کر دیا۔ اس کے جسم کو نغصا میں اچھال دیا۔ اُسے وہ شام یاد آئی۔ جب کارسلک بانو کے کاؤنٹر پر ایک دھال خریدتے وقت ایک مدراسی نو جوان نے بڑی محبت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ عجیب نو جوان تھا۔ اُس شام کو اُس کی ملاقات ہوئی۔ چند گھنٹے ریوالت میں گزارنے کے بعد خواہش ظاہر کر بیٹھا۔ ڈی سوزا اسے بہت پسند ہے۔ وہ اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس کو کہیں لے جانا چاہتا ہے۔ عجیب سر بھر۔ جذباتی۔ اُس دن وہ اس مدراسی لڑکے کو ڈانٹ کر گھر چلی آئی تھی۔ گھر آنے کے بعد اپنی ماں کے زخم دھرتے وقت اس کو بڑی خوشی ہوئی تھی کہ اس نے بہت درست کیا جو اسے ڈانٹ دیا۔ اس گھر میں، اس کو کیا پتہ کہ اس کی کتنی ضرورت ہے وہ پھر کبھی اس کو اکیلے میں نہیں ملے۔ وہ راستہ سے آتے جاتے سلک بانو کے کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا ہے تاکہ اگر آکر مگر ڈی سوزا چپ چاپ یوں گردن جھکائے گذر جاتی۔ جیسے چلتے چلتے اُس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہی نہیں ہوتی ہوں۔

کچھ بے اختیار سی کے عالم میں اُس کے پاؤں آپ ہی آپ کمرے سے باہر کی سمت اٹھ گئے۔

باہر کی دنیا بیکر خوبصورت ہو رہی تھی۔ حد درجہ جوان۔ ابھی چند گھنٹے پہلے سیاہ گھٹاؤں کا سمندر امنڈ رہا تھا۔ جس کے باعث ساری فضا وقت سے پہلے تاریک ہونے لگی تھی۔ ایسی تاریک کہ اسے دفتر کی تین تین بڑی کھڑکیوں والے کمرے میں روشنی جلائی پڑی تھی۔ مگر ذرا بعد یہ گھٹا اچھی طرح برے بغیر ہی نامعلوم سفر کو چل پڑی تھی۔ ایسے ہی۔ ایسے ہی۔ ڈی سوزا کے چھوٹے، خوشگوار سال کے سبب قدرے لا پر وہ داغ کو کوئی استعارہ نہیں سوچا تو اس کے ہوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ایک عجیب خجالت آمیز مہمی۔ کچھ پُرکینف جھینپ سی۔ جیسے اُس کے دل میں ارا مانوں کا ٹھٹھٹ لگ جاتا ہے۔ ذرا دیر کے لئے۔ مگر وہ سوچے سوچتے اُس پر وہ ہو گئی۔ ذرا ہی دیر کے لئے تو پھر تو اس کے دل کا وسیع آسمان کیسا سونا پڑ جاتا ہے۔ یہ اس پر تے بادل برے بغیر پتے نہیں کہدھر چلے جاتے ہیں۔

مگر آج تو ذرا بارش بھی ہوئی ہے اور آٹھ بج کر بجھ گئے ہوئے مسافر چیکے سے اپنا قرضہ چکا بھی چکے ہیں کہ کسی کو خبر ہے تو کسی کو نہیں۔ ڈی سوزا خوش ہو گئی۔ سامنے آسمان پر اس کو نے اُس کو نے تھک سات رنگوں والی دھنک، اس کی خوشیوں کا رنگین جھوللا بھرا آیا تھا۔ تعجب۔ حیرت!

اس نے گردن اٹھا آسمان کی طرف دیکھا۔ ”تم کہاں رہتی ہو۔ کہاں چھپی رہتی ہو۔“

پتہ نہیں کون بول رہا تھا۔ کس کی آواز تھی۔ ڈی سوزا کو یوں لگا گویا وہ ایک نہیں ہے۔ اس کے در وجود میں۔ ایک کھر در سخت اور کسی قد بے ڈھنگا تو دوسرا بڑا نرم، بہت نازک، بے حد ملائم، ریشم کی طرح، عجیب عادت ہے۔ اس کی۔ کچھ پوچھے بغیر تو رہتا ہی نہیں۔ مچل پڑتا ہے۔ یہاں چھپی رہتی ہو میری خوش رنگ دھنک؟“ ڈی سوزا نے سوچا، جیسے وہ بڑا آسمان ہے۔ جس پر ہر دم لوگوں کی غرضوں اور ضرورتوں کی کالی کالی بھری بھینس یہاں سے دہاں تیرتی رہتی ہیں۔ کچھ اس طرح کہ اس کا وجود ہی ڈھنک ہوتا ہے۔ ایک دم سے چھپ جاتا ہے۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ بادل چھٹ جاتے ہیں، اور۔ اس نے پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ دل نواز رنگوں والی دھنک کہیں سے نہایت آہستہ روی سے چپکے سے ابھرتی ہے۔ پیارے پیارے رنگ۔ نیلے نیلے۔ سرخ۔ سبز۔

اس کے سامنے رنگ برنگ کپڑوں کے تھان کے تھان بکھرے پڑے تھے۔ ذرا ہوش کی دنیا میں لوٹی تو ڈی سوزا اپنے آپ کو پلک بانو میں پا کر متعجب ہوئی سارے کاؤنٹر پر رنگ برنگ کے کپڑے بکھرے پڑے تھے۔ ڈھیر دن خوش رنگ کپڑے۔ ایک گورے رنگ کی بنگالی لڑکی اپنے شوہر کے ساتھ چلے آسانی رنگ کی ساری میں ملبوس، بیچرین معلوم ہو رہی تھی۔ دہن سی۔ اس کی انگلیں یہاں سے دہاں تک سینہ دیریں جھللا رہا تھا۔ جیسے زندگی کے سارے ارمان پورے ہو رہے ہوں۔ ساری کا آنچل سر پر جما ہوا تھا۔ جس کے ایک کونے کو اس نے دانٹوں سے دبا رکھا تھا۔ بار بار وہ نظریں اٹھا کر اپنے شوہر سے کچھ کہتی۔ ہر بار اپنے شوہر کی شرمناک باتوں اور معنی خیز مسکراہٹوں سے شرمناک نظر رہ جھکا لیتی۔ اُس وقت اُس کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور انھیں یوں مست ہو جاتیں گویا اب نشہ بھیرنے لگیں گی۔ ڈی سوزا کو یہ جوڑا اتنا اچھا لگا۔ خیر صافیہ لڑکی جو دہن تھی شاید اتنی پیاری لگی کہ وہ اس کی ذات میں محو ہو گئی۔ اس نے محسوس کیا گویا وہ خود دہن بنی اپنے شوہر کے ساتھ سلک بانو میں مسکرا کر اور شرمناک کپڑے خرید رہی ہے۔ اس کا سارا وجود دم کی طرح سبک ہو گیا۔ اور اس کے رنگ و پے میں ہلکی ہلکی سنناہٹیں پھیلتے لگیں۔

”آپ کو کیا چاہیے میڈم؟“ اس مدراسی نو جوان نے قدرے بے کو جی سے کہا۔ اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے ایک رومال چاہیے“

”میں صاحب کو رومال دکھاؤں۔“ اس نے پاس والے لڑکے سے یوں رکھائی سے کہا، گویا اتنے بڑے سلک باؤس میں چودہ آنے کا رومال خریدنے والا کمال انتہائی بلاغت

ہو رہا ہے۔

ڈی سوز کو قہقہہ محسوس ہوئی اس کی نگاہیں غیر ارادی طور پر اس خوبصورت بنگالی لڑکی کی طرف اٹھ گئیں۔

اسے پان دلوں کے ٹیشے میں دکھائی دینے والا بد صورت، چمپک بھرا، اجنبی چہرہ یاد آیا۔ دفعتاً اسے اپنی بے لیاقتی کا پڑا شریک احساس ہوا۔ وہ جھلائی۔ اُلجھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ پھر وہ رومال نے بغیر پاؤں ٹپکتی شوروم سے باہر نکل گئی۔

باہر کی دنیا حسب حال دیے ہی تھی۔ صاف ستھری، دھل دھلائی سی، خوبصورت سی، مگر۔ مگر کیا چند منٹ کی معمولی بارش، اس برسوں کی بد صورت دنیا کے چہرے کی میل دھو سکتی ہے؟ اسے یوں لگا، جیسے یہ سب جھوٹ ہے۔ یہ سلک باؤس، یہ خوبصورت بنگالی لڑکی جو دلہن نئی بات بات پر اندھی اندھے مسکراتی ہے۔ حتیٰ کہ یہ بظاہر خوبصورت اور صاف ستھری نظر آنے والی دنیا، سب ایک حین جھوٹ تلے چھپی ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا کی موٹی بھٹی انتہائی مکروہانگ لکھا رہی ہے۔ جس پر ڈی سوز جیسی بدنصیب لڑکی ٹھکی، بوند بوند کر کے اپنے ارمانوں کے لہو ٹپکا رہی ہے۔

اسے اپنے اس استعارہ کو سوچ کر قدرے اطمینان سا ہوا۔ ایک جھلاہٹ جو اس کے اعصاب پر بد رنگ کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ وہیں کہیں دب گئی۔

ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا تو اس کی زلفوں کو چھیر کر گر لگا۔ پھر دوسرا شوخ جھونکا اس کے رخساروں کو چومنے لگا۔ مگر اسے یوں محسوس ہوا۔ گویا اسے گھر پہنچا ضروری ہے اور صبح و شام کا ازلی اورابدی چکر اسے پکار رہا ہے۔

”بے بی زندگی مانگے کی روشنی ہے۔ اسے یوں ضائع مت کرو۔“

ڈی سوز اگھر لوٹ رہی تھی تو اس نے دیکھا۔ بیکس کینٹین کے باہر کھڑی روزی بار بار رابرٹ کے کمرے کی سمت دیکھ رہی ہے۔ نفرت سے اس کا جی بھرا آیا کہ آگے بڑھ کر روزی کا ایک بھر پور لہجہ لگائے۔ بد ذات، ذلیل لڑکی، کیا اتنی بڑی دنیا میں تجھے اور کوئی کام نہیں؟

مگر ڈی سوز راک گئی کیا خود اسے اتنی بڑی دنیا میں کاموں کی کمی نظر آتی ہے؟ اس کے قدم میں من بھر کے ہو گئے تھے۔ پھر وہ ٹرگٹی۔ برسات کی ادوی اندی رات بڑی تاریک تھی۔ بیکس کینٹین کی مدیم روشنی بڑی مدیم تھی۔ بیاری کسی انسانی دل کی طرح بدقت۔ پھر اس کی نگاہ رابرٹ کی کھڑکی کی طرف گئی۔ وہاں بھی روشنی تھی۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نگاہیں غیر ارادی طور پر رابرٹ کو ڈھونڈنے لگیں، اس نے جھانک کر اس کے کمرے میں دیکھا۔ رابرٹ اپنی زنجین بشرٹ اور اونچی تپلون سمیت چار پائی پر اندھا بٹھا تھا۔

”رابرٹ۔“

”رابرٹ سو گئے کیا؟“

رابرٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یس، سسٹر۔ نہیں نہیں سویا۔“ پھر اس کے چہرے کی مسکینی رو پڑی۔

ڈی سوز نے اس کی طرف دیکھا اور ہلکا سا ہنس مچا۔ گویا اس کا دل اچھل کر ملن تک پہنچ گیا ہے اس نے پرس سے پانچ روپے کا ایک نوٹ نکالا، رابرٹ کی طرف پھینک کر تیزی سے اپنے کمرے میں گھس گئی اور دروازہ بند کر لیا۔

”وقت کتنا وسیع آسمان ہے۔“ ڈی سوز نے ماں کی گود کی طرح عینیت دینے والی چار پائی پر لیٹے ہوئے سوچا۔ وقت کتنا وسیع آسمان ہے۔ جس پر ارمانوں کا پیا سا پرنڈہ پاؤں سے تھل تھل بھرے ہوتے سیاہ بادل کے گرد و خیز پیدا رہے۔ بے معنی، نفیول، لاعاصل۔

ساتھ ٹائم لٹ میز پر پھونڈا ہوا حب دتور مسکرا رہا تھا۔ ڈی سوز کا دل رد پڑا۔ خداوند، تو گواہ ہے۔ تو گواہ ہے۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ کچھ بھی

نہیں۔ میں بھی تو ایک بد صورت سیاہ صلیب برسوں سے جھول رہی ہوں بے گناہ، بے خطا۔

انکار (کراچی)

شاہد احمد دہلوی

جوش ملیح آبادی

دیدہ و شنیدہ

میرے والد مرحوم کو اردو کی نئی مطبوعات منجائے کا شوق تھا۔ کتابیں اور رسالے چھپتے ہی ان کے پاس پہنچ جاتے تھے۔ غالباً ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء کا ذکر ہے کہ نئی کتابوں میں ایک کتاب ”روحِ ادب“ بھی آئی تھی۔ یہ کتاب اُس زمانے میں شائع ہونے والی کتابوں سے یکسر مختلف تھی۔ اس کی ہر بات انوکھی تھی۔ ”بانگِ دا“ کے سانز پر بھی تھی، جو اس زمانے میں بالکل مروج نہیں تھا۔ کتابت و طباعت بڑی دیدہ و زیب تھی۔ چند نقویں بھی اس کتاب میں شامل تھیں۔ ”روحِ ادب“ میں چھوٹے چھوٹے شاعرانہ مضامین تھے۔ شاعرانہ مختصر مضامین لکھنے کا خط اب سے چالیس سال پہلے ہر ادیب کو تھا۔ بلکہ اسے کمالِ نثر نگاری سمجھا جاتا تھا کہ ایسی عبارت لکھی جائے جس میں موٹے موٹے عربی فارسی کے الفاظ اور مُخلَق ترکیبیں ہوں اور اصل بات بہت ذرا سی ہو۔ بلکہ اگر اصل بات سہ سے اس میں ہو ہی نہیں تو اور بھی اچھا۔ اس صورت میں یہ تحریر ادیب کا شاہکار بن جاتی تھی۔ ایسے ہر ادیب کی ہر تحریر شاہکار تصور کی جاتی تھی۔ کتنے ہی ادیب ایسے تھے۔ جو صرف شاہکار ہی لکھا کرتے تھے۔ اصل میں یہ بیماری گتیا بخلی کے ترجمہ سے اردو میں پھیلی تھی۔ ٹیکور کی مابعد الطبیعیاتی شاعری کو یار لوگ سمجھ ہوں یا نہ سمجھ ہوں جھٹ اس کے ترجمہ پر اتر آئے۔ چونکہ ٹیکور کو نوبل پرائز ملا تھا اس لئے یہ سمجھ لیا گیا کہ ضرور اس میں کوئی بڑے کام کی بات کہی گئی ہے۔ حالانکہ آج تک یورپ والوں ہی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ملازمی اور ماتر لک تم کے شاعر یہ کیا فرماتے ہیں کہ

ایک دروازہ کھلا

ایک دروازہ بند ہوا اور

ایک بچے کے رونے کی آواز آئی۔

انہیں یہی معلوم نہ ہو سکا کہ اس پر کہاں سر دھنا جائے؟ ٹیکور نے بھی یہی گڑ استعمال کیا اور ٹیکس نے اسے جھڑے پر چڑھا دیا۔ اردو کی شامتِ اعمال، یہ کتاب کہیں سے نیازِ فقہوری کے ہاتھ لگ گئی۔ ”عرضِ نغمہ“ کے نام سے اس کا ترجمہ خود اُتیار ہو گیا۔ نام ہی دیکھ لیجئے، ”عرضِ نغمہ“۔ اس کے اندر جو گت ٹیکور کے شاہکار کی بنی ہے اُسے کسی دقتِ فرصت سے دیکھئے گا تو اس کے جوہر آپ پر کھل جائیں گے۔ ہمارے ادیبوں کے ہاتھ ایک سہل نسخہ لکھنے لکھانے کا آیا، لگے سب کے سب عرضِ نغمہ کرنے۔ البتہ اتنا اضافہ ٹیکور پر اند کیا کہ اپنی تحریروں میں بہت سارے آہ — ڈلیش اور نقطے اور ڈبڈبے (!) جہاں تہاں ڈال دیئے تاکہ پڑھنے والے ان ڈلیشوں اور ڈبڈبوں سے نفسِ مضمون کی بھلی پر سمر کھنچوں کرتے رہیں۔ پیاز کو چھیلے، پت ہی پت اُترتے چلے جائیں گے، مغز آپ کبھی نہیں پائیں گے۔ یہی حال اس نیازی یا پیازی ادب کا تھا جسے ”ادب لطیف“ موسوم کیا گیا، جو دراصل ہماری نثر کا ”چوما چاٹی اور سانڈے کے تیل کا دور تھا۔“

بات میں سے بات نکل آئی۔

ذکر جب پھر گیب قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک۔

ہاں تو ذکر تھا ”روح ادب“ کا۔ اس میں جو نثر پاپے درج تھے ان کا انداز تحریر دوش عام سے یکسر مختلف تھا۔ واقعی یہ معلوم ہوتا تھا کہ نثر میں نظمیں لکھتی گئی ہیں۔ مصنف کا نام تھا نواب شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی۔ میں نے جوش صاحب کو ہمیں سے جانا پہچانا ساس کے بعد ”ہالیوں“ میں ان کا کلام بالالترام شائع ہونے لگا اور بعض مقتدر ادبی رسالوں میں بھی۔ ساتی میں جنوری ۱۹۳۲ء، یعنی پہلے ہی پرچے سے جوش صاحب کا کلام آنے لگا۔ ۱۳۳۲ء میں مجھے اپنے منجھلے بھائی مبشر احمد اور دوسرے عزیزوں سے ملنے حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ مجھے جن ادیبوں اور شاعروں سے حیدر آباد میں ملنا تھا ان کی فہرست خاصی طویل تھی۔ منجھو صاحب پولیس کے آدمی! انہیں تمام سلسلوں کی خبر تھی۔ فہرست دیکھ کر بولے ”فرحت اللہ بیگ سے تہنیں سید وزیر حسن ملوائیں گے۔ فانی، جوش اور علی اختر سے کرنل اشرف اسٹیج، مولوی غنایت اللہ سے تابش، میں بھی ساتھ چلا چلوں گا۔ تمکین کاظمی تو یہ سانسے ادارہ علمی میں روز شام کو آتا ہے۔ ادیر یہ ناکارہ اور ادارہ اور کون کون ہے؟ انہیں کھاتے ہیں نہیں کیوں نہ جھوٹا لیا جائے؟“ میں نے کہا ”مناسب نہیں ہوگا۔ پہلے ایک ایک بار میں سب کے ہاں ہواؤں“ بولے ”تو پھر یہ کرتے ہیں کہ کھاتے ہیں نہیں کھاتے پر سب کو بلا لیتے ہیں۔“ میں نے کہا ”اسے بھی ایسا کے لئے اٹھا رکھو“ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ کرنل اشرف اسٹیج باہر سے آدازیں دیتے در آئے۔ ”شاہد کہاں ہے، شاہد کہاں ہے؟“ میں دوڑ کر ان سے لپٹ گیا۔ اُس وقت مجھ سے عمر میں ڈگنے تھے۔ میرے بھوچھی زاد بھائی تھے۔ چودہ سال دلایت میں رہ کر انڈین ریس ڈاکٹری کی سند لے کر آئے تھے اور قندہ کو لکھنا میں انواع باتا عہدہ کے بڑے ڈاکٹر تھے۔ اللہ ان کی روح کو نہ سترائے ہر وقت پیتے تھے اور اتنی پیتے تھے کہ مرنے لگتے تھے۔ وہ تو شراب کیا چھوڑتے شراب انہیں چھوڑ دیتی تھی۔ اچھے ہونے کے بعد مہینوں نہیں پیتے تھے، پھر کوئی دوست انہیں ہشت کا دیتا اور سلسلہ پھر جاری ہو جاتا۔ مگر اتنی پینے پر بھی میں نے ڈاکٹر صاحب کو کبھی بہکتے یا مدد ہوش ہوتے نہیں دیکھا۔ وہ اس قدر عجیب و غریب کردار کے آدمی تھے کہ ان پر ایک علیحدہ مضمون لکھنے کی ضرورت ہے۔ مختصر آویں سب کچھ کہ منجھل اور وفات کے شکر کہنے کا بھی خاص ملکہ رکھتے تھے۔ مگر ہزل تو کیا نہ لکھ کر فحش۔ عریاں تخلص تھا۔ شاعر عری کی وجہ سے۔ یہ آباد کے تمام شاعروں سے تعلق تھا اور سب کا دم بھی ان سے لٹکتا تھا کیونکہ ذرا سی بات پر فحش ہو کر لکھ دیا کرتے تھے، اور ستم بالائے ستم یہ کہ خود جا کر اسے سنا بھی دیتے تھے۔ خیر تو ڈاکٹر صاحب سے یہ طے ہو گیا کہ جوش صاحب سے مجھے وہ اٹکلے دن ملوا دیں گے۔ دوسرے دن صبح دس بجے ڈاکٹر صاحب آئے اور مجھے دارالترجمہ لے گئے سب سے پہلے ابوالخیر مودودی سے ملوایا جو ابوالاعلیٰ مودودی کے بڑے بھائی ہیں۔ دھان پان سے نرم دنا رک آدمی تھے مگر ان کے لفظ لفظ سے علمیت چمکتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ خوش اخلاق سے کھانے پر مدعو کیا۔ مولانا عادی سے ملوایا۔ انہوں نے بھی دعوت کی پیش کش کی۔ جوش صاحب سے ملوایا۔ گرم جوشی سے ملے۔ دعوت کا دن مقرر کر لیا۔ باہر نکل کر میں نے کہا ”بھائی جان“ اگر دعوتیں ایسی فراخ دلی سے منظور کی گئیں تو منجھو صاحب بگڑ جائیں گے۔ بولے ”میں منجھو کو سمجھا لوں گا“ اس کے بعد گھڑی دیکھ کر بولے ”ابھی دوپہر کے کھانے میں کچھ دیر ہے، لگے ہاتھوں علی اختر سے بھی مل لوں میں نے کہا چلیے۔ علی اختر صاحب کے گھر پہنچے۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ لڑکا برآمد ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا ”آپ ہیں؟“ وہ ”ہیں کہہ کر اندر بھاگا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”سنو۔“ ان سے بولو شاہد احمد دہلوی ملنے آئے ہیں۔“ لڑکا میرا نام جانتا تھا، ایک نظر اس نے مجھے دیکھا اور تیزی ہو گیا۔ پانچ منٹ گزر گئے واپس نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ آج کل علی اختر کے سارے جسم پر پھوڑے پھینچاں نکل آئی ہیں۔ دوا ملے بیٹھا ہو گا۔ دفتر سے چھٹی لے رکھی ہے۔ بارے لڑکا نہ لٹکائے واپس آیا اور نچی نظریں کے بولا ”آپا کہیں باہر گئے ہوئے ہیں؟“ جب ہم کار میں واپس آ بیٹھے تو ڈاکٹر صاحب نے کہا ”گھر ہی میں تھا“ میں نے پوچھا ”تو ملے کیوں نہیں؟“ بولے ”کل معلوم ہوا ہے بھائی“ انکے دن ڈاکٹر صاحب علی اختر کے ہاں سے ہوتے ہوئے آئے۔ انہوں نے بتایا کہ ”علی اختر ملے تھے اور بہت شرمندہ تھے کہ کل تم سے نہیں ملے۔ دراصل اس بیچارے کے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں کہ تمہاری دعوت کر سکے۔ یہاں کا رواج یہی ہے کہ مہمان کی دعوت ضرور کی جاتی ہے۔“ ان کی اس حرکت پر مجھے غصہ بھی آیا اور ترس بھی آیا کہ محض ایک بیہودہ رواج کے باعث اس دفعہ ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔

جوش صاحب کے ہاں ڈاکٹر صاحب مجھے لے گئے۔ خامی پر تکلف دعوت تھی۔ دسترخوان پر مہنی مذاق کی باتیں ہوتی رہیں۔ ڈاکٹر صاحب بڑے زندہ دل آدمی تھے۔ روتوں کو مہلتا تھے۔ جوش صاحب شاعر بھی تھے اور بارہ خوار بھی، اس نے ڈاکٹر صاحب سے ان کی خوب نصیحت تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی زبانی مجھے جوش صاحب کے بہت سارے واقعات معلوم ہوئے۔ ان میں سے چند آگے بیان ہوں گے۔

ڈاکٹر صاحب عمدہ دلائی شراب پیا کرتے تھے۔ جوش صاحب بلا نوش تھے۔ جو بھی مل جائے چڑھا جاتے تھے۔ انہیں جب بھی فرصت ملتی شام کو ڈاکٹر صاحب کے ہاں جا پہنچتے۔ عمدہ اور مفت کی ملتی تھی اس نے گلاس پر گلاس چڑھائے چلے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب دو تین گلاسوں میں چمک جاتے تھے۔ بوتل یا تو ہفتہ میں ایک خرچ ہوتی تھی یا اب تیسرے ہی دن ان کی بیوی کہہ دیتی کہ آپ شہر مائیں تو اپنی بوتل لیتے آئیں۔ شروع شروع میں تو یہ ڈھڑا چلتا رہا مگر جب مہنگا پڑنے لگا تو ڈاکٹر صاحب کے پیشے ہرن ہونے لگے۔ ایک دن شہر گئے تو ایک دلائی بوتل بھی لائے اور دیسی ٹھڑے کی بھی۔ ٹھڑا دیکھ کر ان کی بیوی چمکیں ”جب ٹھڑا آپ کو نہیں بچتا تو آپ کیپ لائے ہیں؟ اس موٹے شرابی نے آپ کو بھی ٹھڑے پر لگا دیا“۔ ڈاکٹر صاحب نے بڑی ممانعت سے کہا ”یہ ٹھڑا اسی موٹے شرابی کے لئے ہے“۔ ڈاکٹر صاحب گلاس خود کبھی نہیں بناتے تھے۔ گھر میں بیوی بنا کر دیتی تھیں اور گھر کے باہر ایک ملازم جو ہمیشہ ساتھ رہا کرتا تھا۔ اب یہ ہونے لگا کہ جوش صاحب آجاتے تو ڈاکٹر صاحب کے آواز لگانے پر ملازم دو گلاس بیگم صاحب سے بنا کر یا خود بنا کر لاتا اور ٹھڑے والا گلاس جوش صاحب کو بھڑا دیتا۔ جوش صاحب کہتے کہ آپ نے بھی دیسی مہنی شروع کر دی؟ تو ڈاکٹر صاحب کہتے ہاں۔ مگر یہ دیسی اچھی ہے۔ فریب کا یہ سلسلہ دنوں جاری رہا۔ بعد میں ڈاکٹر صاحب نے خود ہی اس کا بھڑا بھڑا پھوڑا دیا ان کے دل میں کوئی بات رہتی نہیں تھی۔ شاید ہر شرابی کا دل ممانعت سے خالی ہو جایا کرتا ہے۔

جب جوش صاحب کے لئے نظام دکن میر عثمان علی خاں نے ملک بدری کا فرمان جاری کیا تو مجھے کسی نے حیدر آباد سے اطلاع دی کہ ساقی میں ”غزو سے خطاب“ جو نظم جوش کی چھپی ہے اس پر عتاب ہمارا ہے۔ پیشی کے ایک مڑ چڑھے آدمی نے نظام کو سنکا دیا کہ حضور یہ گستاخی جوش نے آپ کی شان میں کی ہے اس زمانے میں جریدہ شاہی اور روزنامہ رہبر دکن میں روزانہ میر عثمان علی خاں کی پیمائشیں می غزل مع رائے استاد جلیل چھپا کرتی تھی۔ یہ رائے بھی حضرت خود ہی لکھ دیا کرتے تھے کہ ”سبحان اللہ! کیا غزل ہوتی ہے“ مجھے اطلاع دینے والے نے یہ اندیشہ بھی ظاہر کیا تھا کہ شاید ریاست میں ساقی کا داخلہ بھی ممنوع قرار دیا جائے گا۔ مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ جوش کو چوبیس گھنٹے میں مالک محروسہ سے مل جانے کا حکم ملا تھا۔ بارہ ہی گھنٹے میں وہاں سے نکل گئے کہ کہیں ضبطی اور قید کا دوسرا فرمان جاری نہ ہو جائے۔ رہبر دکن میں روزانہ ذرا ذرا سی بات پر فرمان نکلتے رہتے تھے۔ سبحان اللہ! پڑھنے کے لائق ہوتی تھی عبارت ان فرماؤں کی۔ کاش کوئی انہیں جمع کر کے شائع کر دے۔ خوجی اور حاجی بجلول کو آپ بھول جائیگے۔ خیر وہ ایک الگ کہانی ہے۔ دراصل نظام کے منجھلے شہزادے معظم جاہ کے شبیہ دربار میں جوش کا عمل دخل مزدورت سے زیادہ ہو گیا تھا۔ اس دربار کے واقعات سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مختصر ایں سچے کہ شہزادہ بارہ حرام پور اس کے آگے گرد تھا۔ جوش اس دربار کے حاضر باش تھے۔ میں نے حیدر آباد کے ثقہ راویوں سے سنا ہے کہ معظم جاہ کے اٹارے پر کل حاضر باش ننگے ہو کر ناچنے لگتے تھے، اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا تھا وہ لکھا نہیں جاسکتا۔ اگر کوئی نیا پچھیر و ذرا انہیں منگوا کر آ تو پیش خدمتوں کو حکم ہوتا کہ آپ کو بلاؤ۔ وہ اس غریب کو اٹھائے جاتے اور پچھاڑ کر اتنی پلاتے کہ اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہتا۔ پھر اسے دربار میں برہنہ کر کے پیش کیا جاتا اور اسے اندھا کر کے ملتی ہوئی موم بتی لگا دی جاتی۔ یہ منظر دیکھ کر سب کے دلوں کے کول کھل جاتے اور جب وہ ہوش میں آتا تو اس سے کہا جاتا ”آئندہ کبھی سرکار کے کسی حکم سے سرتابی نہ کرنا“۔ ان تمام بیہودگیوں کی اطلاع علیجاہ کو پہنچتی رہتی تھی مگر وہ شفقت پداری میں مرے جاتے تھے۔ بیٹے سے تو کچھ نہ کہتے اس کے حاضر باشوں کی تاک میں لگ جاتے۔ چنانچہ طویلے کی بلا بند کے سسر لہندا جوش پر نزل کرانے انہیں بہانا ہاتھ آ گیا۔ جوش صاحب حیدر آباد چھٹنے کے کچھ عرصہ بعد واپس آ گئے۔

حیدر آباد میں جوش صاحب دارالترجمہ میں ناظر ادبی تھے۔ سنا ہے علامہ اقبال سے کئی بڑے آدمی کے نام تعارفی اور سفارشی خط لے کر حیدر آباد گئے تھے۔ تراکھ شاعر سوائے شکر پور کے اور کیا کر سکتا ہے؟ مگر اس وقت مہاراجہ کشن پرشاد جیسے علم دوست برسرِ اقتدار تھے۔ وہ شاعروں کو بھی کہیں نہ کہیں کھپا دیا کرتے تھے۔ چنانچہ خانی کا انہوں نے کسی اسکول کا ہیڈ ماسٹر بنادیا تھا اور تھکانہ کو کہیں اضلاع میں سب رجسٹرار رکھوا دیا تھا۔ جوش کو انہوں نے دارالترجمہ کی پول میں دھانس دیا۔ ان کا کام یہ تھا کہ تراجم کی نظر ثانی کیا کریں۔ وہاں وہ کیا کرتے ہوں گے؟ اس کا اندازہ یہاں ترقی آؤد بورڈ میں ان کی کارکردگی سے ہوا۔ بورڈ نے آؤد کی تالیف اور کم یاب کتابوں کے شائع کرنے کا بھی

انتظام کیا ہے۔ مولوی نذیر احمد کی کتاب منتخب الحکایات، کے متعلق بورڈ کے سیکرٹری شان الحق صاحب کا ایک مراسلہ میرے نام آیا کہ آپ اس مطبوعہ کتاب میں جو غلطیاں کتابت و طباعت کی وجہ سے داخل ہو گئی ہیں ان کی تصحیح کر دیجئے اور کتاب پر آٹھ دس صفحے کا مقدمہ لکھ دیجئے۔ پاکستان میں یہ کتاب مجھے کہیں نہیں ملی، لہذا ادلی سے اس کا ایک نسخہ کسی نہ کسی طرح منگایا اور اسے ٹھیک بٹھاک کر کے بورڈ کو بھیج دیا۔ ایک مہینہ بعد حقی صاحب کا ٹیلیفون آیا کہ منتخب الحکایات کا کوئی اور نسخہ ہو تو بورڈ کو بھیج دیجئے۔ بورڈ اس کی قیمت ادا کر دے گا۔ میں نے کہا ”قیمت تو اس کی بچھانے یا اٹھانے ہی ہے مگر وہ کتاب ملتی کہاں ہے؟ پہلے بھی مشکل سے ملی تھی، معلوم ہوا کہ ناظر ادبی نے نہ صرف میرے مقدمہ کی زبان ٹھیک کر دی بلکہ اصل کتاب کی زبان بھی ٹھیک کر دی۔ اور فقرے کے فقرے اس پر ہی طرح کاٹے ہیں کہ اصل عبارت پر بھی نہیں جاسکتی۔ میں نے کہا ”غیر میری زبان تو وہ ٹھیک کر سکتے ہیں مگر جس کی کتابیں پڑھ کر ہم سب نے اردو زبان سیکھی ہے اس کی زبان میں بھی جوش صاحب کو غلطیاں نظر آئیں۔ ذرا مجھے اصلاح شدہ نسخہ بھیج دیجئے تاکہ میں بھی جوش صاحب کے افادات سے محروم نہ رہوں۔“ حقی صاحب بردبار آدمی ہیں، انہوں نے یہ لطافت الحیل اس تفسیر کو ٹالا اور میں نے دلی سے ایک اور نسخہ ہٹا کر کے انہیں بھیجا۔ دادا ترجمہ کے ناظم مولوی عنایت اللہ مرحوم بڑے مرتبان مرتج آدمی تھے۔ ان کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ جوش صاحب سے خوش نہیں تھے۔ جب کام کرنے کا یہ اسلوب ہو تو کوئی خوش ہو بھی کیسے سکتا ہے؟

دلی آنے کے بعد جوش صاحب نے ایک ادبی ماہنامہ جاری کیا۔ انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ جو ادبی ماہنامے شائع ہو رہے ہیں ان کی مالی حالت کیسی ہے اور انہیں کیسے چلایا جا رہا ہے۔ یار لوگوں نے در خلا اور جوش صاحب چڑھ گئے، سولی پر۔ دیا گنج میں ایک مکان کرایہ پر لیا گیا اور بڑوں کے کمرے میں دفتر کے لئے ایک بالا خانہ کرو فرسے بنایا گیا۔ ایک دنو مجھے بھی اس دفتر میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جوش صاحب کو واہ واہ کرنے والے گھیرے رہتے۔ دن بھر چائے، شربت، پانی، سگریٹ سے تواضع ہوتی۔ ادھر سورج خوب ہوا ادھر جوش صاحب پیاز بکٹ طلوع ہوئے۔ مفت خوردوں کو بھی جیسی لگائے کا موقع ملا۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ یہ مشغل رہا۔ اس کے بعد سب اپنے اپنے گھر صا رہے۔ ادبی رسالے بھلا کہیں ایسی شاہ فرحبیل سے چلتے ہیں؟ چند جینے بعد دفتر چھوڑنا پڑا۔ مگر ہی پر دفتر بھی چلا گیا۔ پھر چلنے کی کوئی صدمت نہیں نکلی۔ جوش صاحب کو یہ مخالفت تھا کہ مقبلی اچھی وہ نظم لکھتے ہیں اتنی ہی اچھی شری لکھتے ہیں۔ ایک یا مضمون نگار اسرائیل احمد خاں انہوں نے خدا جانے کہاں سے تلاش کر کے نکالا تھا۔ وہ اینڈے اینڈے مضامین لکھا کرتا تھا یہ زمانہ تھا ہالیوں، ادبی دنیا، تیرنگ خیال، عالمگیر اور ساتی کے شباب کا۔ جوش صاحب نے محسوس کر لیا کہ پبلک بڑی ناقدہ شناس ہے، وہ سنل کبھی مستقبل بعید میں پیدا ہوگی جو ان کے رسالے کی صحیح قدر دانی کر سکے گی۔ رسالہ بند کرنے کے بعد انہوں نے ایک مقامی پبلشر سے اپنی کتابیں بھوپانے کا معاملہ کیا۔ چندے ان کی رائلٹی پر گزارا ہوا۔ پھر یہ سنا کہ ملیح آباد کی طرف ان کا کوئی بہت بڑا مندر عزمینہ مرد ہا ہے یا مریکہ ہے اور اس کی پوری املاک کے وارث جوش صاحب ہی ہیں۔ اب انہیں کئی کروڑ روپیہ ملنے والا ہے اس لئے وہ دلی سے چلے گئے ہیں۔ یہ سننے میں آج تک نہیں آیا کہ انہیں وہاں سے کیا ملا۔

جوش صاحب کے دوران قیام دہلی میں ایک دفعہ کوئل اشرف الحق دلی آئے تو مجھ سے کہا کہ جوش کے ہاں چلو۔ میں نے کہا ”مجھے تو ان کا گھر معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ کہیں دیا گنج میں رہتے ہیں۔ پھر آپ ہی نے تو کہا تھا کہ جوش سے دور کی دوستی رکھنا۔ دلیے بھی میں شعور شعاعی کا آدمی نہیں، اور نہ جوش کا ہم مشرب آج تک میں ان کے گھر نہیں گیا اور نہ وہ میرے گھر آئے۔ سر رہے گا ہے یا کسی اجتماع میں ان سے سرسری سی ملاقات ہو جایا کرتی ہے۔ آپ ان کے ہاں ہوائے میں ساتھ جا لگ گیا کروں گا؟“ ڈاکٹر صاحب نے اس زمانے میں شراب بالکل چھوڑ رکھی تھی۔ بولے ”تمہارا چلنا ضروری ہے۔ اگر وہاں بیٹے پلانے کا قصہ ہو تو تم مجھے روک سکو گے۔“ لہذا مجھے ان کے ساتھ جانا پڑا۔

مغرب کے بعد ہم جوش صاحب کے مکان پر پہنچے۔ نیچے ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ جس میں جوش صاحب کے ساتھ پانچ سات آدمی بیٹھے خوش کیاں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو دیکھا تو سنے اٹھ کر تعظیم دی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”شاہد کو جاتے ہونا؟“ جوش صاحب نے کہا ”جی ہاں۔ مگر کبھی ملاقات نہیں ہوتی“ بیٹھنے کے بعد اردو سے تعارف ہوا۔ حکیم آزاد انصاری کو میں پہلے سے جانتا تھا۔ اب وہ جوش صاحب کے ہاں منتقل آئے تھے۔ مگر بڑھاپے اور بیماری میں ان کا کوئی پُرساں حال نہیں رہا تھا۔ کبھی کسی کے ہاں اور کبھی کسی کے ہاں جا پڑتے۔ میرا ان کے ہنر کی وجہ سے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیتا۔ اس کے بعد ان سے شعر کہوا کہوا کر اپنی بیاض

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بطرس بخاری نے مجھے روتہ بھیجا اور زبانی بھی کھلوا بھیجا کہ سالک صاحب آئے ہوئے ہیں، کل رات کا کھانا میرے ساتھ کھانا۔ میں وقت مقررہ سے کسی قدر پہلے پہنچ گیا تاکہ سالک صاحب سے باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔ ہم دو چار آدمی سالک صاحب سے گپ شپ کر رہے تھے کہ جوش صاحب بھی آن پہنچے۔ علیک سلیک کے بعد کوٹھی کے برآمدے میں گئے۔ وہاں جھکی کشور مہرا بیٹھے ہوئے تھے جو اس وقت تک مسلمان نہیں ہوئے تھے اور بطرس بخاری کے پرنس اسسٹنٹ تھے۔ جوش صاحب نے ان سے پوچھا ”پینے پلانے کے کیا ہے؟“ انہوں نے گھبرا کر کہا ”بخاری صاحب تو نہیں پیتے۔“ جوش صاحب نے کہا ”وہ نہیں پیتے تو کیا ہم تو پیتے ہیں۔ جاؤ بخاری صاحب سے کہو کہ ہمارے لئے کچھ پینے کو بھیجیں۔“ وہ دوڑے ہوئے آئے اور بخاری سے کچھ کھسک بھسک کر کے پھر جوش صاحب کے پاس پہنچے۔ خبر نہیں پھر ان دونوں کے درمیان کیا گزری۔ وہاں آنے شروع ہو گئے۔ آنے والوں میں بڑے متفاد قسم کے لوگ تھے۔ خواجہ حسن نظام بھی تھے اور دیوان سنگھ مفتون بھی۔ تقریباً بیس جفا درمی تم کے حضرات کھلانے پر جمع ہو گئے۔ جوش صاحب الگ گھاس پر بیٹھے رہے تھے۔ مجھے ان کے قریب بگلی۔ پوچھنے لگے ”ایسے کس نے بلایا؟“ میں نے کہا ”کیسے؟“ خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کیا۔ بڑے ”جب سے یہ آیا ہے والدہ کفن و کا نور کی بو چلی آ رہی ہے۔“ ان کے اس فقرے کا مزہ اوروں نے بھی لیا اور بات شدہ شدہ بخاری صاحب تک بھی پہنچ گئی۔ وہ کھکھلا کر سنئے۔ اس کے بعد جوش صاحب نے بھری میز پر بخاری صاحب کو مخاطب کر کے کہا ”دو شتر ہو گئے ہیں، سن لیجئے۔“ مجھے تو شخرویر یا د نہیں رہتے۔ مطلب یہ تھا کہ نام تو بخاری ہے مگر خندڑی اتنی سی ہے کہ پینے کو شراب انگوتو ملتا ہے ٹھنڈا، برف کا سادہ پانی۔ سب نے واہ واہ سبحان اللہ میں ان اشعار کو اڑا دیا۔ خود بخاری صاحب نے کسی قسم کی ناگواری کا اظہار نہیں کیا بلکہ خوب داد دی۔ فتنپوری کے قریب ایک ہوٹل میں فراق کو رکھپوری دلی آکر ٹھہرے تھے۔ شام کو ان کے کمرے میں بہت سارے پینے والے شاعر جمع ہوئے۔ ان میں جوش، مہال، مجاز اور تاثیر بھی تھے۔ جوش صاحب تو شاعر انقلاب ہونے کے علاوہ شاعر عظیم بھی ہیں مگر اپنے پنڈرائیں ذات سے اپنے آپ کو کم نہیں کچھ زیادہ ہی سمجھتے ہیں جوش نے جب رباعیاں کہنی شروع کیں تو فراق نے بھی اُردو ہندی آمیز زبان میں رُپ سروپ کی رباعیوں کی بھرپور شروع کر دی۔ جوش صاحب نے کبھی کسی سے مقابل نہیں کیا۔ خبر نہیں یہ ان کی بزدلی ہے یا شرافت۔ مگر فراق صاحب ہمیشہ میدان میں اُتر آتے ہیں اور شیر برائ بن جاتے ہیں۔ ویسے تو جوش اور فراق میں بڑا دوستانہ تھا اور دونوں ہم لڑالہ دم پالہ تھے مگر فراق جوش کو اپنا حریف سمجھتے تھے۔ جب ہوٹل کے کمرے میں کئی دگر ہو گئے تو پینے والوں کے دل کھل گئے اور دلوں کے ساتھ زبانیں بھی کھل گئیں۔ جوش اور فراق میں چلتی شروع ہوئی، پہلے مذاق ہی مذاق میں پھر تشدد سنجیدگی کے ساتھ۔ حاضرین میں سے کچھ جوش کے ساتھ ہو گئے اور کچھ فراق کے ساتھ۔ فراق کچھ حد سے آگے ہی نکل گئے۔ نوبت تیزم بازی اور کالی نکلوج تک پہنچی۔ اس میں ذرا کمی آتی تو تاثیر بھی جوش کو خرد دیتا اور کبھی فراق کو۔ فراق ایسے بے تاب ہوئے کہ ان بہن کی کالیوں پر اُتر آئے۔ جوش نے ان کالیوں کو بھی کڑا گھونٹ بنا کر حلق سے نیچے آتار لیا مگر جب فراق نے بیٹی کی کالی دی تو جوش کے تیر بکڑ گئے۔ بڑے ”ہم پچھان ہیں، اب ہم آپ کو قتل کر دیں گے۔“ یہ کہہ کر اٹھنے لگے تو سب نے بڑھ کر انہیں پکڑ لیا اور معاملہ رونق دینے لگا۔ اس سارے قصے میں تاثیر کے چہرے پر جو خباثت کی خوشی تھی وہ دیکھنے کی چیز تھی۔

جوش صاحب اور علی اختر مرحوم کا کسی بات پر اختلاف ہوا۔ دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ کوئی بہت بڑی یہودہ بات ہوئی ہوگی جوش صاحب کی طرف سے جو علی اختر جیسے سادھو قسم کے آدمی کو ناگوار گزری۔ اُس زمانے میں نیاز فتحپوری بھی حیدر آباد پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے مراسم دونوں شاعروں سے تھے۔ علی اختر تو بیچارے خاموش ہو گئے مگر نیاز صاحب نے محسوس کیا کہ انہیں جوش بکھلے لینا چاہیے چنانچہ لکھنؤ والیں پہنچ کر نیاز صاحب نے ”نکار“ میں کلام جوش پر تنقید لکھنے کا سلسلہ جاری کر دیا۔ جوش نے بڑی عقلمندی کا ثبوت دیا کہ خیر خاموشی اختیار کی۔ نیاز صاحب بک بھک کر خود ہی خاموش ہوئے۔ جس نوعیت کی تنقید نیاز صاحب لکھتے ہیں اُس سے خود اپنی علمی نوعیت جتنا مقصود ہوتا ہے۔ مگر پڑھنے والا بھانپ جاتا ہے کہ اس میں جھوٹو تہمت ہوتی ہے غلوں مطلق نہیں ہوتا۔ اس مصرعہ میں وہ دب رہی ہے۔ یہ مصرعہ جنت نہیں ہے پہلے مصرعہ کا دوسرے مصرعے راجا نہیں ہے۔ اس میں منافرت ہے۔ اگر یہ مصرعوں ہوتا تو بہتر تھا۔ اس کے بعد وہ اپنی اصلاح پیش کر دیتے ہیں اور شکر اگلا روپ بھی کھود دیتے ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے ”نکار“ کا ”بکر نمبر“ منظر لکھا ہے۔ ان کا انداز تنقید ملاحظہ فرمایا جائے۔

کرکئی اشرف الہی بڑے جہاں دیدہ اور گرم دسرد حشیدہ آدمی تھے۔ موپرسے بالکل ٹھنڈے اور اندر لاد اکھولتا رہتا تھا۔ دو چار ہی باتوں میں تار جلتے تھے کہ کون کتنے پانی پی ہے، وردہ آزمائے کے لئے کوئی اشفق چھوڑ دیتے تھے۔ دکن میں کامائیں رکھنے کا عام رواج تھا۔ یہ نیچے قوم کی جوان عورتیں ہوتی ہیں جو عموماً

اوپر کے کام کے لئے رکھی جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک سسٹم اسود کی ترشی ہوئی جو ان کا مٹن بلاڈ اکثر انٹرنٹ کے ہاں ملازم تھی۔ رادی نے بیان کیا کہ ایک شام کو آواز دینے پر بلاڈ ونگلاس اندر سے بڑا کر لائی۔ جوش صاحب اس کالی پری کو دیکھ کر دیکھتے ہی رہ گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”دیکھتے کیا ہو، اوپر لے جاؤ“۔ پس اتنا کہنا کافی تھا، آگے بڑھی میں۔ لکے ایک طرف لے جا کر التفات کرنے۔ اُس نے حیرت کر دیا۔ ناکام واپس آئے تو ڈاکٹر صاحب نے کہا ”سُنجوش، بیوی میری بھی جان ہے۔ تمہارا کیا اعتبار اکل کو ختم اُس پر بھی ہاتھ ڈال دو گئے۔ لہذا آج سے یہ سلسلہ بند“۔ جوش پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور ستر منہ کی میں انہوں نے واقعی کو لکھتہ آنا جانا چھوڑ دیا۔ ڈاکٹر صاحب ہی جوش کے پاس پہنچ جایا کرتے تھے۔

دلی میں ایک جید عالم ہیں مولانا عبدالسلام۔ قلندر مزاج اور یونانِ قدیم کے رواقی فلسفیوں جیسے آدمی ہیں۔ عربی۔ فارسی، اور اردو کے منہتی ہیں جس علم سے کہو خدا کے وجود کو ثابت کر دیتے ہیں۔ ان کا سکوت پہاڑوں کا سکوت اور گنگو دریاؤں کی روانی ہے۔ اب تو اسی سے اُنچے ہوں گے۔ جوش صاحب جب دلی آئے تو اُن کی تفریق سُن کر اُن سے ملنے گئے۔ مولانا نے جب جوش صاحب کے خیالات سُنے تو اُن کا ناریل چٹھا۔ بولے ”تمہارا دماغ تو شیطان کی گھڈی ہے۔“ اس سے مختصر اور جامع تجزیہ جوش صاحب کا نہیں ہو سکتا۔

جوش صاحب کٹر کانگریسی تھے مسلمانوں سے انہیں کیا ملتا؟ ممکن ان کے مولدات اور گستاخانہ خیالات کی وجہ سے انہیں بُرا سمجھتے تھے۔ لہذا یہ ہندوؤں سے جاملے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور منر سروجنی نائیڈ جیسے ادب دوستوں نے ان کی سرپرستی قبول کر لی تھی۔ ایسے رکاب یہ مذہب والوں کا کوئی کردار تو ہوتا ہی نہیں۔ جہاں دیکھا تو اپرت، وہیں گڑاری ساری رات۔ کردار تھا یگانہ کا کہ بھوکوں مرا، ذلت و خواری اٹھائی اور مرتے مرگیا نگہ پانی بات پھاڑا رہا۔ جوش نے ہمیشہ اپنے ترنوں کی خیر منائی۔ جو شخص خدا کا مذاق اڑا سکتا ہے اور شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم کھا سکتا ہے اس کے لئے پاکستان اور قائدِ عظیم کو بُرا بھلا کہنا بھلا کیا مشکل ہے۔ جو شخص اذراہِ تمسخر نہیں بلکہ نہایت سنجیدگی سے ایسی باتیں کرتا ہو تو اُس کے لئے مسلمان کیا اور پاکستان کیا؟ ٹوٹ کر پاکستان کی مخالفت کی اور قیام بھلا کیا مشکل ہے۔ جوش صاحب نے ہندو پرستی کا یہ عالم رہا کہ گاندھی جی کے ہلاک ہونے پر جوش صاحب نے اپنی نظم ”شہیدِ عظم“ لکھی۔ ہر چند کہ جوش صاحب کے پاکستان کے بعد ہندوستان ہی میں رہ گئے۔ ہندو پرستی کا یہ عالم رہا کہ گاندھی جی کے ہلاک ہونے پر جوش صاحب نے اپنی نظم ”شہیدِ عظم“ لکھی۔ ہر چند کہ جوش صاحب کے گزشتہ اعمال اس لائق تھے کہ انہیں پاکستان بدر کر دیا جاتا۔ تاہم پاکستان کی حکومت اور پاکستان کے عوام نے وسیع قلبی سے کام لے کر انہیں امن دی اور ترقی اُردو بورڈ میں سول سوردپے امان پر نعت نویسی کے کام پر انہیں لگا دیا۔ جوش اور نعت نویسی، مارول گھٹنا پھوٹے آنکھ! یہی وہ زمانہ تھا کہ موصوف نے ایک طویل اور دو بورڈ میں سول سوردپے امان پر نعت نویسی کے کام پر انہیں لگا دیا۔ جوش اور نعت نویسی، مارول گھٹنا پھوٹے آنکھ! یہی وہ زمانہ تھا کہ موصوف نے ایک طویل نظم ”چنا جو گرم“ لکھی جس میں پاکستان کی کھٹی اڑائی اور جے دے بڑے مطہرات سے اپنے مفوس حلقوں میں سُسناتے پھرتے تھے۔ بے دینی اور پاکستان دشمنی کے باوجود، اور حکومتِ ہند کی سرپرستی کے باعث جوش صاحب ہندوستان میں نہیں رہ سکے اور پاکستان آگئے۔ خبر نہیں اُن کی غیرت نے اُسے کیسے قبول کر لیا۔ بے دینی کا داغ چھپانے کے لئے انہوں نے مرثیے لکھنے شروع کئے اور پاکستان دوستی کے اظہار کے لئے صدر ایوب کی شان میں ایک نامانہ قصیدہ لکھا۔ جو توں سمیت آنکھوں میں گھسنا ہی کو کہتے ہیں۔ (سو سو چھ کھلے، بلی ج کوجلی)۔

پاکستان بن جانے کے بعد جو مسلمان ہندوستان میں رہ گئے تھے اُن کی وفاداری کو ہمیشہ مشتبہ کی نظر سے حکومتِ ہند نے دیکھا۔ یہاں تک کہ ابوالکلام آزاد کے بعض بیانات پر پیش نے انہیں بھی ملعون کیا۔ مگر جوش صاحب کی وفاداری کسی کوششہ نظر نہ آئی۔ پنڈت نہرو مروت کے آدمی ہیں، انہوں نے ان کے حلوے مانڈے کا انتظام کر دیا تو قریب دو ہزار روپے امان کی انہیں یافت کرادی گئی۔ کام کچھ نہیں، صرف نکولانی اور مشورہ۔ حکومتِ ہند نے انہیں ”پدم بھوشن“ کے اعلیٰ خطاب سے بھی نوازا دیا۔ دس سال تک جوش صاحب ہندستان میں خوب موج اُڑاتے رہے۔ لیکن ہندو ایک مسلمان کو اچھے حالات میں دیکھنا بھلا کیسے پسند کر سکتے تھے۔ تاک میں لگے رہتے اور ان کی ذرا ذرا سی بات کی کرت کرتے جوش صاحب ایک غیر محتاط آدمی، قدم قدم پر ان سے لغزش ہوتی۔ خفیف الحکمتی اور بعض غلط باتیں بھی کرتے۔ یا لوگ بڑھا چڑھا کر اوپر کے حلقوں میں پہنچاتے اور وزیرِ عظم کے کان بھرتے۔ پنڈت جی طرح دے جاتے۔ مگر چشم پوشی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ رشتہ ہے کہ جوش صاحب کی ساکھ اتنی بڑھ گئی کہ ہندوستان میں اُن کا مزید قیام خطرے میں پڑ گیا۔ جب دلی کی فضا ان کے لئے ضرورت سے زیادہ گرم ہو گئی تو انہوں نے پاکستان کا رخ کیا۔ یہاں ان کو کراچی کے چیف کمشنر نقوی سے ملے اور اُن کے ذریعہ سکندر مرزا سے۔ لا صاحب! یہاں کوئی چار ہزار روپے امان نہ ان کے لئے انتظام ہو گیا۔ یہاں کا معاملہ پچا کر کے موصوف پھر دلی پہنچے اور سسٹم کے پاکستان کی

پیش کش دکھا کر نپٹت جی سے پھر معاملت کرنی چاہی۔ مگر وہاں سے جواب مل گیا کہ آپ کا پاکستان چلا جانا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ اردو ہندی اور اپنے بچوں کے مستقبل پر ایک بیان دیکر جو ش صاحب کراچی چلے آئے۔ ادھر اخبار والوں کو کس کس مل گئی کہ فتویٰ صاحب نے جو ش پروری کے لئے کیا اسباب مہیا کئے ہیں۔ اردو اخباروں میں لے دے شروع ہو گئی اور جو ش صاحب "از آن سؤر اندھ و از بس سؤر اندھ" کی زندہ مثال بن کر دکھ گئے۔ چار ہزار روپے ماہوار کا سہانا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ اپنے موجودہ حالات سے جو ش صاحب سخت نا مطمئن تھا خوش ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ مجھ پر بندہ میں افزاؤ خاندان کا بار ہے۔ اپنی اولاد کے علاوہ اولاد کی اولاد کے بھی جو ش صاحب ہی کفیل ہیں۔ بیاباں تیا ہی بیٹی اور داماد بھی ان ہی کے سر ہیں۔ سنا ہے کہ داماد صاحب بی۔ اے؛ بی ٹی ہیں۔ اسکول کی ملازمت کو بہت گھٹیا چیز تصور کرتے ہیں۔ حضرت جو ش کا داماد اور اسکول اسٹری! دُنیا کیا کہے گی؟ لہذا مسیحیوی اور جوان جوان بچوں کے جو ش کے گھر میں ہاتھ پر ہاتھ دھر بیٹھے ہیں اور شاعر انقلاب کی عزت دہر کی حفاظت کر رہے ہیں۔ جو ش صاحب ستر کے بیٹے میں ہیں۔ اتنی عمر اور اتنی دُنیا دیکھنے کے بعد بھی ان کے مزاج کا بھولپن نہیں گیا۔

بھولپن پر ان کے مزاج کا ایک اور پہلو یاد آ گیا۔ اپنی شاعری کی بدولت جو ش صاحب ہمیشہ سے حکام رس رہے ہیں۔ اہل غرض انہیں گھیرے رہتے ہیں۔ سخی سفارش کرنے میں جو ش صاحب ذرا بھی ہچر ہچر نہیں کرتے۔ سفارش بشیر نالائقوں ہی کی کی جاتی ہے۔ جو ش صاحب نے کسی بڑے آدمی سے کسی کی سفارش کی اور اس کی تحریف کے پل بھی باندھ دیئے۔ بڑے آدمی نے کہا "مگر جو ش صاحب، یہ صاحب تو اس جگہ کے لئے موزوں نہیں ہیں"

"جی اور کیا۔ بالکل ناموزوں ہیں۔"

"مگر تو اس صورت میں یہ جگہ تو انہیں نہیں دی جاسکتی؟"

"جی بے شک۔ کیسے دی جاسکتی ہے۔"

چلے چھٹی ہوئی۔ امیدوار سے کہہ دیا کہ "صاحب، آپ تو اس جگہ کے لئے قطعی ناموزوں ہیں"

"اُس نے داویلا مچایا کہ" حضرت مجھ سے زیادہ موزوں تو کوئی اور ہے ہی نہیں۔"

"یقیناً آپ سے زیادہ موزوں کوئی اور کیسے ہو سکتا ہے؟"

"صاحب یہ بڑا متعصب انسان ہے۔"

"جی ہاں۔ میرا بھی یہی اندازہ ہے۔ سخت متعصب ہے کم سخت۔"

غنا جو ش صاحب سب کو خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس لئے ان کی گفتگو ہمیشہ اثنائی ہوتی ہے۔ ایسے آپ چاہیں تو ان کا بھولپن کہہ لیں چاہے

یہ کہہ لیں کہ جو ش صاحب بے پیدی کے بدھنے ہیں۔

اسی سے ملتا جلتا داتا گنگوٹ کے قیام کے وقت پیش آیا۔ جمیل جالبی صاحب سے جو ش صاحب کا خاصہ ربط ضبط ہے۔ طے پایا کہ جمیل صاحب باکر جو ش

صاحب کو گنگوٹ کے پہلے اجلاس میں شرکت کی دعوت دیں جمیل صاحب نے مجھے بھی ساتھ لے لیا۔ ڈورگہ لفظ میں ان کی کوٹھی پر پہنچ کر بھانگ پٹا قنایک ادھر عمر کے

صاحب تشریف لائے اور بولے "آہ۔ میں اطلاع کرتا ہوں" جمیل صاحب نے بتایا کہ یہ وہ جو ش صاحب کے معروف داماد ہیں جو کچھ نہیں کرتے۔ تھوڑی دیر میں لوٹ

کے آئے اور بولے "چلے جاتے" کہے میں جو ش صاحب براجمان تھے اور ان کے چند بڑا خواہ انہیں گھر سے ہوتے تھے۔ جمیل صاحب نے گنگوٹ کی مختصر روداد سنائی اور

جو ش صاحب سے شرکت کی استدعا کی۔ بولے "مزدور۔ مزدور مگر آپ اگر مجھے لے جائیں" جمیل صاحب نے کہا "میں خود آکر آپ کو لے جاؤں گا۔" مگر وقت

مقررہ پر جب جمیل صاحب انہیں لینے گئے تو بے نیل۔ مرام واپس آئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جو لوگ انہیں گھر سے رہتے ہیں انہوں نے جو ش صاحب کو یہ کہہ کر نہ نکال دیا

کہ گنگوٹ کی طرف سے آپ کو کوئی عہدہ تو پیش کیا ہی نہیں گیا۔ اس صورت میں آپ کا جانا مناسب نہیں۔ دوسرے دن الیکشن ہونے والا تھا۔ اس میں پانچ چھ سو

ادیب اور شاعر عہدیداروں اور مجلس عاملہ وغیرہ کا انتخاب کرنے والے تھے۔ گھر بیٹھے جو ش صاحب کو عہدہ کون دے جاتا؟ چنانچہ تیغ تک جو ش صاحب گنگوٹ کے ممبر

نہیں ہے اور ان کے دل میں یہی سوائی ہوتی ہے کہ انہیں گلد میں کوئی بڑا عہدہ ملنا چاہیے۔ گویا گلد میں عہدوں کی خیرات بٹھا رہی ہے جس کی تقسیم ان کے گھر سے شروع ہوتی چلیے۔ بہت سی خرابیاں میں جوش صاحب میں۔ خرابیاں سب میں ہوتی ہیں، کسی میں کم، کسی میں زیادہ۔ مگر اچھی تمام خرابیوں کے باوجود جوش ایک مقامی طبی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان سے طبیعت منتظر نہیں ہوتی، ان سے محبت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ شعر کاؤن کے جواب ہی نہیں ہے۔ شاعروں میں جب وہ پڑھتے ہیں تو سب کے چراغ گل ہو جاتے ہیں۔ باتیں بھی معمولی معمولی اور مزے دار کرتے ہیں۔ میں — وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔ ایک چاہا ہوا مفلس شاعر پاکستان میں ان سے لپٹ گیا۔ کبھی حیدر آباد میں بھی ان کی جان کو آیا رہتا تھا۔ کچھ عرصہ ہوا چانک اس کا انتقال ہو گیا۔ اللہ اس کی روح کو نہ شرائے مرحوم بڑا ہی بے غیرت تھا۔ جوش صاحب نے اس کا نام ہی کتاب رکھ دیا تھا۔ سنٹرل ہوش میں جوش صاحب کو کسی نے عصرانہ دیا۔ عصرانہ ختم ہوا، جوش صاحب نے اپنا کلام سنا، شروع کیا کہ مرحوم سپر سٹرکٹ آپ بچا۔ جوش صاحب نے میزبان سے کہا ”دیکھو، وہ کتاب آیا ہے۔ اُسے کچھ کھانے کو دو“ کہنے نے خوب سیر ہو کر کھایا اور داد دینے لگا۔ ”میں مرحوم سرفراز مولانا تھا۔ شہری لکھتا تھا، شعر بھی لکھتا تھا، نیریہ کی تعریف میں ایک پوری کتاب بھی اس نے لکھی تھی۔ جسے چھاپنے کے لئے اُسے کوئی پبلشر نہیں ملتا تھا۔ کام نہ بجلنے میں بھی کچھ دخل تھا۔ کھانا بھی پکا لیتا تھا۔ ایک دفعہ جوش صاحب سے بولا۔

”مچھلی تو کبھی میں آپ کو پکا کر کھلاؤں گا۔ آپ انگلیاں ہی چاٹتے رہ جائیں گے“

”اے بھئی تو کھلاؤ نا کسی دن“

”کل ہی لیجئے“

انکے دن وہ مچھلی پکا کر لے آیا۔ اچھی پکائی تھی، مگر پلٹے وقت پتیلی کے ساتھ سولہ روپے کچھ آنے بھی لاکٹ کے جوش صاحب سے لے گیا۔ جوش صاحب جس گھن گنج کے شعر کہتے ہیں پڑھتے بھی اُسی گھن گرج سے ہیں۔ روزانہ صبح کو باقاعدگی سے شعر کہتے ہیں۔ شاعر نقیب ان کا کلام سننے کیلئے کتاب رہتے ہیں۔ آج تک کوئی پچھپچھسا شعر ان کا نہیں سنا۔ سابق چیف کسٹمر نفوی نے سابق صدر سکندر مرزا کو باور دلایا تھا کہ جوش اردو کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ یہ لطیفہ حکومت کے ایک بڑے عہدہ دار نے سنا یا کہ کوئی وزیر قسم کا انگریز پاکستان آیا ہوا تھا۔ ایوان صدر میں ان کے اعزاز میں ڈنر تھا، مخمور ہانوں میں جوش صاحب بھی شامل تھے۔ آج کل تو کھڑا کھانا (بونس) ہوتا ہے۔ کھاتے بھی مازاد اہل ہل کر ہانوں سے باتیں بھی کرتے جاؤ۔ مخمور مہمان کے ساتھ بیٹھے ہوئے سکندر مرزا جوش صاحب کے قریب آگئے۔ جوش صاحب کا نام تو انہیں یاد نہ آیا تعارف کرتے ہوئے بولے۔

“MEET THE ‘GREATEST POET OF URDU.”

وہ بھی ایک ہی بوٹھ ٹھیکڑ تھا۔ ماتہ بڑھا کر بولا۔

“OH I SEE! SO YOU ARE MR GHALIB.”

انجن دائرہ ان ادب کے صدر جناب عبدالخالق عبدالرزاق ایک قابل اور علم و دست آدمی ہیں۔ اصل وطنہ تو دہلی تھا مگر ساہیوال سے کراچی میں رہتے ہیں۔ سکرٹ کنگ کہلاتے ہیں۔ جینے دو جینے میں ان کے ہاں ایک پُر تکلف دعوت ہوتی ہے جس میں چندہ بیس ممبر اور دو چار اعزازی مہمان شریک ہوتے ہیں۔ اتفاق سے اس انجن کے تقریباً تمام ممبر خوش خور بھی ہیں دسوائے جناب صدر کے، جو کھاتے کم ہیں مگر کھلا کر زیادہ خوش ہوتے ہیں! لہذا شیخ صاحب کھانے کا انتظام کرتے ہیں۔ کبھی بریانی اور تورے کی دعوت ہوتی ہے، کبھی سیخ کے کباب اور پوریوں کی، کبھی مرغِ مسلم کی، اور کبھی آمول کی۔ باڈوں میں نہاری اور پالوں کی دعوت ہوتی ہے، کبھی کبھی اس میں جوش صاحب بھی شریک ہوتے ہیں۔ شیخ صاحب ان کے قدر دان اور ناز بردار ہیں، اس نے ان کے لئے عہدہ سے عہدہ شراب بھی منگواتے ہیں مغرب کے بعد ہی مہمان جمع ہو جاتے ہیں۔ فضلی، امیر نقاد، محمد تقی، رئیس امر دہوی، جون المیا، رازق الخیری، انے ڈی انظر، مہربان کھنوی، ممتاز حسین، شان الحق حقی، الطاف گوہر، مہاجر صاحب اور کئی اور حضرات جن کے نام اس وقت یاد نہیں آ رہے۔ شیخ صاحب کی کوٹھی کے گوشادہ سرسبز صحن میں بھٹیوی حلقے میں کرسیاں لگی ہوتی ہیں۔ مہمان آتے جاتے ہیں اور بیٹھے جاتے ہیں۔ مہنی مذاق کی باتیں ہوتی ہیں۔ جوش صاحب کی میز انگ ایک طرف کو لگی ہوئی ہے۔ شراب

کی بوتل ہے، سوڈا ہے، تھرس میں برف کی ڈلیاں ہیں۔ دو گلاس ہیں۔ ایک ٹائم پیس بھی میز پر دھری ہوئی ہے۔ کیونکہ جوش صاحب گھڑی دیکھ کر پیا کرتے ہیں۔ وقت ختم ہوا شراب کا ددر ختم ہوا۔ مجاز مرحوم کو بھی جوش صاحب نے نصیحت کی تھی کہ میاں گھڑی رکھ کر پیا کرو۔ اس بلا نوش نے جواب میں کہا تھا کہ ”میرا بس چلے تو کھڑا رکھ کر پیوں۔“

جوش صاحب کا ساتھ دینے والے ایک اور صاحب جا بیٹھے ہیں۔ جوش پیتے رہتے ہیں، یہ چسکی دگاتے رہتے ہیں۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں جوش صاحب پانچ چھ گلاس پی جاتے ہیں، یہ دو ہی میں چھب جاتے ہیں اور جب کھڑے ہوتے ہیں تو ان کی ٹانگیں لڑکھڑانے لگتی ہیں۔ جوش صاحب میں کوئی فرق نہیں دکھائی دیتا۔ کھانے کا وقت ہو گیا۔ لمبی میز پر کھانا چٹا گیا۔ کھڑا کھانا بھی ہوتا ہے اور بیٹھا کھانا بھی۔ جوش صاحب کا کھانا ان ہی کی میز پر پہنچ گیا۔ ماشاء اللہ خوش خور ہیں جیسی تو ستر سال کی عمر میں بھی ٹانے بنے ہوئے ہیں۔ سب سے ”ایک ٹاٹا چھ چلے، ستر بلاٹے“ شیخ صاحب ایک ایک کے پاس جا کر کہتے ہیں۔ ”آپ نے یہ تو لیا ہی نہیں“ ”آپ تو کچھ کھا ہی نہیں رہے“ ”بھائی آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہ لیجئے نا“ اصرار کر کے سب کو کھلا رہے ہیں۔ ”شیخ صاحب، آپ بھی تو کچھ لیجئے نا“ ”جی ہاں، میں بھی کھا رہا ہوں“ یہ کہہ کر انہوں نے کچھ چینگ لیا اور ان کے بڑھ گئے۔ ماہر القادری کھانے کے ساتھ پورا پورا انصاف کرتے ہیں۔ یعنی اتنا کہ اس کے بعد مزید انصاف کرنے کی گنجائش نہیں رہتی۔ اتنے میں برف میں لگے ہوئے رآم آجاتے ہیں۔ تو مولانا تاسف سے فرماتے ہیں۔ ”ارے! یہ تو پہلے بتا دینا چاہیے تھا کہ آم بھی ہیں۔“ میں نے کہا ”یہی تو نقصان ہے مولانا شارٹ ہینڈ میں کھلنے میں“ اور صہبا کہتے ہیں ”تو کم نقصان کر دیا شیخ صاحب نے“ پھر قوم آہوں پر دست درازی کرتی ہے مگر مولانا ماہر القادری بھی تین دانوں سے زیادہ نہیں کھا سکتے۔ آہوں سے نھٹے نہیں پاتے کہ آئس کریم آجاتی ہے۔ مولانا انسردگی سے کہتے ہیں ”لیجئے ابھی یہ بھی باقی ہے۔“ اس کے لئے بھی کہیں نہ کہیں گنجائش مل آتی ہے۔

کھانے سے نارغ ہو کر سب کرسیوں کے حلقے میں آ بیٹھے ہیں۔ جوش صاحب بھی حلقے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان کے دائیں ہاتھ سے شعر خوانی کا جکر چلتا ہے۔ شاعر اپنا اپنا کلام سناتے ہیں۔ آخر میں جوش صاحب کا نمبر آتا ہے۔ وہ خوب اسٹیم بھر چکے ہیں۔ ایک بیاض سامنے رکھ کر شروع ہو جاتے ہیں۔ کس بلا کا کلام ہے! سُنے دے پھر پھر کرا دیتے ہیں۔ بیسیوں بندک طویل نظم ہے مگر کھرتی نہیں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ نظم کبھی ختم نہ ہو اور ماشاء اللہ کتنی جان ہے پڑھنے دے میں، پوری آواز سے پڑھتے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا۔ آواز کھرتی تک نہیں۔ کیا اس شاعر کا یہی ایک وصف ایسا نہیں کہ اس کے تمام عیوب کو نظر انداز کر کے اسے نکلے دکھایا جائے۔؟

ط نازت کبشتم کہ نازینی

| | |
|------------|--------------------|
| ناشر | شمس زبیری |
| سرورق | ناکھن |
| کتا بت | دقیع الحسن |
| اشاعت | جولائی ۱۹۷۲ء |
| مقام اشاعت | کاشانہ اردو |
| طباعت | ۱۷۹ اکبر روڈ کراچی |
| | انٹرنیشنل پریس |
| | کراچی |

گنجینہ گوہر

شاہد احمد دہلوی کے سترہ خاکوں کا مجموعہ

ان حضرات کے خاکے اس کتاب میں شامل ہیں

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ۱۔ ڈپٹی نذیر احمد دہلوی | ۹۔ منٹو |
| ۲۔ میر ناصر علی | ۱۰۔ جگر مراد آبادی |
| ۳۔ استاد بخود دہلوی | ۱۱۔ حکیم ہاشم جان کیف دہلوی |
| ۴۔ خواجہ حسن نظامی | ۱۲۔ پروفیسر مرزا محمد سعید |
| ۵۔ بشیر الدین احمد دہلوی | ۱۳۔ استاد بندو خاں |
| ۶۔ مولانا عنایت اللہ | ۱۴۔ ایم۔ اسلم |
| ۷۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی | ۱۵۔ جوش ملیح آبادی |
| ۸۔ میراجی | ۱۶۔ جمیل جالبی |

۱۷۔ شاہد احمد دہلوی

پیش لفظ جمیل جالبی نے لکھا ہے۔ سائز ۱۸ x ۲۲ اعلیٰ کتابت و طباعت
مجلد۔ جلد پوش سے آراستہ۔ قیمت چھ روپے

مسلطہ کاپتہ

مکتبہ نیا دور پیر الہی بخش کالونی۔ کراچی ۷

DURA-GLOSS
Nail Polish
 MADE IN U.S.A.

دوراجلوس
 ناخن کی پالش

تزیین چن گئے
 ناخن کی آرائش ضروری ہے

دوراجلوس
 خوش رنگ۔ دیر زیب۔ چمکدار اور
 خوشبودار پالش ہے۔
 امریکی بنی ہوئی
 ہر بڑے دوکاندار سے ملتی ہے



سید فیضی

ہم قلم (کراچی)

میں تماشہ ہوں تماشائی بھی!

کون کہتا ہے کہ فنکار ہوں میں
فکر و احساس کا مارا ہوا اک انسان ہوں
جس کے ٹوٹے ہوئے معصوم سے نازک دل پر
صاف ابھرے ہوئے آتے ہیں نظر
چند بے نام سی چوڑوں کے نشاں —
اور لوگ —

میرے آئینہ بستی کی ضیاء تابانی میں
دیکھ کر عکس خود اپنا یہ سمجھ لیتے ہیں

جیسے فنکار ہوں میں!
کیا اسے ندرت تجلّی کہوں

یا اگر انبہاری ذہن —

سینکڑوں نغمے گھٹائیں کے برس پڑتے ہیں
نغمے بنتے ہوئے، روتے ہوئے، منہموم اداس!!

زندگی — ایک ادا پر مفتوں

کائنات — ایک تبسم پر منار

نکبتیں بھی مری شاداب نگاہی کافنوں

جیسے موجوں میں لرزتا ہوا پندار سکوں

جیسے بازی گر فطرت کا طلسمی ایجان

پھیلتی راہوں میں دیواری حائل کر دے۔

جیسے بے نام خوابوں میں کوئی اتر کر
اک نہ اک رنگ حقیقت بھر دے!!
کالی چادر پہ چمکتے ہوئے موتی — اور میں
بکھری بکھری ہوئی زلفوں کے گھٹے سیوں میں
لرزش موجہ انوار سے تابندہ ہوں۔
مضمحل ہے یہ پراسرار خموشی لیکن

ایک ہنگامہ محشر ہے مپا
کہیں بننے کہیں رونے کی صدا —

کتنی صدیوں سے مرے ذہن کی شورش کا مزاج
ان مسائل سے الجھتا ہی رہا!

تہمتے میرے ہیں اور بھیکے ہوئے یہ آنسو

غم کے ماتھے سے جو ٹپکے ہیں پسینہ بن کر

میرے ہیں — اور یہ فضا میں کہ جہاں

پھول کے ساتھ ہی کانٹے بھی لگے رہتے ہیں

جہاں طوفان بھی چشموں کی طرح بہتے ہیں

زخم شوق سے چمڑا ہے جہاں دل کا رباب

سیکیاں بن کے پچھلتا ہے جہاں عہد شباب

برق پاروں سے الجھتی ہے جہاں طبع رواں

چاند بھی اپنی جوانی کو لٹاتا ہے جہاں
 سب کے سب میرے ہیں
 میں خالقِ رعنائی ہوں
 وقت ہے میرا تماشہ میں تماشا ہی ہوں۔
 میری آنکھوں میں دیکھتی ہوئی زیبائی ہے
 میں خدا ہوں! مری تخلیق میں پیدا ہی ہے
 میرے ماحول نے فطرت سے جلا پائی ہے
 میری جو بات ہے اعجازِ مسیحائی ہے
 میرا ہر شعر وہ روزِ ہوا نغمہ ہے جسے
 خلشِ خار سے بے وقت ہنسی آتی ہے
 سسکیاں بھی مری چیخوں کا اثر رکھتی ہیں
 اور یہ میرا ہمسام تو خدا جلانے کیا —!
 دیکھ یہ حلقہ گرداب ہے یا موجیں ہیں
 روزِ اٹھتا ہے یہ طوفانِ مرے سینے میں
 میں سمندر ہوں —
 سمندر تو مگر
 گھٹتے بڑھتے ہوئے آسودہ ساحل ہی رہا
 اور میں — ؟
 میری آنکھیں نہیں میں پسیر بنائی ہوں
 راہ چلتے ہوئے بڑھتے ہوئے لاکھوں منظر
 (جن میں نیلام بھی شامل ہے مرے گیتوں کا)

چھوڑتے جلتے ہیں میرے لئے قلمروں کے نشاں
 وقت بدلے کہ تڑپتا رہے فرسودہ نظام
 اس چمکتے ہوئے سورج کی قسم
 میری قسمت ہے سراغِ گندہ، نمودار
 اپنے دامن میں ہمکتے ہوئے طوفان لئے
 اپنی منزل پہ شبِ روزِ نظر رکھتا ہوں
 جانے کیا بات مری فطرتِ فن کا میں ہے
 میں اگر چاہوں تو انگاروں پہ نیند آجائے
 میں اگر چاہوں تو کانٹوں سے گزارا کروں
 یہ بھی ممکن ہے سویرا ہو جائے
 فرشِ محفل پہ مجھے کروٹیں لیتے لیتے۔
 میری آواز میں رس ہے مری آہوں میں اثر
 میں گنہگار نہیں —
 ایک شفاف سا آئینہ ہوں جس میں ہر عکس
 اپنی فطرت کے مطابق ہی ڈھلا کرتا ہے
 وہ شر رہوں کہ مرادِ وقت پیش اپنا کر
 اک زمانہ مری مانند جلا کرتا ہے
 میرے انفاس میں مضمر ہے نمودِ مہ و سال
 میری ہر بات کو وقت اپنی کہا کرتا ہے
 کون ہے جو مری پرواز کو محدود کرے
 اور میں نے تو محبت کی ہے!

جلا وطن

سحر و شام نے سورنگ سے کی جلوہ گری
 میں نے ہر رنگ میں اک جلوہ بیکتا ڈھونڈھا
 جس کی تصویر صنم خانہ عالم میں نہیں!
 میں نے ہر خواب میں وہ روتے دل آرا دیکھا
 خواب کی دھند میں چلتا رہا منزل منزل
 اپنی ہی آگ میں جلتا رہا تنہا تنہا
 عمر بھر اپنی ہی تخیل کے سپیکر پوجے
 رگِ احساس میں خود زہر کا نشتر رکھا
 جبکہ شعلوں میں جلی راحتِ عالم کی طلب
 میں نے جاں دیکے اس آگ کو روشن رکھا
 دل کی تسکین کے عنوان بہت تھے لیکن
 میں نے اے حسنِ گریلا! ترا دامن بھتا ناا!

لیلائے فن کے نام

میں نے تیرے روپ کی خاطر گوندھے شبیہوں کے ہار
 تیرے نام کی کوکوں میں نے پہنکے شعروں کے تاج
 تیری مانگ میں میں نے ڈالا تاروں کا ابلہ سینہ دور
 جس کے نورِ رواں کے آگے کا بکشاں کو آئے لاج
 دیوی تیری زلف کو سمجھا، غولوں کا روپ ہلا حبال
 اور ترے ہونٹوں کو جانا لال گلاب کے تازہ پھول
 تیرے نام گذر گاہوں پر اپنے خون سے سینچی دُوب
 اور اپنے بالوں میں ڈالی روز ترے قدموں کی دھول
 دل کے ساگر سے میں لایا جذبول کے موقی انمول
 سر سے خیال کی لڑیاں لے کر سہرے پر روتے کتنی بار
 جبینِ امت یوں ٹپکا یا جیسے نازک گھاس پاؤس
 اور ترے ماتھے پہ سجائے جگمگ کرتے یہ سب ہار
 رنگارنگ قبا میں میں نے تیرے جسم کو پہنا میں!
 اپنے بدن کا جی ترسایا ڈال کے اس پر اُلجھے تار
 خون جگر کے اشک بنائے اور دھلائے تیرے ہاتھ
 نیوٹن کی سب جوت بچتے دی تاکہ سچے تیرا گھر بار
 تیرا داس بنا پرتو نے بھیک نہ دی تجھ کو اک بار
 پھر بھی آتشِ ساکت ہے کھوئے بیٹھیا ہوں ہرے کا دوار

شہرِ ویراں

اُس کھنڈر کے قریں
گوشتِ بے زباں کو جہاں چومتی ہے یہ بوڑھی زیں
آج آئیں گے پامال
رنگیں بہاروں سے بچھڑے ہوئے
سب رفیقانِ غم
آتشِ نغمہ گل جلے گی وہاں
سکرائے گی اور خونِ روئے گی محبوبِ شمعِ زباں

شہرِ ویراں میں ہم
اجنبی تو نہیں
ہم بھی رنگیں بہاروں سے بچھڑے ہوئے
بے اماں لوگ ہیں
بے دباں لوگ ہیں

آج ہم بھی چلیں
اس کھنڈر کے قریں
بہمدہوں سے ملیں
گوشتِ بے زباں کا فناء سُنیں
اور ساغرِ کیف
آتشِ جذبے بے کراں میں چلیں

یزداں محبوبس، اہرمنِ آزاد

شہرِ سُنسان ہے رستہ ویراں
رات کے سپنے سے رستہ بے سکوت
منجد جیسے لبو کا قطرہ
کس قدر وقت کے بو جھل میں قدم
جیسے ہری میں سوئے ہوئے صدِ بالحات
بھاری بوٹوں کی گذرتی آواز
سُک آوارہ کے رونے کی صدا
رات کو ادب بھی پر ہول کئے دیتی ہے

چند قاتل جو سدا رہتے ہیں سب پر حادی
چند قاتل کہ ہیں جن کے آگے
حرفِ بے معنی سے شہری آداب
وہ ہوں داروغہِ تنظیم کا اعلیٰ شہری
سب کو معلوم ہیں ان کے افعال
کون کی مصلحت اندیشی ہے جس کے باعث
سد باب ان کا کوئی کرنے کو بڑھتا ہی نہیں

کیا نماشہ ہے کہ قاتلِ آزاد
کو بہ کو، تشنہ خوں سونگھتا پھرتا ہے لبو
اور زندانی خانہ میں سکوں کے خواہاں
نیند کھوئے ہوئے اور دل کے دھڑکنے کی ادبھولے ہوئے
منتظرِ در پہ لگے ہوئے کان
کب کسی بوٹ کی چاپ ابھرے۔ پکڑ کر لے جائے۔
ان کو ناکردہ گناہوں کی سزا دلوانے

ہنگامہ حیات سے جاں بردہ ہو سکا
یہ دل عجیب دل ہے کہ پتھر نہ ہو سکا

میرا ہو بھی پی کے نہ دنیا جواں ہوئی
قیمت مرے حبسوں کی مرا سر نہ ہو سکا

تیری گلی سے چھٹ کے نہ جانے اماں ملی
اب کے تو میرا گھر بھی مرا گھر نہ ہو سکا ✓

تیرے نہ ہو سکے تو کسی کے نہ ہو سکے
یہ کاروبارِ شوق مکرر نہ ہو سکا

یوں جی پہل گیا ہے تری یاد سے مگر
تیرا خیال تیرے برابر نہ ہو سکا

گزری جو شب تو بھگئے اپنے چراغ بھی
آئی سحر تو پھر کوئی رہبر نہ ہو سکا

کس قدر ملتے ہوئے نغمے ہیں ہر اک ساز کے
میں مگر پہچاننے والے ابھی آواز کے

وقت کی مضراب نے یوں تار چھڑے ساز کے
لے کے سو ٹکڑے ہوئے اور سینکڑوں آواز کے

خواہش پر دواز شاید بال و بر کا نام بھتا
دل اڑا جاتا ہے اتنا نام سے پر دواز کے

کس قدر نغمے ہیں جو آواز بن سکتے نہیں
تارا تب تک مرتعش ہیں اس شکستہ ساز کے

ایک ہی آوازِ ساتی کوئی چوڑکا کوئی گم
مختلف پہلو ہوا کرتے ہیں ہر آواز کے
قلقل سیٹا ہے شاید سختی دواں کی نے
تنبہ پردے میں شاید دردِ بے انداز کے

ہم گرفتارِ بلا زنجیر کھڑکاتے چلے
دور تک جہ چہ ہوتے زنجیر کی آواز کے
منکرین جذبہ دل جذبہ دل دیکھ لیں
خود بہ خود اٹھنے لگے پردے حسرتِ ناز کے

کوئی نے باقی ری اس میں نہ اب نغمہ کوئی
لوگ عادی ہیں مگر یادِ تری آواز کے

پھر بڑے بدنام، کہلانے لگے فرزائیم
پھر گہری سستی میں آنکھیں دل دیوانہ ہم

ایک تنہا دل، بھٹکتی روح، اک پیاسی نظر
اے جنوں تیرے لئے لائے ہیں کیا دیوانہ ہم

تیشہ فرہاد سے لے کر بہر دورِ فلک
آج تک دہرا ہے یہ ایک ہی انسانہ ہم

انقلابِ میکدہ کی بات یوں کرتے ہیں لوگ
جیسے ہوں نا آشنائے ساقی میخانہ ہم

اُس جہانِ دُکھ و فراد و بلند و پست سے
کتنی دُور اور آگئے اے لغزشِ مستانہ ہم

منظردارِ دُکسن میں ہم الجھ کر رہ گئے
ورنہ نکلے تھے بجزم کو چُپِ حنانہ ہم

چاند تاروں کے کھلونے مانگتے ہیں چرخ سے
اے جاہلی لائے میں کیا فطرتِ طفلانہ ہم

کرم ہو یا ستم سمجھانہ جائے
سکے منزل کوئی رستہ نہ جائے

تمیزِ شہر و صحرا اٹھ گئی ہے
کہاں بھٹھے، اکھر دیوانہ جائے

قیامت ہے تری آواز پر بھی
دل بے تاب سے دھڑکانہ جائے

یہ کیسا ابر ہے جس سے کہیں بھی
سمندر کے سوا برسانہ جائے

عزمِ عقیدے، عزمِ جانان، عزمِ جاں
کسی عزم سے عزمِ دنیا نہ جائے

نقابِ آہستہ آہستہ اٹھانا
دل اک دیوانہ ہے گھبرانہ جائے

بنیں گے کیا تجھے مل کر وہ جن سے
خود اپنے حال پر رویانہ جائے

گھٹا جاتا ہے گو اس بھیر میں دم
مگر اس بھیر کو چھوڑا نہ جائے

ترنہ ہو، غزل ہو، داستان ہو
ترے پیار سے پہلانہ جائے

کسی دیوار کے سائے میں شہرت
شکستہ پاہوں پر گھبرانہ جائے

یوسف جمال انصاری

کامران (مرگودھا)

ساحر ہوشیار پوری

پگڈنڈی (امرت سر)

حُسن کے ناز اٹھائے کیوں، عشق کو آذمے کیوں
گم ہو چو اپنے آپ میں اوسے جی لگائے کیوں

نکبوت و رنگ سے جدا سیدہ گل کا بے خلا!
دام تعینات میں جلوہ حسن آنے کیوں

دشت خیال و کوہِ صنم دل ہی میں ہوں اگر بہم
راہی منزلِ صنم آپ سے دور جائے کیوں

عشق و ہوس میں کب ہوئی نام کو کبھی کبھی دُور
دستِ طلب سے پھر کوئی دامنِ دل بچائے کیوں

سینے میں کب سے متعلّق آتشِ غم ہے مشتعل
گردشِ روزگار کا دل کو یقین آنے کیوں

آپ سے ہم گذر گئے حبسِ کی خوشی کے واسطے
یاد میں وہ سملائے کیوں خواب میں سکرائے کیوں

دور سے دل ہوا ہے نونِ ضبط سے نیم جاں تو ہیں
اور بھی احوال تو ہیں یوں وہ ہیں ستائے کیوں

خود وہ آتے اگر یقین ہوتا
درد پر کسش طلب نہیں ہوتا

سجدہ کرتے ہزار بار، مگر
کوئی در لائقِ حبس ہوتا

دل تو کیا جان تک فدا کرتے
تم سا لیکن کوئی حسیں ہوتا

تیرے وعدوں پہ بھی یقین کرتے
ہم کو دل پر اگر یقین ہوتا

بادِ مرغوبِ دل ہے تلخی سے
زہر ہوتا جو انگبیس ہوتا

دل پہ جب تک اسکے چوٹ آئے
آدمی کام کا نہیں ہوتا

اس میں شامل جو ہوتا ذکرِ اُن کا
یہ فنا۔ پڑا حسیں ہوتا

بستی بے ثبات کا ساحر
نقش کوئی تو دل نشیں ہوتا

عبید اللہ علیم الشجاع (کراچی) فاضل زیدی پگڈنڈی (مرکس)

عشوہ و غمزہ درم بھول گئے
تیری ہر بات کو ہم بھول گئے

لوگ دیتے ہیں جسے پیار کا نام
ایک دھوکا تھا کہ ہم بھول گئے

جن کو دعوے تھا سحائی کا
اپنا ہی دیدہ تم بھول گئے

یوہنی الزام ہے دیوانوں پر
کب ہوئے تھے جو کرم بھول گئے

جانے کیوں لوگ مہنسا کرتے ہیں
جانے ہم کون غم بھول گئے

اب تو جینے دو زمانے والو
اب تو اُس زلف کے خم بھول گئے

زندگی نے جو سکھایا تھا علیم
زندگی کے لئے ہم بھول گئے

وہ شوخ ادا بھی ہیں وہ معصوم ادا بھی
کھلتا نہیں کچھ حال طبیعت کا ذرا بھی

یوں مجھ پہ کرم کرتے ہیں گویا ہیں خفا بھی
یہ اُن کا ستم بھی ہے غمبت بھی ادا بھی

کیا جانئے دل کون سے انداز پر آیا
شوخی بھی ہے ظالم کی نگاہوں میں حیا بھی

ایمان کا دشمن بھی ہے تو اُو مہتِ کافر
تجہ میں نظر آتی ہے ہمیں شانِ خدا بھی

ہم دور کے سینے سے لگائیں اسے فاضل
آئے اگر اُس شوخ کی صورت میں قضا بھی

کوثر چاند پوری

آجکل دہلی

سہرا

ہندوستانی مسلمانوں میں شادی بیاہ کے موقع پر جن رسوم کی پابندی کی جاتی ہے ان میں سے بعض ایسی ہیں جو مغل بادشاہوں کے ساتھ آئی تھیں۔ مثلاً ساچن اور خانہ بندی وغیرہ بعض ایسی ہیں جن کو اہل ہند کی دل جوئی اور ان سے میل جول بڑھانے کی غرض سے اختیار کر لیا گیا تھا۔ مثلاً سنگنی اور سہرا یا ایسی ہی دوسری رسمیں۔ کچھ رسمیں ایسی بھی ہیں جن کو ہندوستانی مسلمانوں نے اپنے مذہبی ماحول کو سامنے رکھ کر ہندوستان ہی میں ایجاد کر لیا تھا۔ جیسے بوی کی صھک، جس کو متبرک سمجھ کر شادی کا پیش خیرہ لایا گیا ہے۔ اس کی تاریخی حیثیت یہ کہ چائیکر کی جیپتی چو ا جودھیا بانی راجپوت قوم سے تعلق رکھتی تھی، نور جہاں بیگم سے خوش نہ تھی نور جہاں اسے دہقان زادہ کے نام سے یاد کیا کرتی تھی اور اکثر ہی طرح چھیڑا کرتی تھی۔ ا جودھیا بانی نے ننگ اکو حضرت خاتونِ جنتؑ کے نام سے فاتحہ دلانے کا آغاز کیا اس کی صورت یہ تجویز کی گئی کہ کوری صھکوں میں نیاز کا کھانا بچایا جاتا تھا جو نیک اور سہاگن عورتوں ہی کو کھلایا جاتا تھا۔ جو لوگ بلائے جاتے تھے وہ پاک و صاف ہو کر کھانے میں شریک ہوتے تھے۔ ا جودھیا بانی نے بوی کی صھک پر یہ اعلان کر دیا کہ ایسی تمام بیگمات۔ حرکت کر سکتی ہیں جو اپنے شوہروں پر قائم ہوں۔ نور جہاں شہنشاہ جہانگیر کی نہایت محبوب بوی ضرور تھی لیکن شیر افکن کے قتل ہو جانے پر وہ اس کے عہد میں آئی تھی اس لئے ا جودھیا بانی کی شرط پوری نہ اترتی تھی۔ چنانچہ وہ شریک نہ ہو سکی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ نور جہاں نے ا جودھیا بانی کو دہقان زادہ کہنا چھوڑ دیا، اسی وقت سے یہ رسم رائج ہے اور شادی نیز ہر اچھے کام کے شروع میں ادا کی جاتی ہے۔

ا جودھیا بانی نے شادی کے بعد اپنا مذہب تبدیل نہیں کیا تھا وہ آخر تک ہندو ہی رہی اس لئے ظاہر ہے کہ یہ رسم کسی مسلمان کے مشورے سے معرض وجود میں آئی ہوگی۔ بہت سی رسمیں اکبر نے اپنے عہد حکومت میں ہندوؤں سے اتحاد کی خاطر اپنائی تھیں، اکبر مغل بادشاہوں میں سب سے زیادہ روشن خیال اور اتحاد پسند تھا۔ وہ مذہب کی بنا پر حکومت کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ کسی فرد یا پر زیادتی کا طریقہ نہیں تھا۔ اس نے اپنے دربار میں بہت سے ایسے قاعدے جاری کئے۔ جو ہندو راجاؤں کے ساتھ مخصوص تھے۔ ہندوؤں سے جو یہ لینے کا طریقہ بھی اسی کے حکم سے بند ہوا۔ شادی کے سلسلے میں اس نے چند قوانین نافذ کئے تھے جن کی نگرانی کے لئے رطوی بیگی کے نام سے ایک عہدیدار مقرر کر دیا گیا تھا۔

سہرے کا رواج بھی مسلمانوں میں کبھی نہیں رہا۔ یہ خالص ہندوستانی رسم ہے، یہاں تک کہ اس لفظ ہی کو فارسی کا لفظ نہیں سمجھا گیا اور اکثر فارسی لغات مثلاً برہان قاطع، منتخب اللغات اور غیاث اللغات وغیرہ میں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ اپنی ترکیب کے لحاظ سے "سہرا" یقیناً فارسی زبان کا لفظ ہے۔ یہ ادبات ہے کہ ہندوستان ہی میں بنایا گیا ہو۔ چنانچہ امتیاز خاں خالص نے جو صفا بانی اور ایرانی الاصل تھا ایک شعر میں اسے نظم کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں

ماہ من از چرخش لبکہ آب و تاب شد
سہرہ چوبست عارفش بچہ آفتاب شد

یہ واضح رہے کہ امتیاز خاں خالص اور نگ نیک کی طرف سے موبہ عظیم آباد کا دیوان تھا اور شاہ عالم کے عہد حکومت میں ایران جلتے ہوئے خدایار خاں مر زبان سند کے اشارے سے نقل کیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۱۲۲ھ تک ہے

امتیاز خاں خالص پیدائش کے لحاظ سے ایرانی فرد تھا۔ لیکن عرصہ تک ہندوستان میں رہا تھا۔ یہاں کے رسم و رواج سے بھی اس نے آگاہی حاصل کر لی ہوگی۔ اس نے اپنے شعر میں جس کیفیت کا اظہار کیا ہے اس کا شاہدہ ہندوستان ہی میں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ایران میں سہرا باندھا ہی نہ جاتا تھا۔ سواں کسی محبوب کو وہ شدت جیسے نیچے آفتاب بننے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور بغیر دیکھے اس کیفیت کی عکاسی ممکن نہ تھی۔ بہر حال اور نگ زیب کے زمانے میں "سہرے" کا لفظ فارسی اہل زبان نے قبول کر لیا تھا۔ رسم کے اعتبار سے "سہرا" باندھنے کا دستور کافی قدیم تھا۔ جیسا کہ جس کے چل کر تانوں کا اور اس کی حیثیت بالکل مذہبی تھی، البتہ اس بات کا ثبوت مجھے نہیں مل سکا کہ اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کے عہد حکومت میں بھی کسی شاعر نے سہرے کا لفظ استعمال کیا یا نہیں۔ میں نے ان ادوار کے اکثر شعرا کا کلام دیکھا۔ مگر سہرا، کہیں نہیں ملا۔ بہت ممکن ہے کہ خالص ہی کے زمانے میں یا اس سے کچھ پہلے یہ لفظ بنایا گیا ہو۔ رباب تحقیق نے، سہرے، پر مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے

سہرا متروپوں، تہش کے تاروں یا صرف بھول کی لڑائیوں سے بنایا جاتا ہے اور دولہا کے سر پر شب گشت کے وقت اور دلہن کے سر پر چوبے یعنی رونمائی کے وقت نقاب کے طور پر باندھا جاتا ہے۔ ہندوؤں میں سہرے کی رسم مذہبی حیثیت رکھتی ہے اور احکام شاستر کے پیش نظر ان کی جاتی ہے اس کا مقصد بعض دولہا دلہن کے چہروں کو نگاہوں سے مخفی رکھنا ہے۔ شاستر کی رو سے شادی کے وقت دولہا اور دلہن کو معمولی انسان نہیں سمجھا جاتا بلکہ قدرت الہی کا منظر خیال کیا جاتا ہے۔ اسی لئے دلہن کو کشتی اور دولہا کو پریشتر سے موسوم کیا گیا ہے کیونکہ انہیں دونوں کی ذات افزائش نسل کی ضمانت ہوتی ہے۔ چہرے کی نقاب سے ان کے چہروں کو پوشیدہ رکھ کر عوام کو شاستر کے عقیدے کی جانب متوجہ کرنا مقصود ہے۔ سہرا باندھنے کے موقع پر نذر خادی کی دوسری رسموں کی ادائیگی کے وقت شاعروں کی وہ جماعت جس کو جہاں کہتے ہیں دولہا کی تعریف میں اشعار پڑھا کرتی تھی مادیچہنگ سہرا بھی شادی کے سلسلے کی ایک رسم تھی اس لئے سہرے اور دولہا کے حسن و جمال کی تعریف بھی کی جاتی تھی یہی رواج بعد کو سہرے کی تعریف و توصیف میں مستقل طور پر نظر میں رکھنے کا محرک بن گیا۔ سہرے کا مطلب وقتی تہنیت اور مبارکباد کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہ کہنا بہت دشوار ہے کہ اردو میں سب سے پہلے سہرا کس نے کیا اور کس کو اس کا موجد کہنا چاہیے۔ لیکن اس کی ساخت کے اعتبار سے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سہرا مرثیہ کے راستے سے اردو میں آیا ہے کم سے کم اس کی ساخت میں مرثیہ کا پورا اتباع کیا گیا۔ چنانچہ سہرا نوشتہ کی بھین کا بیان کیا جاتا ہے کہ اسے حسب حال سہرا۔ ہندی، ساچو اور ددرع کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور ان چاروں اقسام کا بیان عام طور پر مرثیوں میں ہوتا ہے۔

سہرے کی نقلی تحقیق کے سلسلے میں اباب لغت کے بیانات بہت مختلف ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ سہرا اصل میں شوہر تھا پھر بگڑ کر شہو اور آخر میں سہو ہو گیا۔

فرنگ مصنف کی رائے میں سہرے کی اصل سہار ہے کیونکہ سر فرق کے معنی میں ہندی بول چال میں داخل ہے جس کو ہار سے مرکب کر لیا گیا ہے۔ شروع میں اس کو سہار کہا گیا ہوگا۔ پھر ہائے جمعہ کو گرا کر دسہار بنایا گیا ہوگا۔ اس کے بعد الف نے طلب مکانی کی منزل سے گزر کر اپنی جگہ تبدیل کر لی ہوگی اور اس طرح سہرا بن گیا ہوگا۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ سہرے کی اصل سہار ہے ممکن ہے شروع میں تین ہار کا سہرا باندھا جاتا ہو۔ اگرچہ سہار اور سہرا میں تھوڑا ہی فرق ہے اور یہ بات بھی خلاف قیاس نہیں ہے کہ ابتدا میں تین ہار کے سہرے کا رواج رہا ہو لیکن سہار میں کہا جاتا ہے کہ ایک لفظ فارسی اور دوسرا ہندی ہے، یعنی ہار اور دو مختلف زبانوں کے الفاظ کو ملا کر اس طرح ایک مفرد لفظ بنا لینا صحیح نہیں۔

میری رائے میں یہ اعتراض سہرا اور سہار کے اس رشتہ کو منقطع نہیں کرتا جو سب سے زیادہ قریں عقل ہے کیونکہ اول تو سہار غم اور جمع انفاس کے مصنفین نے لفظ ہار کو چاہے وہ موتیوں کی لڑی کے لئے استعمال کیا جائے چاہے پھولوں کے ہار کے لئے فارسی قرار دیا ہے اور ملا میر کے کلام سے استناد کیا گیا ہے جو کہتے ہیں۔

یہ ذکر خلق شاہنشاہ دوداں زہار گل ملائک سحر گرداں

ایک جگہ اور کہتے ہیں

گتہ ہار مر وارید و بر

ہندی میں ہار کو ملا کہتے ہیں جس کی عربی رسم ہے اکبر نے پھولوں کے ہار کی جگہ پھول والا راج کرنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ لفظ مقبول نہ ہو سکا اور جہانگیر کی رسم سنگی کی طرح زبان میں جذب ہونے سے رہ گیا۔ بہر کیف ہار کو عربی میں عقد اور ہندی میں ملا کہتے ہیں اور اس اعتبار سے سہرے کی اصل سہار ہی کو تسلیم کر لینا زیادہ مناسب ہے۔ ہار غم میں سہرے کو بھی فارسی قرار دیلے۔ چنانچہ کہتے ہیں:-

”سہرہ“ بالسر و اصل سیرا بیلے جمول و آخر الف است چیزے باشد

کہ در ہند کہ از حر و ارید و از مقیش و از گھانیز سازند و ہنگام عروسی

بر سر داماد بندند۔

امتیاز خاں خاتن کا وہ شعر جو پہلے لکھا جا چکا ہے، صاحب بہار نے اسی سلسلہ میں لکھا ہے۔

علامہ نیاز فتح پوری تحریر فرماتے ہیں کہ لفظ سہرا ممکن ہے کہ سنسکرت کے کسی لفظ کی بگڑی ہوئی صورت ہو یا پھر عربی سے لیا گیا ہو

جس میں سہرے کے معنی رات کو جلنے کے ہیں اور سہرہ اس جگہ یا اجتماع کو کہتے ہیں جو شام کے وقت قائم کیا جائے لکھ

مجھے علامہ کی اس رائے سے اتفاق نہیں ہے کیونکہ سہرے کو سنسکرت میں بہاں سنگ کہتے ہیں یہ دونوں الفاظ الگ الگ

معنی رکھتے ہیں۔ بہاں پیشانی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور سنگ ”دونوں کپٹیوں کے درمیان کے فاصلہ کو کہتے ہیں اس میں

شک نہیں کہ سنسکرت کے اکثر الفاظ ذرا سے تغیر کے بعد اردو میں رائج ہو چکے ہیں مثلاً چندر ماکی جگہ چاند اور سورہ کی جگہ سورج

لیکن یہاں سنگ کو کتنا ہی مسخ کیا جائے اس سے سہرا نہیں بن سکتا۔ یہ ممکن ہے کہ یہاں ”سنگ“ کے معنی کو سامنے رکھ کر اس

سے سہار بنا لیا گیا ہو۔ جو پیشانی پر ایک کان سے دوسرے کان تک باندھا جاتا ہو گا سچر بھی لفظ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے سہار کی دینی

صورت سے گزر کر دسہرا بن گیا ہو۔

رباعی الفاظ سہرا در سہرہ کا معادہ تو اس کو بھی دسہرے کی بنیاد قرار نہیں دیا جاسکتا۔ وجہ یہ سہرہ رتبہ کے اکامتراوت ہو سکتا ہے سہرے کا نہیں اور شادی میں یہ رسوم جن ترتیب سے ادا کی جاتی ہیں اس کے اعتبار سے سہرے کا نمبر بہت بعد

میں آتا ہے۔

شادی کی ابتدائی رسم بیوی کی صحنک ہے۔ اس کے بعد رتبہ جگا یعنی شرب بیداری جو دلہا اور دلہن دونوں کے گھر منائی جاتی ہے۔ تیسرا نمبر منجے کی رسم کا ہے پھر ساچن یعنی بری کا یہ رسم ترکوں کے ساتھ باہر سے آتی ہے اور ساچن کے موقع پر جس دھوم دھام سے جلوس نکالا جاتا ہے وہ بھی ترکوں ہی کا نقل ہے۔ باہر نہ ہونے کے سوا کسی اور رسم کا یہ نمونہ ہے۔ شادی میں پہلی کی رسم کو نہایت تر کلف طریق پر انجام دیا جاتا ہے اس جلوس میں آرائش کا نہایت قیمتی سامان تھا۔ اس کے علاوہ ایک لاکھ روپیہ نقد بھی تھا۔ دسویں امر بھی جلوس کے ساتھ تھے ساچن کے بعد ہندی یعنی جانا بندی کا نمبر آتا ہے پھر شرب گشت کا اس کے بعد کہیں سہرے کی فہرست آتی ہے۔

غالب اور ذوق سے پہلے اندو شعرا کے کسی دیوان میں کوئی نظم دسہرے کی تہنیت اور مبارکباد کے طور پر نظر نہیں آتی، شادی پر قطعاً ضرور نظم کئے گئے ہیں۔ مگر ان میں سہرے کی خصوصیت نہیں ہے نہ یہ لفظ استعمال کیا گیا ہے ایسے قطعاً اندو کے علاوہ فارسی میں بھی ہیں نعت خان عالی نے ایک بجز یہ قطعہ کامگارِ رفاں کی دوسری شادی پر نظم کیا تھا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

بار دیگر کہ خدا شد خان عالی منزلت بالکمال عز و تمکس باوقار زیب و زین

اس قطعہ میں نہایت فن کارانہ انداز میں میر جعفر دلدار کی بچو کی گئی ہے اور اکثر علوم کی اصطلاحات صرف کر کے اسے اتنا مشکل بنا دیا گیا ہے کہ علامہ آزاد بلگامی کو اس کی شرح لکھنے کی زحمت گوارا کرنا پڑی اس قطعہ میں بھی سہرے کا لفظ نہیں ملتا۔ اندو کے موجودہ مطبوعہ ذخیرے کے پیش نظر یہ کہنا غالباً صحیح ہوگا کہ سب سے پہلے مرزا غالب نے سہرے کے نام سے ایک مستقل نظم بادشاہ کے ایما پر لکھی، جیسا کہ انھوں نے خود کہلے۔

سہرہ لکھا گیا زرہ انتقال امر دیکھا کہ چاہ غیر اطاعت نہیں

یہ تاریخی سہرا مرزا جواں نعت کی شادی پر لکھا گیا تھا شاہ ظفر کے بیٹے تھے اور نواب زینت محل کے بطن سے پیدا ہوئے تھے قطعہ میں شاعرانہ نقل تھی اور شاہ استاد شاہ حضرت ذوق کی طرف تھا۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں مگر دیکھیں اس سہرے کے کہ دے کوئی بہتر سہرا

بادشاہ کو خیال ہوا کہ غالب نے براہ راست ہم پر چوٹ کی ہے یعنی اس سے بہتر سہرا کہنے والا کوئی نہیں اور ہم نے ذوق کو کلام اشعار بنا کر سخن فہمی اور مرتبہ شناسی کا ثبوت نہیں دیا۔ ذوق آئے تو بادشاہ نے سہرا دکھا کر کہا کہ آپ بھی سہرا کہیے اور ابھی کہیے۔ ذوق نے وہیں بیٹھ کر اشعار کا سہرا کہ دیا اور مقطع میں غالب کی شاعرانہ نقل کا جواب بھی اسی رعوت اور اشاریت کے ساتھ دے دیا۔

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

ذوق کا سہرا اسی دن شہر بھر میں پھیل گیا اور دہلی کے ہر گھر میں گایا جانے لگا غالب کو اطلاع ہوئی تو انھوں نے معذرت کے طور پر ایک قطعہ لکھ کر سارا جگڑا مقطع سے پیدا ہوا تھا۔ غالب اس کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں۔

مقطع میں آپڑی تھی سخن گزرا نہ بات مقصود اس سے قطع محبت نہیں ہے

اس کے بعد غالب اور ذوق کے ابلاغ میں سہرا کہنے کا دارج عام ہو گیا۔ جو اب تک موجود ہے لیکن بہر حال بے چینی کی ایک ترقی یافتہ طرز عامہ ۳۳۵ دیوان عالی کے بعض نسخوں میں "غالی منزلت" کی جگہ "والا منزلت" مرثوم ہے اور یہی صحیح ہے۔

غالب اصفق کے سہروں کو دیکھ کر سہرے کے متعلق کچھ اور باتوں کا علم بھی جوتلے مثلہ موتیوں کی لڑیوں کے ساتھ ہی سہرے میں پھولوں کی لڑیاں بھی ہوتی ہیں یا موتیوں اور پھولوں کے سہرے الگ الگ باندھے جاتے تھے۔

جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز چلبیسے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
سہرے کی لمبائی قبائے دامن سے نہیں بڑھتی تھی۔
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبائے بڑھ جائے
سہرا کشتی میں رکھ کر لایا جاتا تھا۔

ناؤ سمجھ کر ہی پرٹے گئے ہوں گے موتی۔ نہ نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
شادی کے موقع پر دستار تو باندھی ہی جاتی تھی اور اسی پر سہرا باندھا جاتا تھا لیکن ساتھ ہی سر پر طرہ بھی ہوتا تھا اور گلے میں بدلی
نیز ہاتھ میں لنگن پہنائے جاتے تھے

سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدلی کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا
بدلی اور لنگن ممکن ہے پھولوں ہی کے بنائے جاتے ہوں۔
سہرا لگنے کا رواج تو بھاٹوں ہی کی ایجاد ہے مگر ٹو منیاں بھی گاتی تھیں۔
سہرے کی لڑی کا ٹوٹ جانا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا اس کو بہت بُری فال خیال کیا جاتا تھا۔
پونخیر دولہن دولہا کی ماتحتی مراٹھنکا اچھا نہیں بی ٹوٹتا سہرے کی لڑی کاٹ

۱۰ تاریخِ پنجشنبہ دیوانِ جان صاحب صفحہ ۷۶

ہر گھر کے لئے علمی تفریح کا سامان

سید علمی زلم و زلم

شانداز گیل، اردو فارسی اور عربی زبانوں کی تردید اور ترقی کے مقصد سے بابائے اردو کی یادگار میں ایجاد کردہ آپ کی خدمت میں پیش ہے اسکو
اسکولوں اور کالجوں کے طلباء خصوصاً اعلیٰ درجہ اور دیگر حضرات جو جتنی بھی علمی استعداد رکھتے ہیں عمر بھر اپنی اپنی مجلسوں میں کھیل کر محفوظ و سرور ہو
ہوتے ہیں نئے الفاظ سیکھتے ہیں اور اپنی ان غلطیوں میں بہ لحاظِ بجا اور معنی ان میں موجود ہوتی ہیں اصلاح حاصل کرتے ہیں اس کی الفاظ سازی اور
الفاظ تراشی کے قواعد بڑے پرکھ ہیں جو کھلاڑیوں کو ہر لمحہ محو رکھتے ہیں مکمل ملین کے کس کی قیمت معہ تواحد کی کتاب اور حروف وغیرہ صرف

تین روپے

سید سعید احمد (موجود)

ناظم آباد آ/آ/۹/۶/۷ - کراچی

نقش کراچی

ادبی ڈائجسٹ

- نقش . ہر ماہ معیاری رسائل سے انتخاب پیش کرتا ہے۔
- نقش . پاکستان میں اپنی قسم کا واحد ماہنامہ ہے۔
- نقش . کو پاک دہند کے تمام اچھے مصنفین کا تعاون حاصل ہے۔
- نقش . کو پاک دہند کے تمام معیاری رسائل کا تعاون حاصل ہے۔
- نقش . کو ہر ماہ ہزاروں انسداد پڑھتے ہیں۔
- نقش . کا ایک افسانہ نمبر عنقریب شائع ہونے والا ہے جس کے تمام افسانے غیر مطبوعہ ہوں گے اور تمام اچھے افسانہ نگار حصہ لیں گے۔ ضخامت تقریباً پانچ سو صفحات ہوگی۔
- نقش . کی آپ مستقل سالانہ خریداری منظور فرمائیں تو یہ افسانہ نمبر آپ کو سالانہ قیمت ہی میں پیش کیا جائے گا۔

اگر آپ خریدار بننا چاہتے ہیں تو آج ہی بارہ روپے منی آرڈر کے ذریعہ اس پتہ پر ارسال فرمادیجئے

منیجر کاشانہ اردو پٹر اکبر روڈ، صدر کراچی

محمد و واجد

ضمیمہ

ایک خط، ایک افسانہ

(عصمت چغتائی کی باتیں)

شعور!

کل میں نے عارف سے تمہیں وہ خط بھجوا دیا تھا جس میں ایک مدیر نے تمہاری شان میں لکھا تھا۔ "یہ اگر اسی طرح لکھتی رہی تو ایک دن عصمت کی جگہ لے گی۔" جانے تم پر کیا رد عمل ہوا۔ ویسے عصمت ہونا اتنا مشکل نہیں جتنا عصمت پن "کہ برقرار رکھنا۔ آسکر وائلڈ نے بڑی بات کہی تھی۔ "تاریخ ہر کوئی بنا سکتا ہے لیکن صرف بڑا آدمی ہی اسے لکھ سکتا ہے۔" زیادہ دور نہیں، انہی قریب میں جھانک کر دیکھو اور افسانہ کی تاریخ میں کیسا سناٹا تھا۔ "قصہ طوطا میناء" "الف یلی" اور "ہزار داستان" سے لیکر "فسانہ آزاد" "بنات النعش" "امراؤ جان آدا" اور پھر "غبین" تک ارتقائی گڑیاں ضرور تھیں۔ لیکن وہ "چھلانگ" نہیں تھی جو "انگلے" کی کی اساعت نے لگائی اور ایسا لگا جیسے جو کچھ ہے وہ جن کو فاکٹر ہو جائے گا۔ پھر خاموشی چنیں ابھریں، دیکھتے دیکھتے ہی زور کا طوفان اٹھا اور بڑے بڑے ناورد درخت خس و فاشاک کی طرح بہہ گئے اور جو کچھ بچا وہ ایک نئی فضا تھی۔ نیا ماحول تھا، نئے ارادے تھے۔ پہلے زبیر اب ان پھر بہانگ پہل کہا گیا۔ جو کچھ پورا اچھا ہی ہوا۔ اندر ہی اچھا اندو کے افسانوی ادب میں "نئی بیداری" کا واضح سنگ میل بنا۔ عصمت اسی کی بیدار ہیں۔ منٹو نہیں ملے، کرشن چندر، بیدی، اسہیل عظیم آبادی، اختر حسین، لالہ، حسن عسکری، احمد علی، حیات اللہ انصاری، ندیم قاسمی اور بچے کتنے خوشنما دکھائے آکر مل گئے۔ یہ سارے فنکار بنیادی مسائل پر سوچ رہے تھے۔ نئے انسان کے تھر تھرانے اور ڈنگ گانے قدم پرانی دھرتی پر جما رہے تھے گو ان کے نظریات جدا تھے اور مختلف سمتوں پر جا چکے لیکن منزل ایک تھی۔ حقیقت کا ادراک اور اس کا فنی اظہار۔ اس میں کسی کا اسلوب تیکھا تھا کسی کا نرم، کسی کا کرسٹ تھا، کسی کا گداز! بجھے یاد ہے اس پسند پر تم سے بڑی طویل بحثیں ہوتی ہیں۔ ٹرپنڈ کا کیا۔ کوئی اصل پتھر راستوں سے گزرنے پسند کرتا ہے، کوئی خاموشی سے بہنا پسند کرتا ہے اور کوئی چٹکھٹا کر اترنا گزرتا ہے۔ رہے الفاظ جنہیں ہم فنی اظہار کا وسیلہ بناتے ہیں تو ان کی حقیقت دیہی ہی ہے جیسے گھونٹیاں جن پر خیال و معنی کی دوستیں پھیلا دی جاتی ہیں۔ ہاں اگر کھونٹی رنگ آلود ہو تو کپڑے کا سارا حسن و انداز ہمو سکتا ہے۔ جیسا کہ کچلی بار تمہارے ایک افسانے کے ساتھ ہوا۔ میں نے اشارہ کیا تو تم بہم ہو گئیں پھر ہم سے بہمنوں نہ ملیں اور طویل خاموشی کے بعد تم نے ایک افسانہ پوسٹ کیا تو جواب میری معرفت منگوایا۔ شعور! سچ مانو فنکاروں کو ان کی انلنے بڑا نقصان پہنچا یا ہے۔ دیکھنے کے لئے یہ ضروری بھی ہے۔ فنکار کا اپنے فن کے ساتھ وہ رشتہ ہے جو زندگی کے ساتھ روح کا اگر یہ سچ ہے کہ فن خلا میں پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ زندگی کے بطن سے جنم لیتا ہے تو زندگی کے رخ پر لگے ہوئے فانے اور گرد کے نشانات

آئیں گے ہی۔ ویسے غانہ سے زیادہ گرد کے اثرات اُپرے ہوتے ہیں۔ عصمت ان گرد آلود چہروں کی مانند ہیں جو معاشرہ کے ہاتھوں معصوب ہیں۔ کچلی اور بوندی ہوتی زندگی، چھٹی اور منہ بسوٹی ہوئی غلوں، معصیت اور شرمندگی سے بوجھل، اپنے آپ سے نالاں (گریزاں نہیں) ایک بہکی ہوئی آزاد عورت ہے۔ جو خدمت گار کا سہارا لیتی ہے۔ تاریکی کا پردہ چاک ہوتا ہے تو مصیبت زدہ مرد سر جھٹکے نظر آتے ہیں "جوانی" آتی ہے تو نچلے طبقے میں بے راہ روی لے آتی ہے۔ ناپسندیدہ شادی کا تہیہ "نفرت کے سوپ میں ظاہر ہوتا ہے۔ اپنی تہیں" کھو کر انسانی تہذیب کھوکھلی نظر آتی ہے۔ "بچھوئی موٹی" بورژوا طبقے کے نسوانی تکلفات کی مانند ہے چیز کے بغیر ایک غریب گھرانے کی لڑکی کا چوتھی کا جوڑا اس کا کفن بن جاتا ہے۔ "بہوشیاں" میں بچے درمیانی طبقے کی، بہوس بیاہ کر نہیں آتیں بلکہ بیٹوں کو بیاہ کرنے جاتی ہیں۔ "دو ہاتھ" میں انسانی ہاتھ کی عظمت ہے۔ اس کے جائز ناجائز کا سوال نہیں۔ یہ اور ایسی بے شمار تصویریں ہیں جو ہمارے معاشرے کا عکس ہیں۔ ہمارے جینیں پرست کن ہوجاتی ہیں۔ اس میں آئینے کا کیا قصور! آئینہ والا تمہیں یاد ہوگا۔ گو کہ یہ یاد بھی تمہارے لئے عذاب سے کم نہیں۔ تم کسی بات پر الجھتی تھیں۔ میں نے کہا۔ "حضور آئینہ۔ آئینہ تمہارے وجود کو شینک دیا۔ بے چارے کا وجود کیا منتشر ہو گیا۔ تم کا بچوں کو چھینے بیٹھیں تو ہنس پڑیں۔ تمہارا ادبی چہرہ ایک ریزہ میں بھی جھلک آیا تھا۔ فنکار کی نظر ایسی ہی ہوتی ہے۔ وہ بچوں کو گنتے گنتے اپنا ہاتھ لگا بیٹھتا ہے۔ لیکن بچوں کو جوڑ کر تصویر کا عکس ضرور دیکھ لیتا ہے۔"

عصمت کے ہاں ایک خاص بات بے پناہ سماجی بصیرت ہے جو قطرہ میں دجلہ دیکھنے سے نہیں چوکتی اور اسی بصیرت نے عصمت کو عظیم بنایا ہے ہنسنے ہنسنے رلا دینا وہ بھی اس طرح کہ محسوس نہ ہوا انھیں کا کام ہے۔ اپنے مخصوص مشن میں وہ بڑی جا بگدرست نظر آتی ہیں۔ انسانوں میں سانگی اور برکادی کوئی ان سے سیکھ سیکھ چھوٹے چھوٹے جملے ہیں جو دلوں میں اتر جاتے ہیں وہ ان جملوں کی وساطت سے ہمیں سب کچھ جانتی ہیں لیکن ایسا لگتا ہے جیسے کچھ بھی نیا نہیں۔ کوئی ان کو کھا پن نہیں۔ بس سیدھی سادی باتیں ہیں جسے ہم سب دیکھتے ہیں۔ ہم سب محسوس کرتے ہیں لیکن کہہ نہیں پاتے اس طرح نہیں سوچتے جیسے وہ سوچتی ہیں اور جب سب گریں کھل جاتی ہیں تو ایک سیدھی سی رستی رو جاتی ہے جو ہر طرح مضیبع جس سے ہر کام لیا جاسکتا ہے۔ یہی فنکار کی مصاعی ہے اس کا حق ہے اس کی سحری ہے۔

عصمت کے کردار سیدھے سادے ہوتے ہیں جو ہم آپ کے درمیان کہیں نہ کہیں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ وہ ہر طبقہ کی مانند کی کرتے ہیں اس کے مرفوعات بڑے اہم ہیں۔ نفیات کا اثر گہرا ضرور ہے لیکن وسعت ادب ہم گیری میں ان کا گم دیدہ بننے جانا نہیں چھوڑتا۔ انداز بیان شگفتہ بلکہ جستہ ہے۔ زبان دھلی دھلائی اور شیریں ہے لیکن ان ظاہری پردوں کے نیچے سنگین سماجی المیہ چھپا ہوتا ہے جسے وہ کوئین کی گولیوں کو شکر میں لپیٹ کر ہمیں پیش کر رہی ہوں اور ہم مزے کر کھالیں۔ لیکن کوئین بیاہ نہ ہنیت پر اپنا اثر چھوڑ جاتی ہے۔

ان تمام تکلفات کے باوجود عصمت عورت ہیں اور اسی طبقہ کی مانند۔ اسے آپ تنگ نظری کہیں لیکن یہ وسعت بھی تو ہے حق گوئی اور بے باکی کا پردہ چاک ہوتا ہے تو اس میں ایک درد مند اور حساس دل دھڑکتا دکھائی دیتا ہے جو مصائب کا مقابلہ کرتا ہے لیکن آلام کے ساتھ جلتا آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے، عورت جو شہر میں چنانچہ انھوں نے مردانہ وار علم پڑا تو بہتوں کو ان کی جنس مشکوک نظر آنے لگی اور تو اور منٹو جیسا اہل نظر بھی دھوکہ کھا گیا۔ خود بکھتا ہے۔ "جب میں نے" لاف، کے اختتام کے متعلق سوال کیا تو وہ شرمائی۔ میں نے کہا "دھت تیری" یہ بھی عورت ہی کی عصمت کا یہی انداز پرانے دنوں کو کھل گیا۔ لیکن یہی رنگ بھی لایا اور آج عصمت کے کچھ افسانے اردو ادب میں اضافہ کی بات تو پرانی ہے، ادنیٰ کے عظیم انسانوں کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں۔ اردو ادب میں اور جینل افسانے خال ہی خال ملتے ہیں عصمت کی سی مکمل انفرادیت منٹو کے یہاں ہو تو ہو درد مند اور کہیں نظر نہیں آتی عصمت منٹو سے زیادہ سنبھلی ہوئی ہیں۔ حالانکہ ہونا یہ چاہیے تھا کہ عورت ذات زیادہ جذباتی ہوتی، زیادہ دنگاتی، زیادہ تلابانی کھاتی۔ لیکن مردان باطن کا شکار ہو گیا۔ ہو سکتا ہے عصمت کو ماحول زیادہ سازگار ملا ہو۔ لیکن یہ تو بہت کچھ اپنے سلیقے اور دکھ رکھاؤ پر ہے عصمت

ذہنی طور پر زیادہ مستعد، زیادہ سنجیدہ ہیں بلکہ سیدھے سادے لفظوں میں یوں کہیے کہ بڑی پرمٹیکل ہیں۔ دل کی ککڑیاں کس کے ساتھ نہیں رہیں ان کے ساتھ بھی رہیں لیکن ذہن عادی رہا یہ اور بات ہے کہ "ساقی" دلوں کی سازش بھی کام کر رہی تھی عظیم دہسی ادیب تہذیب کے یہاں عورت کا بڑا صحت مند تصور ہے، عصمت بچے ذاتی طور سے ویسی ہی ٹکڑی عورت نظر آتی ہے۔ چنانچہ منٹو کے لائبریری بن کر ایک نئی خط کے ذریعہ بڑے خواہشورٹ انداز میں انھوں نے لکھا ہے۔

پاکستان کے آنے والوں سے آپ کا حال معلوم ہوتا۔ تہلے۔ کبھی اچھا، کبھی غصت۔ کبھی بڑا۔ آپ سے انھیں قلابازوں کی امید تھی۔
ہاں سے زیادہ باریک اور طوائف سے زیادہ تیز راہوں پر چلنے کے شوقین انسانوں کو شادی کرنے اور باپ بننے کا کوئی حق نہیں۔

یہ بتاؤ شوہر! کیا تم عصمت بن سکو؟ چھوٹی چھوٹی بات پر گھٹنوں ہونے والی لڑکی دلدلہ مارا نسلے تو کھ سکتی ہے عصمت نہیں بن سکتی۔ تم بچہ چڑنے کے لئے ہر سکتی ہو جو کچھ نہیں سکتے وہ تنقید کرتے ہیں لیکن میری بھولی افسانہ نگار، تنقید بھی تو تخلیق ہے۔ تخلیق کی عظمت خلوص ہے۔ اداسی خلوص سے ہیں بے کئی بلا تمہیں بھغور رہا ہے۔ لیکن تم بیدار ہونے کے بجائے برہم ہوئی ہو۔ سنبھلے تم اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کرنے والی ہو۔ وقتی اذیت مجھے ہوگی لیکن میری تنقید سے وہ تنقید کی روشنی میں ہی تم تخلیق کرو گی۔ یہ مجھے یقین ہے جیسے تمہیں یقین تھا کہ تمہارا وہ افسانہ ہٹ کر جلے گا۔

ایک زمانہ تھا کہ اردو افسانہ کے ایوان میں خواتین کی کوئی آواز نہیں تھی پھر ایک آواز گونجی اور چھائی پھر لک ساگر آئے گئے اردو کا دروازہ بنا گیا۔ رشید جہاں، رفیعہ سجاد، ذہیر، قمر العین، جیدہ، باجرہ، سرمد، خدیجہ مستور، ممتاز شریف، صدیقہ بیگم، شلیکہ اختر، سر اللہ علی، کوشلیا، اشک احمد جیسے کئی ہیں۔ اب کارواں درکارواں ہے تو سالار کارواں دودھ کھاتا شاد بکھ رہا ہے۔ یہی شکایت اردو والوں کو عصمت سے رہی ہے۔ لیکن عصمت نے اس کو حوا زینے بھائی منٹو کو بڑے پیار سے انداز میں سمجھا دیا ہے۔ "قلم کا کام تو آپ جانتے ہیں کہ کتنا لاگو قسم کا ہوتا ہے روگ کی طرح چھٹ جاتا ہے۔ بیس بائیس دن ہوئے تصویر ختم ہوئے۔ لیجئے اب دوسری شروع کیجئے۔ ایک روٹی تو ہے دوسری کے لئے اٹا گوند ہنا شروع کر دیجئے۔ اور نہ تو خالی۔ پیٹ خالی۔ ہڈا اٹے کی گندھاٹی جاسی ہے اٹا پتلا ہوا تو کھلے بن گئے رستہ ہوا تو ٹھیک ہے، غرض سرگازی، پر پیسے جتے ہوئے ہیں۔"

ہماری شکایت ایک حد تک رفع ہو جاتی ہے لیکن اب بھی شکایت ناموں کا سلسلہ جاری ہے اور بجاطور پر ہماری توقعات اُن سے بہت ہیں۔ ظاہری چمک دمک اور فامی زندگی کی جھلکیوں کے شوقین انسانوں کی کمی نہیں۔ آج کی خنوں ترین اور میکانیکی زندگی میں فلم ہٹے دھوکا اچھڑے ہے لیکن اس کی حقیقت عصمت سے سنئے۔

"یہاں تو بس سر پر کچر کا بھوت سوار ہے جو دال، دھٹی، لحاف، تو شک بنا ہوا ہے۔ بہت ہی اکتا ایلے کتے لوگ ہوں گے جو اس لائن میں آنے کے شوقین ہوں گے لیکن شوق گئے کا ڈھول بن جلتے تو پھر جی اوب جاتے۔ روٹی کمانے کے جتنے ذریعے ہیں کتا ہی جیتے ہیں۔" یہاں بھی عصمت نے اپنا منہ نہیں چھوڑا۔ وہ ایک خاموش پیغام دے جاتی ہیں سماجی شعور کو کہ کس طرح بیدار کرنی ہیں یہ کچھ انہی کا حصہ! اس لئے کہ عصمت شوہر! مجھے کہنے دو کہ تم مجھے نہ چاہو مجھ سے نہ ملو، عصمت کو چاہو عصمت سے ملو۔ ان کے فن کے گلے لگاؤ ان کی روایت کو آگے بڑھاؤ اور زمانے سے کہہ دو کہ کوئی شوہر نہیں، کوئی اسے چاہنے والا نہیں، وہ کسی کو نہیں چاہتی یہ فرضی باتیں ہیں۔ جو کچھ ہے عصمت کا فن ہے اس کا مطالعہ، ان کا تعارف ہے۔ ادھر قارئین اور خود عصمت ہیں جو فیصلہ کریں کہ میرا مطالعہ ادھر رہا ہے یا کیا۔!۔!

اپنے بچوں کے لئے "میرا سالہ" کا تازہ شمارہ خریدنا نہ بھولئے۔

آسٹریلک کا زمانہ

مسترتوں سے بکھر پور ہوتا ہے !

ہر زمانہ جب بچے کی پرورش آسٹریلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔

آسٹریلک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی کوئی حد نہیں رہتی، کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیکھتی ہے۔

آسٹریلک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔ آسٹریلک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نولاد ملا یا گیا ہے، تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے ڈامن ٹوی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، اپنا دودھ چھٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند ماہیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹریلک دیتی ہیں۔



آسٹریلک

کے دودھ کا بہترین نعم البدل

ت! "آسٹریلک کی کتاب" بچوں
ش و نگہداشت پر ایک مستند رہنما
ہو سکتی ہے، اب اردو میں دستیاب
ہے نیچے دیے ہوئے پتہ پر ۵۰ پیسہ
بھیجئے اور ایک کتاب مفت
لیجئے۔

۱۰ بکس نمبر ۴۶۷۰۰ کراچی ۷۵

رعایتی پیشکش

۳۳ فیصدی تک

بجٹ



آپ کا پسندیدہ

تہ

سادہ یا کلوروفل

ٹوئن پیک

اب بڑے سائز کے ۲ ٹیوب ۵۰ روپیہ

ہر تہت ڈیلر سے مل سکتے ہیں

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

آرائش جمال کی معیاری مصنوعات تیار کرنے والے